

El Flaco

Guión

Salvador Urbaneja Torres

Ismael Ortega Buitrón

Yulin Chen

Andrea Perez Alvarez

Zijia Zhou

Story-line

La historia trata de Nico, un joven de Vallecas que se ve metido dentro del mundo de la delincuencia y las drogas, y de cómo este y los suyos tratan de buscarse la vida y los problemas a los que se enfrentan debido a este estilo de vida.

Sinopsis

Nico "El Flaco" vive solo con su madre en Vallecas. Debido a sus amistades y malas influencias, éste discute con su madre hasta el punto de irse de casa. Nico, en la calle y sin dinero, decide recurrir a su novia, Pilar, que aunque es la hermana de un policía está metida dentro de aquella atmósfera. Le pide ayuda para que le lleve ante Tomás, un delincuente algo mayor que él, para conseguir algo robando. Tomás le ofrece entrar a su banda y éste accede. Nico comienza a despuntar mucho robando y dirigiendo al grupo en distintas fechorías. Con el paso del tiempo, se hace muy amigo de Ismael. Nico toma finalmente el control de la banda, ya que su principal jefe está tocado tras su adicción a la heroína. Entonces se reúne con el distribuidor de Tomás para que deje de venderle drogas a éste y se las venda a él.

Tras el rápido ascenso en la jerarquía de la banda del Flaco, Tomás, drogado y con celos de poder, mata a Pilar sin querer, cuando ésta se entrometía en su pelea contra Nico. Ante esto, se pone nervioso y huye despavorido. Nico tiene una reacción similar, ya que escucha las sirenas de policía y él llevaba heroína encima, además de pensar que le podrían acusar a él del asesinato.

Los agentes de seguridad llegan y Luis contempla el cadáver de su hermana, culpándose a sí mismo de su fallecimiento, ya que no habría ocurrido si se hubiese decidido a detenerla a ella y a los demás de su banda antes. Aun así, se propone buscar venganza por la muerte de su hermana.

De mientras, Nico intenta buscar apoyo en Ismael, pero este le despecha, diciéndole que sabía que algo iba a acabar mal con todo el tema del tráfico de heroína, y él nunca quiso meterse en problemas mayores. Nico se ve solo y sin amigos, y recurre a pincharse la droga que llevaba encima en un acto de desesperación.

Luis va a buscar al Tatu a su casa para buscar culpables, y confirma que fue él el asesino de su hermana al ver que los cuchillos de su cocina son como el de la escena del crimen. Al abrir la puerta del baño, encuentra al Tatu muerto, con una jeringuilla de heroína en el brazo.

Finalmente, y pasados unos días, Nico llega a la casa de su madre para pedirle dinero, ya que se estaba quedando sin heroína, y sin la droga no es capaz de huir del sentimiento de culpabilidad de la muerte de su novia. Ésta no le abre la puerta y él se postra en la entrada. Cuando va a meterse el último chute, aparece Luis, le quita la jeringuilla y se lo lleva para detenerlo, terminando así la historia.

1. Int y ext/Día

Aparecen Nico y su madre discutiendo fuertemente dentro de la casa.

NICO:

¿Y qué quiere' que le haga si no mueve' el culo pa' na' desde que se fue papá?!

MADRE:

¿Para esto quieres que traiga dinero a casa?!

La madre de Nico le pone en la cara una postura de hachís.

NICO:

(Furioso)

¡Me ha costao' más a mí conseguir eso que a ti levantarte del sofá!

Ella le da un tortazo en la cara y se va llorando de la habitación. Nico le propina una patada al sofá y se marcha de su casa.

Nico sale andando por la calle. Llega a un banco donde está sentada Pilar. Esta le da un beso al verle y se sientan.

PILAR:

¿Y a ti qué te pasa? Vaya cara me traes.

NICO:

Que paso tía, que paso. Me piro de la casa esa y me voy a busca' la vida y a toma' por saco. Me vas a tener que dejar dormir en tu casa unos días.

PILAR:

Pero qué dice', anda. Si siempre te peleas con tu madre y acabas volviendo.

Nico se enciende un cigarrillo.

