

Memoria de trabajo

“Lo que contaría la ceniza”

1º Comunicación Audiovisual

Juanjo Riera Escandell
Ismael Gargamala Fraguero
Joseba Dean Lekunberri
Laura Ribas Lladó
Paula Bernicu

Índice

Sinopsis.....pág. 2

Personajes.....pág. 5

Memoria.....pág. 9

SINOPSIS

La historia parte de una entrevista en un bar del barrio de Atocha. Una joven periodista se reúne con un señor mayor para que le relate lo que él sabe sobre una historia que lleva investigando meses y cree puede ser el artículo de su vida.

El anciano se presenta, se sientan en una mesa del bar y, al comienzo de la conversación, Francisco, el anciano, duda si debería explicarle su historia.

Su anécdota tuvo lugar a finales de los años 40 en España, en el barrio de Atocha, Madrid. La guerra civil y sus consecuencias están todavía latentes en la sociedad española. Mientras los ganadores de la guerra prosperan, los reacios al régimen se esconden y viven en la clandestinidad.

En ese momento, Francisco tiene 35 años y está a cargo de la taberna de su familia que en un futuro heredará. Los domingos, su local se llena de gente del vecindario que sale de misa. Francisco empieza a sentir curiosidad hacia Isabel, la hija del Señor Álvarez, un franquista de buena clase, a la que ve mirar con un odio mayor al que jamás había visto en los ojos de nadie a unos guardias civiles.

Una noche cualquiera el establecimiento de la familia de Francisco se incendia y el local entero, excepto una pequeña buhardilla, amanece hecho cenizas. Tras esta desgracia, Francisco empieza a pagar una reforma y durante las obras Francisco no tiene nada que hacer, así que empieza a ir al teatro para entretenerse a pesar de que no le interese demasiado. Al finalizar la obra, un joven le habla y termina pidiéndole a Francisco que les alquile a él y a sus amigos la buhardilla que no se quemó. En un principio Francisco se niega porque hay algo en Pablo, el joven que le pide hacer el trato, que le han

enseñado a odiar desde pequeño. Francisco cambia de opinión cuando llega Isabel y ve que ella es amiga de Pablo.

El tercer día tras darles las llaves de la buhardilla espera escondido a que sus inquilinos aparezcan para ver quiénes son y así quedarse tranquilo. Al rato de ver entrar a Isabel junto a Pablo, el joven del teatro, van apareciendo más personas a las que reconoce a todas: Antton, el aprendiz de su sastre; Ángeles, que ayuda en la frutería de su madre, cercana a la casa de Francisco y el Sr. Jimenez, un conocido y respetado profesor de universidad.

Aunque Francisco conocía a todos los que vio entrar esa noche a su buhardilla, no consigue relajarse y se pasa días durmiendo mal y cada vez más preocupado de lo que pueda estar ocurriendo en su casa. Tras pensárselo mucho y dudar unas cuantas veces, decide, aún sabiendo que no es ni ético ni moral, entrar en esa buhardilla sin permiso de sus inquilinos. Al entrar se queda asombrado, se da cuenta de que sus inquilinos están usando su desván para hacer reuniones clandestinas. A Francisco le asusta estar albergando a unos revolucionarios porque teme las consecuencias. Francisco se pone muy nervioso y no piensa en otra cosa que en echarlos de inmediato. De pronto, le llama a la atención un cuaderno rojo que resulta ser la memoria que escribe el Sr. Jiménez sobre lo que ocurre ahí cada noche.

Resulta que Francisco se engancha a la historia que se va escribiendo cada noche en aquel cuaderno, así que desde ese momento, cuando los inquilinos no están, entra en secreto cada mañana para leer lo que ha sucedido la noche anterior.

