

MEMORIAS

Jorge Gómez García
María Fernández Justo
Emily Gutiérrez Alonso
Amanda González Sotillo
Julia Lucía Vargas Narciso

MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN

El trabajo de final de cuatrimestre consistía en la realización de un guion cuyo marco temporal se encuadrara en una época contemporánea de la historia de España. En este caso, nos situamos en la época de "la nueva ola madrileña" o "movida madrileña".

Para poder realizar el proyecto de un guion histórico he tenido que recurrir a las siguientes fuentes generalmente hablando. Básicamente material encontrado en Internet y testimonios de personas que lo vivieron desde fuera.

TOMA DE CONTACTO

Lo primero que hicimos tras decidir la época fue investigar un poco más profundamente sobre la "movida madrileña", que más que una época histórica podría tratarse de un momento cultural clave en la historia española. Para ello acudimos principalmente a Wikipedia donde encontraríamos conceptos claves para forjarnos una idea de qué fue y poder ponernos a idear la historia que guionizar.

(https://es.wikipedia.org/wiki/Movida_madrile%C3%B1a)

VIDEOCLIPS



Tras investigar sobre la movida, y teniendo definida la historia, decidimos sumergirnos en la música que era popular en la época y que fue casi lo más importante. Descubrimos muchos videoclips sobre los que empezamos a coger ideas sobre vestuario. Sobre la misma idea del vestuario buscamos en Internet más imágenes, ya que en la historia no solo aparece gente que participa de pleno en la movida, sino que además aparecen personajes que pertenecen a los jóvenes más "normales" y menos "del rollo", un ejemplo es Carmen, que en nuestra historia desde el comienzo pretendimos que fuese la imagen que representase a la pequeña parte de jóvenes que no se vieron del todo seducidos por las ideas de la movida en Madrid.

Las ideas que usamos para los vestuarios de las escenas que suceden en los bares de Malasaña nos inspiramos sobretodo en las corrientes punks que se ven en grupos como "ALASKA Y LOS PEGAMOIDES" y el estilo rockero del grupo "Burning".

Para las imágenes que nos inspiraron para el vestuario del personaje de Carmen son las siguientes.



Estas imágenes también nos valieron para los vestuarios de Alonso y Sánchez cuando no están inmersos en la movida. Además de las imágenes de varios videoclips, la música de los mismos también nos sirvió de guía para interpretar la emocionalidad y personalidad de los jóvenes que participaban en "el rollo".

Las letras de las canciones nos ayudaron a conformar las personalidades de Mery Boom y David además de la segunda personalidad de Alonso, tras conocer a Mery Boom.

El videoclip de Pedro Almodóvar y McNamara de la canción "Suck It To Me" nos hicieron plantearnos cuál fue la situación del panorama homosexual en la época. De esta forma encontramos que la movida supuso una apertura y liberación para la comunidad GLBT. Es por ello que nos parecía importante que al menos hubiera un personaje que representase al colectivo homosexual en la historia, que terminaron siendo dos: David y Sánchez. La información sobre el colectivo homosexual figura en un escrito de Spencer Silverthorne.



(http://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1432&context=isp_collection)

El personaje de Alaska y las componentes de "El Objetivo Birmania" nos sirvieron de inspiración para crear al personaje de Mery Boom, aún así queríamos que sus vestimentas no fuesen tan estrafalarias y llegasen a parecer el vestuario de Alonso en versión femenina.



Objetivo Birmania - Las chicas son guerreras -

PELÍCULAS, SERIES Y DOCUMENTALES

El material audiovisual que hemos utilizado era básicamente para observar más detenidamente el comportamiento de distintos tipos de personas para luego poder aplicarlo en nuestro guion.

Vimos un capítulo de "Cuéntame cómo pasó"

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/cuentame-como-paso/cuentame-como-paso-t14-capitulo-234/1634014/>

En este episodio observamos la vida de adultos que no forman parte de la movida y sus apreciaciones a cerca de ésta a la que llaman "la noche". Además volvemos a encontrar menciones sobre la homosexualidad y su liberación tras la opresión franquista anterior.