NICO:

Esta vez no. Necesito que me lleves donde el Tatu.

ESCENA 1



2. Ext/Día

Aparece Tomás fumándose un porro con Ismael en la calle. A lo lejos ven a Nico y a Pilar

ISMAEL:

(Sorprendido) ¿Ese es el flaco?

TOMÁS:

Y viene con la Pili. A este le ha pasao' algo chungo.

Nico y Pilar llegan junto a ellos.

NICO:

Escúchame Tatu, que he pensao' lo que me dijiste de meterme en la banda, y que voy a hacerlo.

PILAR:

Lo dice en serio, que se ha pirao' de casa.

TOMÁS:

Muy bien, hombre. Si sabía yo que tarde o temprano ibas a venir. Esta tarde precisamente vamos al centro a pegar unos tirones a ver qué pillamos.

ISMAEL:

Apúntate, colega.

NICO:

Pos venga, debuti.

TOMÁS:

Tú estate a las siete aquí mismo y tiramos pa' allá

ESCENA 2



3. Ext/Día

Es una escena con una rumba de fondo en la que aparecen Nico, Tomás, Ismael y la Pili cometiendo distintas fechorías y atracos. Con el tiempo se ve a Nico cada vez tomando más iniciativa y eclipsando a los demás. También van consumiendo cada vez más cannabis y alcohol.

ESCENA 3



4.Ext/Día

Aparece la Pili acercándose a Tomás, Ismael y Nico desde lo lejos, corriendo.

NICO:

Qué te pasa tronca, que vienes atacá.

Pilar les enseña un cartel en el que se ve el anuncio de un concierto en Madrid de Loquillo y los Trogloditas.

ISMAEL:

Hostia, el Loco en Madrid.

PILAR:

Tenemos que ir a verle, ya me quedé sin ir la última vez.

Tomás coge el cartel y le echa un vistazo.

TOMÁS:

Yo he estao' en el sitio del concierto. Sé cómo podemos hacer para colarnos.

NICO:

A mí me enrolla, pero es jugársela mucho por ná' colega.

PILAR:

No seas gili, que por esto merece la pena jugársela.

ISMAEL:

Yo me apunto, chavales, que estoy cansao' de estar tó el día encerrao' en Vallecas.

TOMÁS:

Yo igual, que tiene que ser un flipe.

Los tres miraron a Nico, esperando su respuesta.

NICO:

...Venga, a ver al Loco.

ESCENA 4



5. Ext e Int/Noche

Los cuatro logran colarse por la salida de emergencia trasera, aprovechando un colapso de la cola de la entrada y varias trifulcas entre algunos borrachos.

Una vez dentro, no logran avanzar hasta el epicentro del concierto, ya que el sitio está a rebosar. Se ven obligados a quedarse en unos asientos más alejados.

NICO:

A mí así no me renta, si dije yo que no valía la pena.

TOMÁS:

Calla, calla. Que me había traído esto para la ocasión.

Tomás se saca del bolsillo unos tripis de LSD.

ISMAEL:

Macho, no sé cómo lo haces para conseguir todas estas movidas.

TOMÁS:

Uno tiene que saber dónde y cómo moverse.

PILAR:

Debuti, Tatu. Con esto tenemos la noche hecha.

Tomás le da medio tripi a cada uno y todos esperan los efectos sentados en sus asientos. A medida que avanza el concierto, comienzan a reírse y a quedarse embobados con el espectáculo. Al acabar, se van a sus casas y Nico vuelve junto a Pilar mientras van abrazados por la calle.

ESCENA 5



6.Ext/Día

Aparecen Nico e Ismael fumándose un porro en un banco.

NICO:

¿De dónde has sacao' este tate tú?

ISMAEL:

Enrolla que no veas, ¿eh? El tatu me lo pilló hace unos días antes de lo de la Pili.

NICO:

Pues qué majao'. A mí nunca me quiere pillar nada.

ISMAEL:

¿Y si hablas con ella?

NICO:

Calla, calla, que se lo queda to' pa ella y a ver quién le dice que no. Que si va a estar to' el día colgá paso de su cara.