La periodista se entusiasma con la historia de Francisco y dice que desearía poder ver ella misma el cuaderno, el cual Francisco lleva consigo. La periodista se sorprende de que Francisco lo tenga y empieza a hacerle muchas preguntas que él evade. Él le pide que no se quiera adelantar a los acontecimientos y que lea con atención un fragmento donde se narra lo siguiente:

Mientras los demás disfrutaban de la música, ríen y bailan, Antton recita un poema que hace reflexionar a todo el mundo. Al finalizar del poema la música sigue, pero la fiesta no. El poema les ha hecho reflexionar a todos y de repente Ángeles se levanta y pronuncia un discurso para animar a los demás a pasar a la acción. Tras una discusión donde vemos que los ideales de los personajes se enfrentan en algunos puntos, Ángeles propone un magnicidio, por lo que es ridiculizada. Pablo en un intento de recuperar esa atmósfera de fiesta decide leer una carta que le ha enviado su novio exiliado desde París.

Francisco le cuenta a la periodista que a la vez que iba leyendo todas las mañanas el libro rojo en el que escribían, se daba cuenta de que esas personas eran sus héroes, de que realmente quisiera ser como ellos y que se planteó muchas veces unirse a ellos, pero no era lo suficiente valiente como para asumir las posibles consecuencias.

Un día normal, en el que los obreros estaban trabajando para restaurar la taberna de la familia de Francisco. De repente, Francisco se da cuenta de que uno de los obreros ha descubierto todo lo que hay en la buhardilla. Éste finge sorpresa e indignación para que no le acusen de proteger a “criminales”. Finalmente, para evitar problemas, decide traicionar a los que empezaban a ser sus héroes.

PERSONAJES



Francisco: Es el protagonista del mediometraje. En la actualidad, es un hombre de 85 años, miedoso, algo egoísta. Es un hombre sin mucha ideología política ni interés cultural. Es el más conformista de su grupo de amigos. Representa a todos aquellos que, por miedo a las consecuencias y por la represión, decidieron mirar, por su bien, hacia otro lado.



Antton: Es un nacionalista vasco, inteligente e interesado por la poesía.



Pablo: Representa por un lado a la represión hacia los artistas y por otro a la represión hacia los homosexuales. Trabaja en el teatro. Es muy elegante y sensible. Tuvo la oportunidad de irse de España pero se negó porque ama a su tierra. Su novio Antoine, exiliado en París, con el cual se comunica mediante cartas por mensajería ilegal, representaría a ese grupo de intelectuales que decidieron escapar de la represión. Sus cartas son la manera por la cual entran en la buhardilla las imágenes de un mundo mejor.



Ángeles: Tiene una ideología anarquista y feminista. Dentro del grupo es una de las personas que toma la iniciativa a pesar de que todas sus propuestas sean rechazadas. Al ser joven, igual que su ideología, suele ser tratada con menos seriedad de lo que debería.



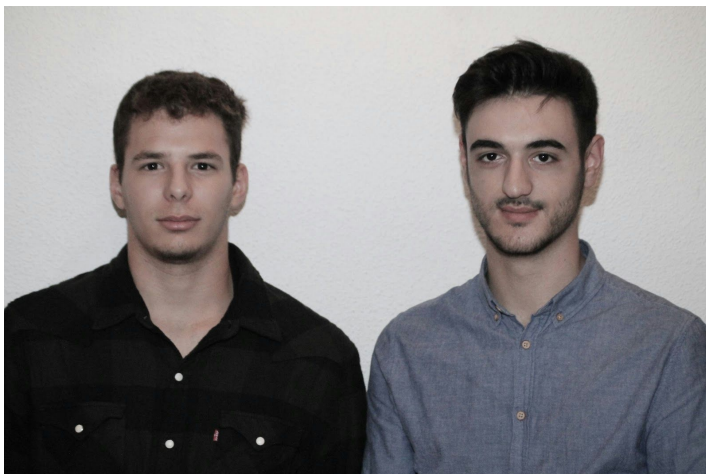
Isabel: Estudiante, hija del señor Álvarez. Pertenece a una familia adinerada y representa en la historia a la voz feminista y republicana reprimida. Isabel es la más sensata del grupo de la buhardilla y siempre procura que los demás no hagan estupideces que puedan ponerlos en peligro.