El episodio nos valió para poder aplicar su lenguaje a los personajes de nuestro guion. Y el ambiente del bar que aparece en este episodio nos valió para saber qué aire poder darle a las fotografías que ilustrasen el trabajo.



Además vimos a través de Youtube un fragmento de la película "Pepi Luci Boom y otras del montón" de Pedro Almodóvar que nuevamente nos inspiró en los actos disparatados que barajábamos que apareciesen en el guion. La película nuevamente nos inspiró a generar a Mery Boom, sobretodo fijándonos (otra vez) en el personaje que interpreta Alaska, nos gustaba para Mery ese espíritu violento ante la vida, y sobretodo la falta de sentido que en algunas ocasiones se observa en la película.



El documental se titula "Los 80, drogas, sida y punk en Euskal Herria" y es a cerca de los efectos negativos de la droga de la movida en País Vasco. En este documental se expone el concepto de "generación perdida".

Las drogas abundaban en aquel entonces y por eso hemos encontrado el tipo de sustancias que puede haberse inyectado el personaje principal para tener esas alucinaciones y con esa tendencia a esquizofrenia que le dejó graves secuelas provocando que se imaginara un personaje ficticio. A parte de heroína (<http://www.cat-barcelona.com/faqs/view/que-es-la-heroina-y-que-efectos-produce>), pudo haber ingerido fenciclidina, éxtasis y LSD, que contribuyeron al aumento de su obsesión compulsiva con tendencia esquizofrénica.

"La heroína típica sustancia ilegal de consumo en esa época, se ve acompañada sobre todo de la fenciclidina (Dosis leves de fenciclidina dan por resultado euforia acompañada de sedación. Con dosis medias se reporta desorientación, distorsión de la imagen corporal, enojo, combatividad, proezas poco comunes de fuerza y pérdida de la capacidad para integrar los estímulos sensoriales, especialmente el tacto. Dosis altas producen un aumento de los síntomas anteriores con la adición de alucinaciones que pueden ser terroríficas en sujetos no habituados e ideación psicótico o esquizofrénica grave; esto es: delirios de persecución, disturbios mentales, alegatos incoherentes y sensación de distancia tanto de sí mismo como del ambiente.)"

<http://www.mind-surf.net/drogas/fenciclidina.htm>



Los 80, drogas, sida y punk en Euskal Herria

INDUMENTARIA

Durante la Movida, los estilismos y la ropa de los diferentes grupos sociales (heavies, punkies, rockeros, hippies, etc) también denotaban una absoluta modernidad: pelos cardados y de colores, prendas rajadas, tail hem, cazadoras bombers, estampados de leopardo, medias de colores... en definitiva, un estilismo loco y que no pasaba desapercibido.

<http://www.loreal-paris.es/tendencias/moda/fiestas-ochenteras.aspx>

Para ello utilizamos ropa antigua de nuestros padres, pues han vivido esa época y conservan algunas prendas que claramente, aunque no hayan pertenecido a grupos de la Movida, no pasan desapercibidas. Cabe mencionar que el vestuario de los jóvenes que pertenecían a los grupos "punks" de la Movida era mucho más atrevido y exuberante que la ropa que normalmente la gente llevaba antes de que se desatara esta corriente.

INFORMACIÓN SOBRE LATINAMÉRICA

"La caída de la emigración española (1975-1979) fue la consecuencia inmediata del endurecimiento de las políticas inmigratorias de los países del centro de Europa, motivado por la crisis económica de finales de los años setenta (crisis del petróleo)."

http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_071_072_11.pdf

<http://www.colectivoioe.org/uploads/187713c2f84ff75059034e565a80546cb1c2dee8.pdf>

GUERRILLEROS DE CRISTO REY

Con respecto al arma que llevaba el hombre aparentemente borracho de nuestro guion, creemos que se podría tratar de un señor participante en los grupos armados derechistas que empezaban a resurgir en aquella época de transición española.