ISMAEL:

Pues si no la quieres tú me la quedo yo, que llevo en sequía macho...

NICO:

Anda y déjate de chorradas, que ya sabes que al final no renta.

Nico apaga la colilla en el suelo.

NICO:

Estaba debuti. De esto tengo que pillar yo también.

ISMAEL:

A mí ya no me quedan pelas del último finde.

NICO:

No jodas Isma. Pues vamos a sacarnos algo que estamos a cero.

ESCENA 6



7. Ext/Día

Salen ambos llegando a una cabina telefónica e intentan sacar dinero de dentro.

NICO:

¡Dale, dale, que no viene nadie!

ISMAEL:

Voy, voy, joder.

Ismael fuerza la pestaña de la cabina y caen varias monedas.

ISMAEL:

¡A la primera, chaval!

NICO:

No te flipes todavía. ¿Cuánto es?

ISMAEL:

Para pillarnos un costo barato, pero para lo del Tatu no nos da.

NICO:

Pues podemos juntar con estos dos y pillar algo bueno

ISMAEL:

Eso lo veo, colega.

Un vecino los ve desde lejos y les grita.

X:

¡Niñatos! ¡Voy a llamar a la policía!

NICO:

Joder, corre y guárdate eso.

Los dos se van corriendo calle abajo.

ESCENA 7



8. Int/Día

Luis entra en el cuartel y se le aproxima un compañero.

X:

Eh, Luis. El jefe quiere verte.

Se dirige la despacho de su superior y abre la puerta.

JEFE:

La banda del Flaco volvió a atracar un ultramarinos la noche del día 12.

LUIS:

Estoy al tanto, señor.

JEFE:

La única pregunta es por qué no has pillado aún a esos niños, no me jodas, Luis.

Luis se queda pensativo, a sabiendas de que su hermana está con Nico.

LUIS:

Saben cómo moverse. Puede que sean unos niños, pero no son tontos.

SUPERIOR:

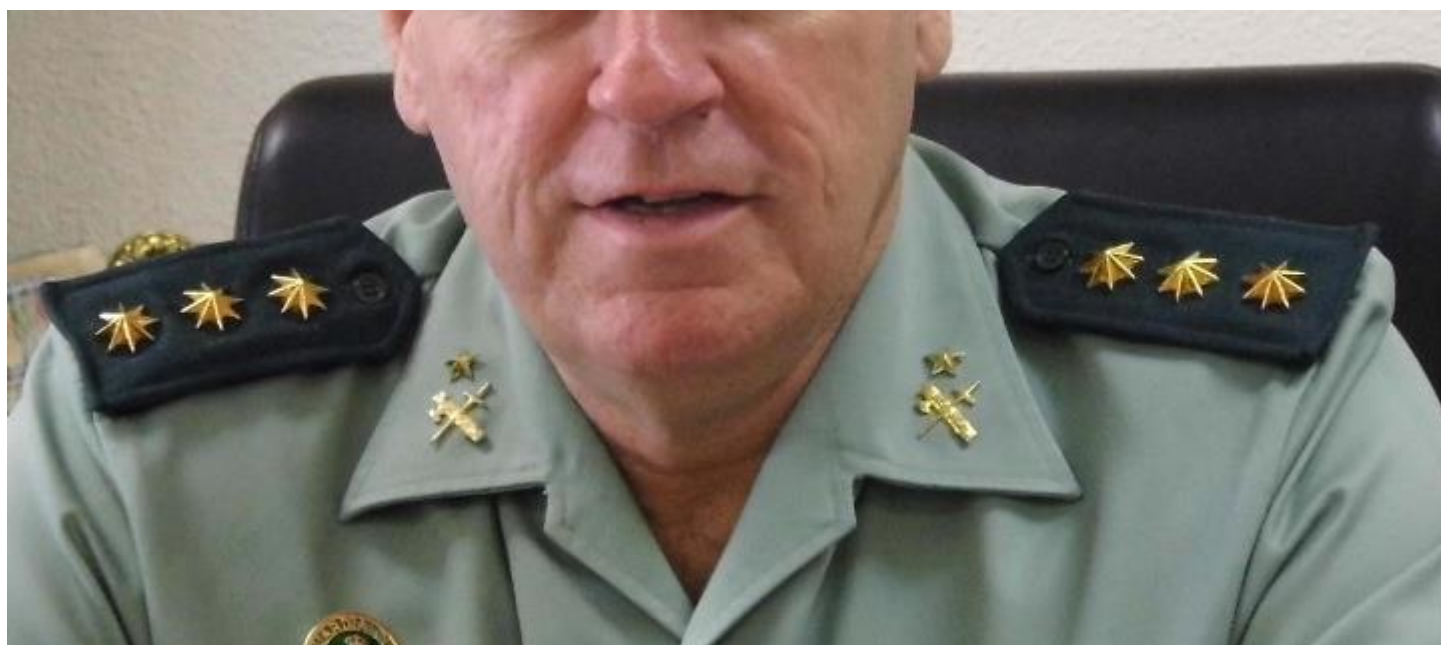
Excusas y más excusas. Los quiero aquí ya. Es un insulto que estos críos hagan lo que les dé la gana cuando quieran.