Sr Jiménez: Profesor universitario; intelectual comunista. Se niega exiliarse por sus ideales y porque se ve incapaz de dejar su tierra atrás, representando de esta forma a todas esos intelectuales que no decidieron no irse de España y callar sus ideas para poder vivir en el Régimen.



Sr. Álvarez: Es el padre de Isabel. Un hombre serio, recto y cabeza de una familia adinerada. Es una persona afín al Régimen que siempre cree tener razón y que siempre discute con cualquiera.



Figurantes

Memoria

Para crear nuestra historia nos hemos situado en España, concretamente en Madrid, a finales de los 40 durante los primeros años de la dictadura franquista.

El Estado español creado por Franco era rígidamente unitario y centralizado. Desaparecieron los Estatutos de Autonomía aprobados por la República, y cualquier decisión política tenía que salir del Consejo de Ministros, presidido por el propio Franco. Los tribunales militares juzgaban y condenaban a ciudadanos de toda clase de delitos políticos. La legislación que se aplicaba en esos casos era la Ley de Responsabilidades Políticas de 1939. Los tribunales militares dictaban sentencias que conducían a los condenados a penas de cárcel o condenas a muerte. El número de ejecuciones realizadas en todo el territorio español en la posguerra se sitúa entre las 30.000 y las 50.000. En lo que se refiere a las penas de cárcel se considera que eran 100.000 las personas encarceladas. En 1945, el régimen sufrió una serie de retoques –operación de maquillaje–, destinados a demostrar que se respetaban los derechos políticos propios de los sistemas democráticos. El resultado final fue la creación de una especie de híbrido político que recibió el nombre de “democracia orgánica”. La dictadura buscó el apoyo de las democracias occidentales con un cambio de imagen mediante las Leyes Fundamentales del Movimiento en las cuales se trataba de:

- El Fuero del Trabajo (1938, aprobado durante la guerra) que establecía el sindicato único,
- Fuero de los Españoles (1945): conjunto de derechos sin garantías.
- Ley Constitutiva de las Cortes (1942): asamblea consultiva.
- La Ley de Referéndum Nacional (1945): consulta popular convocada por el dictador.
- La Ley de Sucesión (1946) define a España como “monarquía católica”. Franco será Jefe de Estado vitalicio y nombrará a su sucesor

Durante la dictadura se daba mucha importancia a la iglesia ya que por medio de ella podían controlar a las masas; esto se puede observar en nuestra historia cuando los personajes van a misa los domingos, aunque ellos no se dejan influenciar y quieren un cambio. Durante estos años hubo un cambio en la economía puesto que fracasó el modelo de autarquía, que buscaba la autosuficiencia económica y la intervención del Estado, y gracias a esto se aplicó una liberalización parcial de los precios y del comercio y la circulación de mercancías poniéndose fin al racionamiento de los alimentos. Gracias a esto hubo una cierta expansión económica y se puso fin a años de estancamiento de la economía española, pero esto trajo consigo una inflación de los precios y generó gran malestar social. La necesidad de dar un giro en la política económica llevó a un cambio de gobierno (1957) en el que entraron los tecnócratas del Opus Dei que aplicarían el Plan de Estabilización, que eran una serie de medidas básicas para orientar la economía del país, entre las que destacaban:

- Reducción del excesivo gasto estatal; esto implicó restricciones en la concesión de créditos y congelación de los salarios.
- Desaparición progresiva de los controles del Gobierno sobre las actividades económicas.
- Apertura de la economía española a los mercados exteriores aumentando las facilidades para la realización de exportaciones.