A través de distintas direcciones online hemos conseguido la información suficiente para conocer la naturaleza de los Guerrilleros de Cristo Rey a quienes Alonso roba la pistola. Se trataba de un grupo de ultraderecha franquista armado surgido a finales de los años sesenta como respuesta a las protestas estudiantiles de dichos años.

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Guerrilleros_de_Cristo_Rey

En este artículo de El País asistimos a la declaración de uno de sus miembros, que nos cuenta cómo en la organización del grupo no había líder establecido.

http://elpais.com/diario/1977/02/23/espana/225500426_850215.html

A través de este segundo artículo, también de El País, conocemos las armas que utilizaban los Guerrilleros para ejercer sus crímenes: pistolas. De ahí que el protagonista le robe una a un miembro en la historia.

http://elpais.com/diario/1977/01/25/espana/222994802_850215.html

BLOGS Y NOTICIAS

Tras investigar un poco decidimos situar uno de los lugares importantes del guion en el "Pentagrama", mítico bar donde se hacía toda la vida de la movida. Investigando a cerca de él, encontramos su página web:

<http://www.elpenta.com/inicio.html>



En esa página conseguimos encontrar información a cerca del mismo bar, aunque no pudimos entrar en él porque actualmente está cerrado, o al menos cuando fuimos a hacer las fotos para el trabajo lo encontramos cerrado. Pero logramos simular un rincón del mítico "Penta" para el guion en otro bar. También pudimos encontrar más información recalcando aspectos de la movida en la misma página.

Más tarde y más centrados en la forma de hablar de los jóvenes en aquella época decidimos investigar a cerca del "cheli" para poder agregarlo a la forma de hablar de los

participantes a tiempo completo de la movida de nuestro guion, es decir, Mary Boom y David. Páginas sobre el cheli, mini diccionarios y curiosidades a cerca de esta jerga o argot las encontramos en las siguientes páginas.

•20 minutos: Lo que queda del lenguaje de la movida.

<http://blogs.20minutos.es/arsenioescolar/2012/06/16/lo-que-queda-del-lenguaje-de-la-movida/>

•Albherito's Blog: El "cheli" de los ochenta y la movida.

<https://albherito.wordpress.com/2010/04/26/el-cheli-de-los-ochentas/>

•Noticias fundéu BBVA: Diccionario para el perfecto carroza.
<http://www.fundeu.es/noticia/diccionario-para-el-perfecto-carroza-5451/>

•<http://www.ginatonic.com/2011/07/21/la-buena-vida-y-las-palabras-madrilenas/>

•<http://carnabys.blogspot.com/2010/11/96-lagrimas-1982.html>

Estas páginas web nos han servido de ayuda a la hora de ambientar la historia en la Movida. Blogs sobre música de los 70s y 80s que, aunque no lo parezca, son un gran aliado pues recopilan algunos de los grupos conocidos durante esta época. Música de grupos como "Tequila", "Alaska y los pegamoides", "Radio Futura" y "Loquillo y trogloditas", entre otros.

•<http://lascancionesperdidas.blogspot.com.es/p/movida.html>

FOTOGRAFÍA

El material fotográfico lo hemos obtenido de fotografías realizadas por nosotros mismos con ayuda de algunos amigos y compañeros de clase, tuvimos mucho cuidado a la hora de no chocar con el uso de instrumentos o tecnologías actuales. Para ello, además de consultarlo con algunos familiares que vivieron esa época, nos hemos informado a través de Internet la evolución que han sufrido los teléfonos móviles para comprobar si su uso era frecuente en esta etapa. "En la década de los 80, los primeros ejemplares fueron muy toscos, pero se podía decir que cumplían con su objetivo."
<http://www.neoteo.com/la-evolucion-de-los-telefonos-moviles>

TESTIMONIOS

Por último acudimos a testimonios de familiares y conocidos cercanos a mí que vivieron esa época desde fuera. Sería la visión objetiva que complementa a la subjetividad de los documentales vistos anteriormente.