LUIS:

Estoy en ello, señor. Deme algo más de tiempo.

Luis saca la cartera y mira una foto de su hermana.

ESCENA 8



9. Ext/Día

Nico e Ismael llegan al lugar donde suelen quedar. Nico enseña el dinero que han sacado.

NICO:

Hemos pillao' pa' costo pero no tenemos pal tuyo Tatu. Vamos a pillar entre todos, anda.

TATU:

Paso, paso, cuando tengáis si queréis os pillo, pero yo paso ya de tate.

NICO:

¿Y eso por qué, colega?

Tomás se saca una bolsa de la chaqueta con heroína y se la enseña a los demás.

ISMAEL:

¿Y esto, chaval?

NICO:

Eso es demasiao'

TATU:

Hache mu' bueno, se lo pillé a los de Tetuán anteayer. Si lo probáis el tate no lo queréis volver a ver ni en pintura.

NICO:

Yo paso de eso, Tatu, que estando to' el día colgao' no sales de esta ruina en la puta vida.

TATU:

Eso es porque no lo has probao'. Te digo yo que de aquí a una semana me estás pidiendo de esto.

NICO:

Que sí, que sí, lo que tú digas, colega. Oye, ¿y la Pili?

Tomás se enciende un cigarrillo y se queda pensativo

TATU:

Se ha ido a comprarle al Coco

NICO:

¿Y ese quién es?

TOMÁS:

El que me ha dao' esto

Tomás agita la bolsa de heroína.

NICO:

Vaya tela tienes, Tatu. A la Pili no la metas en tus movidas.

TOMÁS:

Ha sido ella la que quiso ir.

Nico se queda pensando y mira fijamente a Tomás.

NICO:

¿Dónde puedo encontrar a ese Coco?

ESCENA 9



10. Ext/Día

Aparecen el Coco y Pilar haciendo negocios.

Coco:

Y con esto hace medio gramo.

El Coco le extiende una bolsita a Pilar.

PILAR:

Ya puede ser como la que le diste al Tatu.

Nico e Ismael aparecen a lo lejos.

NICO:

¡Eh, Pili!

PILAR:

¡Coño, Flaco! ¿Qué haces aquí?

Nico le coge la bolsa de las manos.

NICO:

¿Qué haces con esto? ¿No te dije que na' de ir por ahí colgá'?

PILAR:

No me des la brasa, si lo hubieras probao' no dirías eso.

Pilar le quita la bolsa a Nico y se va andando.

ISMAEL:

¿Pero y a ésta qué le pasa?

NICO:

Es el Tatu, que le está comiendo la cabeza.

COCO:

¿Y vosotros qué hacéis aquí?

El Coco se enciende un cigarrillo.

NICO:

Pos te quería preguntar una cosa, Coco. Eso que le has dao' a esta... ¿podrías conseguir más?

El Coco da una calada larga.

COCO:

Tardaría un poco, pero sí.

Nico mira a Ismael, sonriendo, pero este último algo le devuelve la mirada preocupado.