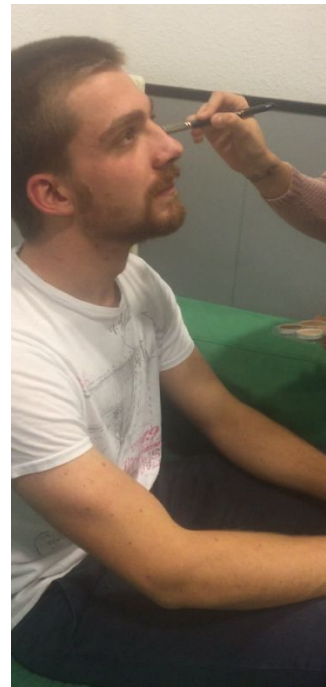
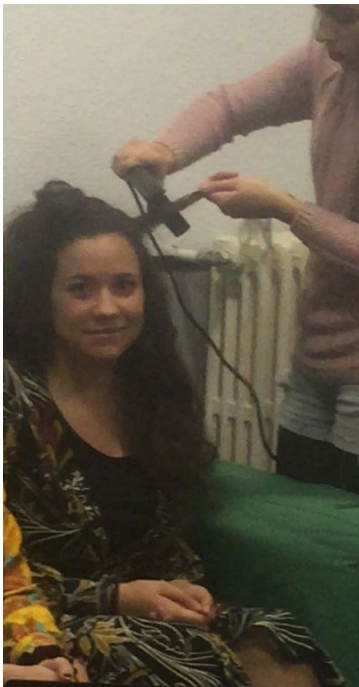
El inicio de la Guerra Fría (1947) entre las dos superpotencias (EEUU y la URSS) llevó a EEUU a considerar a Franco como un buen aliado anticomunista y, gracias a su apoyo, se pone fin al aislamiento internacional de España: fin del bloqueo, Concordato con el Vaticano y Acuerdos bilaterales con EEUU (instalación de bases militares a cambio de una pequeña ayuda económica) en 1953 y entrada en la ONU en 1955. Esto provoca las primeras protestas estudiantiles y obreras. La oposición sigue siendo muy débil y el PCE se reorganiza en la clandestinidad.

Cada uno de nuestros personajes encarna un sector de la sociedad reprimido, como los republicanos, los homosexuales, los comunistas, anarquistas o feministas. Nos centramos en cómo estos personajes viven su día a día con normalidad y cómo después se transforman en las personas que de verdad quieren ser amparándose en la oscuridad de la noche. Los nombres de los personajes son apropiados para la época en la transcurre la historia, como también su fisonomía y forma de pensar.

A la hora de hacer las fotos hemos recurrido a personas ajenas a nosotros como un señor mayor desconocido para encarnar a Francisco en la época actual y también a compañeros de residencia de Laura para que fuesen los demás personajes, menos Francisco en los años 50 que lo encarnó nuestro compañero Juanjo.

Para tener una buena ambientación en las fotos y que concuerde con lo que describimos en el guión buscamos una taberna antigua en Madrid, concretamente fue la de El Mesón Rincón de la Cava que data de 1985. Allí hicimos las fotos del primer encuentro de Isabel y Francisco, también cuando Francisco reflexiona de lo que va a pasar con su taberna y como se queda a mirar cuando llegan los ocupantes de la buhardilla; Para los momentos donde Francisco aparece en el teatro hemos utilizado el salón de actos del Colegio Mayor Chaminade y la entrada al edificio donde vive uno de nuestros compañeros y finalmente para simular la buhardilla hemos utilizado el salón del piso de uno de nosotros decorándolo con libros antiguos y sábanas para que pareciese más lúgubre.

Para la tarea de caracterizar a los personajes contactamos con Laura Velasco, una maquilladora profesional, y les disfrazamos con ropa parecida a la de la época.



Al hacer la parte más técnica del guión recurrimos a películas como "La voz dormida" y "El laberinto del Fauno"

Quisimos introducir figuras como la de Federico García Lorca para subrayar que nuestros personajes están en contra de todo lo que representa Franco, también recurrimos a un poema llamado "Un español habla de su tierra" de Luis Cernuda para mostrar que los personajes sienten tristeza por la España en la que viven, pero a pesar de todo aun la quieren.