Por una parte hablamos con una mujer amiga de un componente del grupo que habló de la movida Valenciana, me habló de drogas como el speed y "la ruta del bacalao". Contó que en Valencia la música electrónica pasaba por encima del rock brusco madrileño. Además, habló del caso de uno de los hombres que vagan por su barrio. Al parecer, ese mismo hombre fue durante los 80 un joven fuertemente comprometido con el movimiento cultural de los 80 en Valencia, el consumo de drogas y todas sus vivencias terminaron por convertirle en la actualidad en un loco, que, citando textualmente a la amiga "va por el barrio bebiendo y haciendo cosas extrañas".

La locura de la que habló una amiga nos sirvió para terminar de configurar la historia y el personaje de Alonso como un joven que mezcla tanto su obsesión por la movida con el consumo de sustancias nocivas y experiencias cercanas al visionado de una sobredosis, un hecho traumático. Lo que contó la amiga coincide con el concepto de "generación perdida" que expone el documental sobre País Vasco, que es todo el conjunto de jóvenes que participaron en la movida y actualmente ya han muerto debido a los excesos o son la mayoría de los mendigos que vemos en la calle.

En nuestro guion además aparece un personaje de origen latinoamericano. Para recibir documentación de primera mano recurrí a mis padres. Ellos me explicaron que la inmigración desde Latinoamérica hacia España tuvo un boom durante las épocas postfranquistas. El primer factor que condicionaba a la gente sudamericana a venir a España era el idioma, gracias al cual conseguían trabajos. Además otro factor fueron las influencias de españoles que fueron a Latinoamérica durante el franquismo. Con las ideas de que sin franco ya no habría problemas, se encaminaban a formar una nueva vida en tierras españolas.

Uno de los padres de otro componente, nacido en el año 1964, nos informó sobre rasgos generales de La Movida. "Las libertades recientemente conseguidas con la llegada de la democracia en 1975 supusieron no sólo un cambio importante en la forma de hacer música, ahora mucho más libre, sino también el comienzo de un descontrol en la generación joven."

MEMORIA DE PERSONAJES

ALONSO QUESADA



Alonso Quesada es el protagonista de esta historia. Es un joven manchego apasionado por el saber y el periodismo. Esa afición por la investigación le llevará a insistir e insistir para que sus padres le dejen ir a Madrid a estudiar periodismo. Alonso es un joven de estatura y proporción corporal estándar para un chico español de su edad, de 19 años. Tiene el pelo corto y oscuro. Sus ojos a juego con su pelo están enmarcados por unas cejas gruesas y expresivas. Bajo las cejas se encuentran sus numerosas pestañas.

La personalidad de Alonso no es plana, sino que cambiará y evolucionará a

lo largo de la historia para convertirse en un asesino. El punto que dará pie a la metamorfosis de este personaje será el momento en el que conoce a Mery Boom.

Inicialmente, Alonso es un chico sin absolutamente nada especial. Por lo único por lo que podría llegar a destacar es por lo torpe que es y por ese humor fácil que suelta como acompañamiento de alguna de sus frases. Tras conocer a Mery Boom, Alonso se transforma en un coctel de emociones e ideas. Su concentración se descoloca y se centra en Mery Boom la mayoría del tiempo. Su nerviosismo aumenta y aunque él no lo sepa, su violencia también. Alonso terminará hundido en un pozo emocional del que no podrá salir nunca debido a que Mery Boom le perseguirá por siempre.



MERY BOOM



Mery Boom es "la movida" personificada, es su lado más crudo y grotesco en carne y hueso. Se trata de la chica creada en la mente de Alonso tras el consumo de drogas. Es la excusa de Alonso para cometer tantas atrocidades.

Es una chica de estatura media y con un cuerpo lleno de curvas. Posee ese atractivo peligroso de las "femme fatale". Su cabello es negro y siempre lo lleva alborotado. Sobre la palidez de su cara destacan sus mejillas ligeramente rosadas. Sus ojos son almendrados y parecen risueños todo el tiempo, excepto cuando llora, momento en el cual se suele tapar la cara entera. Sus cejas están cubiertas por su flequillo. Su nariz es ligeramente grande pero tiene una forma bonita, acabando en una ligera punta. Sus labios son muy finos y expresivos.