ISMAEL:

(Susurrando) Oye, ¿estás seguro de esto, tío? Nos la estamos jugando mucho.

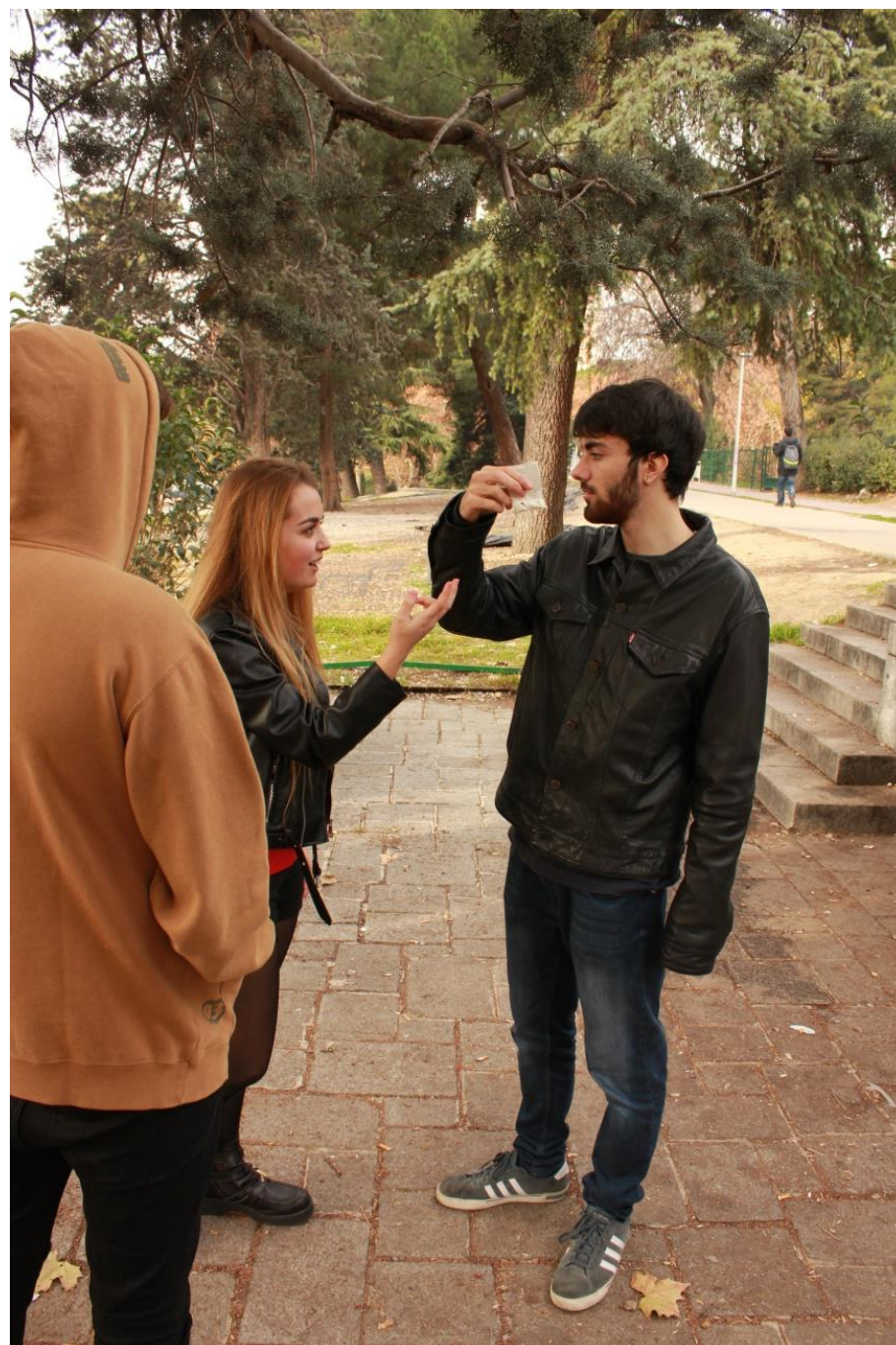
Nico hizo un gesto tranquilizador y se volvió al Coco.

NICO:

Pues quiero que a partir de ahora no le des nada al Tatu, ni a la Pili, ni a nadie. Todo lo que te llegue me lo pasas a mí.

El Coco se lo guarda todo en la sudadera.

ESCENA 10



10. Ext/Día

COCO:

¿Y por qué iba a hacer eso, tron?

Nico saca una navaja y le apunta al pecho.

NICO:

Porque te lo digo yo, colega. Vamos a hacer negocios.

ESCENA 10



11. Ext/Día

La escena vuelve a transcurrir con música de fondo. Se muestra el proceso que sigue Nico tras hacerse con la heroína del Coco: éste último se la pasa, Nico e Ismael lo venden y sacan dinero para ellos tres. Tras repetir varias veces el proceso, van haciéndose cada vez con más dinero.

ESCENA 11



12. Ext/Día

Aparecen Nico y Pilar en el sitio de siempre, fumándose un porro.

PILAR:

¿Y de dónde has sacao este jacho?

NICO:

¿Y qué te importa?

Nico tira la colilla a lo lejos y cae a los pies de Tomás, que acababa de llegar.

TOMÁS:

¡Eh, tío!

NICO:

¡Coño, Tatu! ¿Qué pasa?

Tomás le coge del cuello de la camiseta.

TOMÁS:

¿Cómo que qué pasa? Mi hache chaval, que me he enterao' de tó'.

PILAR:

¿Qué hache?

TOMÁS:

Este, que se cree que soy tonto y me la puede jugar así como así.

NICO:

No te chines, tío. Yo solo he hecho lo mejor para todos. Dando tirones y atracando tiendas no salimos nunca de esta ruina.

Tomás empieza a respirar muy fuerte y a ponerse nervioso, con claros síntomas de abstinencia. Luego saca una navaja.

TOMÁS:

Tú lo que quieres es joderme, ¿no? ¿Dónde lo tienes guardado, eh?

Nico se levanta corriendo y se aleja un poco.

NICO:

Eh, eh, tranquilízate, colega. ¿Quieres tu hache? Ve a ver al Tatu, a mí no me queda nada.

TOMÁS:

Un vacile más y te rajo en canal.

Tomás sigue respirando muy fuerte, y comienza a toser. Tiene que agacharse mientras se sujetaba el estómago. Pilar se acerca tímidamente a él y, al tocarle el hombro, éste le clava la navaja en el estómago.

NICO:

¡Joder! ¡¿Qué coño has hecho?!

Tomás deja caer el cuchillo y con cara de terror se aleja corriendo del lugar. Nico se acerca a Pilar, que no responde.

NICO:

¡Joder, Pili! ¡No me jodas, dime algo!

Se comienzan a oír sirenas de coches patrulla a lo lejos. A Nico le entra el pánico y también se va corriendo.

ESCENA 12



13. Ext/Día

Nico llega corriendo, temblando y sudoroso, a donde se encontraba Ismael, que estaba sentado tranquilamente.

ISMAEL:

¿Qué te pasa, colega?

NICO:

La Pili tío, al puto Tatu se le ha ío' la olla y se la ha cargao. Y ha llegao' la policía y, y...

Nico para su discurso para vomitar en la acera. Ismael se queda incrédulo.

ISMAEL:

Me tienes que estar vacilando.

NICO:

No te estoy mintiendo. Se la ha cargao'. Y ha sido por mi culpa, joder.

Ismael se levanta y golpea con furia el banco.

ISMAEL:

¡Me cago en la puta! Es que sabía que iba a acabar así. Todo este tema del hache... estaba bien al principio, pero se nos fue de las manos. No teníamos que habérsela jugao' así al Tatu, por muy guillao' que se estuviera quedando. Ni siquiera sé qué hacer con esta pasta. Estábamos bien cuando nos buscábamos la vida de otra forma y cuando íbamos a conciertos, no todo este rollo de vender a peña que ni nos va ni nos viene. Yo me largo, colega.

Paso de esta basura.

NICO:

¿En serio me vas a dejar solo con este marrón? ¿Estás loco?