Mery Boom se presentará siempre igual a lo largo de la historia, como una chica sin principio moral alguno. A Mery Boom le gusta meterse en problemas, colarse en lugares sin permiso, robar. Le gusta la anarquía y desobedecer las normas. Usa con frecuencia palabras sacadas del diccionario del "cheli". Se guía solamente por sus instintos más precarios. Por su reacción al final de la historia se puede intuir que desde el principio el propósito de Mery Boom fue estropearle la vida a Alonso.

MARTÍN SÁNCHEZ



Martín es el amigo más cercano que Alonso podrá llegar a hacer en casi dos meses. Es un chico latinoamericano de 19 años, de una familia de clase media que vino a España en busca de un mejor futuro. A Martín le gusta que le llamen Sánchez. Es bajito, de contextura corporal más gruesa que la de Alonso. Su piel es morena. Sus ojos almendrados casi los tapa su pelo en forma de tazón de un color negro intenso. Es un joven risueño y gracioso al principio. Su familia, como la mayoría de familias latinas, tiene una mentalidad cerrada. El

conflicto interno de Sánchez llegará al conocer a David, a quien conoce de fiesta una noche y con quien parece mantener una relación no apreciable en la historia sin leer entre líneas. Pero su interés en el sexo opuesto será un secreto no le dirá ni a su mejor amigo, Alonso. Miente, dice que no le interesa el mundo de la libertad homosexual cuando es el punto donde se enfoca su parte del informe. Tantos acontecimientos y experiencias terminan desarrollando en él algo de decepción hacia su amigo, y un ligero asco.

CARMEN DE LA TORRE

Se trata del flechazo de Alonso en clase. Carmen es de San Vicente de la Barquera, en Cantabria. Es una chica ligeramente bajita pero es muy guapa. Tiene la piel pálida pero parece sana. Su cabello es castaño y recto y con flequillo. Es una gran aficionada a las plantas y la jardinería. Aparentemente es amable y dulce y se preocupa por sus compañeros. Pero su preocupación por Alonso va más allá de cualquier formalismo. Tras su cita con Alonso, Carmen cree que su cariño puede curar el alma herida del protagonista. Carmen llega al extremo de ir hasta la casa de Alonso por no recibir una llamada suya, lo que nos indica su falta de autoestima y confianza en Alonso. Tras ese brusco encuentro con Alonso tras su cita, Carmen no vuelve a acercarse a él por miedo.



DAVID

Es el chico a quien conoce Sánchez en su primera noche entre bares. Es un veterano en la movida. Es delgado y tiene el pelo largo. Aparenta unos 18 o 19 años aproximadamente. Su cara desprende un aire amigable. Le gusta hacer bromas, beber y bailar. Es una persona solamente interesada en el bien propio ya que a pesar de ver a una persona en estado ebrio diciendo que ha perdido a un amigo, no le ayuda, aunque diga que sí, sino que se lo lleva a beber y bailar con él, simplemente por su bien y haciendo lo que le interesa.



PERSONAJES SECUNDARIOS ENCONTRAMOS

PADRES:

El padre está nervioso por las reacciones de la madre, que es quien realmente está preocupada por lo que pueda ocurrirle a su hijo en "la noche", sin embargo, a lo largo de dos meses no llaman ni una vez a su hijo. En ningún momento se les ve las caras, solo las manos desgastadas por el trabajo y el tiempo.



GUERRILLERO DE CRISTO REY:

Está borracho en el momento en que Alonso le roba y va gritando mensajes homófobos por la Calle.



CAMARERA:

Se trata del único personaje de carácter plano y predecible en la historia. Es asesinada por Alonso.

Representa a los jóvenes acercándose a la edad adulta que intentan abrirse paso en el mundo laboral empezando por pequeños trabajos.