Ismael comienza a alejarse.

NICO:

¡Vaya amigo de mierda! ¡Ahí te pudras!

Nico comienza a llorar y al tocarse el bolsillo, nota la bolsa de heroína que aún guardaba.

ESCENA 13



14. Ext/Día

Luis se aproxima al cadaver de su hermana Pilar, mientras mantiene una mirada fría y llena de odio. Uno de sus compañeros se acerca a darle sus condolencias, pero Luis lo aparta y sigue mirando el cuerpo inerte. Al poco tiempo, se acerca su jefe.

JEFE:

Esta es tu hermana, ¿no? Te lo dije, Luis. Esto es lo que pasa cuando se tarda demasiado en resolver algo.

LUIS:

Por favor, cálese.

JEFE:

Esta muerte cae sobre tu conciencia, Luis.

El jefe se aleja de la escena del crimen. Luis se agacha y roza la mejilla de su hermana con la mano. Un agente se acerca y le llama.

AGENTE:

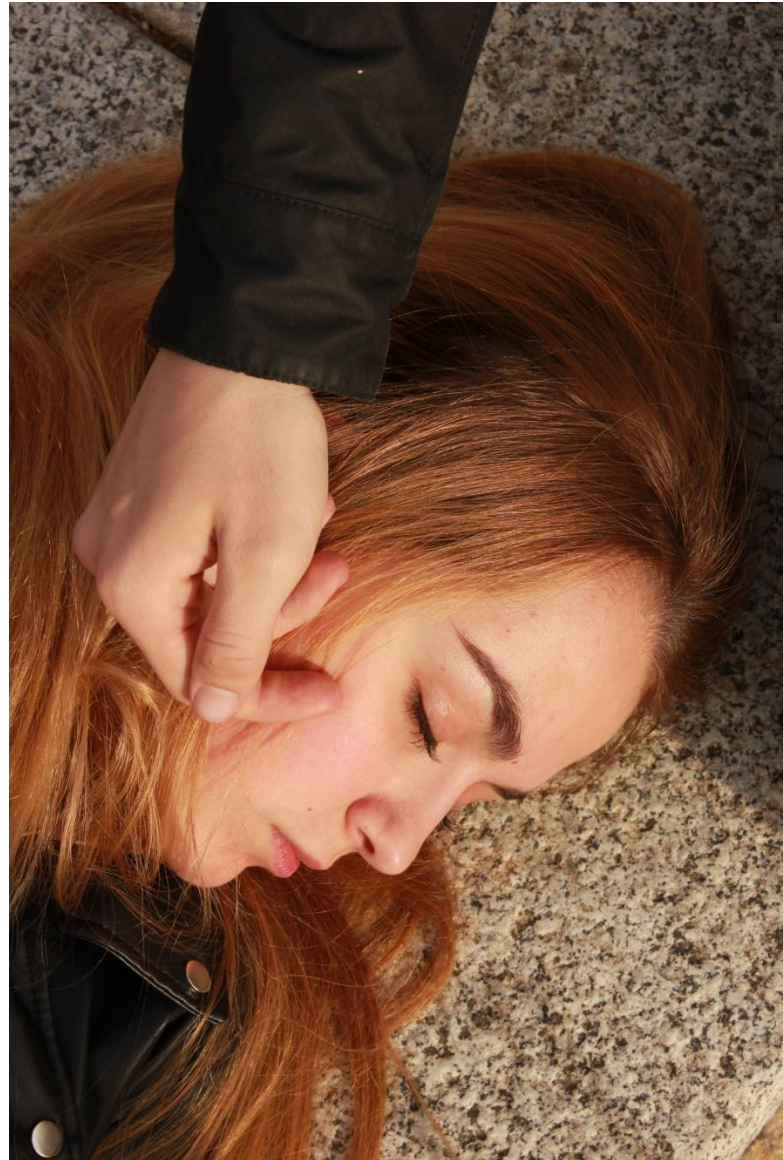
Señor, lamento su pérdida pero a partir de aquí nos encargamos nosotros.

LUIS:

Oh, sí. Justo eso es lo que yo estaba pensando.

Luis se aleja también del lugar pero no hacia su casa.

ESCENA 14



15. Int/Día

Es un flash-back en el que aparece Pilar discutiendo acaloradamente con Luis.

LUIS:

Ayer llegaste amaneciendo. Te dije que nada de ir al concierto del subnormal ese. Y ese niño, Nicolás. ¿En serio? ¿Qué te está pasando últimamente en la cabeza?

PILAR:

Mira Luí', deja ya de rallarme, soy mayorcita pa' hacer lo que me dé la gana. Me lo paso mejó' con él y punto, ¿vale?

LUIS:

Es un chaval al que ya detuve hace tiempo y se escapó del reformatorio. De lo peor del barrio. Si sigues juntándote con esa fauna vas a acabar mal.

PILAR:

Mira tío, que seas mi hermano no quiere decir que puedas decidir lo que hago y lo que no. Y no vas a ser tú el que me aleje ni del Flaco ni del Tatu ni del Isma.

LUIS:

¿Así lo llaman ahora? ¿Flaco? Y a ese Tatu ya le tengo la pista cogida desde hace tiempo. Tú espera que si no te alejas tú por las buenas van a llegar cosas malas.

Pilar suelta un berrido de desesperación y se vuelve a ir a la calle. Luis se sienta y se tapa la cara con las manos mientras se frota la frente con los dedos. Al extender la vista sobre su mesa, solo se ven papeles con datos sobre muertos por heroína en los últimos meses.

ESCENA 15



16. Int/Día

Llega Luis al piso donde residía Tomás. Se planta delante de la puerta y da varios golpes.

LUIS:

Tatu, solo voy a dar un aviso. Abre ahora mismo.

Al no haber respuesta, Luis echa la puerta abajo y entra en la casa, aparentemente vacía, y comienza a ojear las estanterías y las mesas, todas llenas de distintas drogas y máquinas para pesar cantidades. Luis camina lentamente por todas las habitaciones y llega a la cocina. Allí, se queda un rato observando los cuchillos, del mismo tipo que el de la escena del crimen. Va hacia el pasillo con la misma tranquilidad. Se topa con una puerta cerrada, la del baño, que también se ve obligado a forzar al estar cerrada por dentro. Después de un momento, logra abrirla y, al deslizarse, ve el cadáver del Tatu, postrado sobre el inodoro, todavía con una jeringuilla de heroína clavada en el brazo. Luis no muestra sorpresa ni ninguna emoción aparente y vuelve por donde había venido. Al salir, respira hasta el fondo y se enciende un cigarro. Cuando le ha dado una calada, se queda mirándolo fijamente, lo tira al suelo y se marcha.

ESCENA 16



17. Ext/Día

Se ve a Nico, claramente drogado, intentando entrar en la casa de su madre. Pega varias veces a la puerta.

NICO:

¡Abre ya, puta vieja!

MADRE:

(Se escucha desde fuera pero no se la ve) ¡Fuera de aquí! ¡Tú no eres mi hijo!

NICO:

¡Necesito la pasta! ¡Abre o echo la puerta abajo!

Se escucha llorar a su madre dentro.

MADRE:

¡Se acabó! ¡Voy a llamar a la policía!

Nico sigue golpeando la puerta sin éxito y al cabo de un momento desiste y se queda postrado en la entrada, tiritando por los efectos de la heroína y repitiendo una y otra vez la misma frase.

NICO:

(Tiritando) No ha sido mi culpa, no ha sido mi culpa, no ha sido mi culpa...

Nico se acurruca cada vez más y cierra los ojos. Busca a tientas la jeringuilla entre su ropa. Cuando la saca, abre sus ojos y ve a Luis, de pie, delante suya. Este le quita la jeringuilla y la rompe con la suela del zapato. Lo coge de la muñeca y lo arrastra hacia el coche de policía.

NICO:

No ha sido mi culpa, no ha sido mi culpa...

LUIS:

Es curioso. Llevo pensando repitiéndome esa misma frase todo el día, aun sabiendo que no es verdad. Quién me iba a decir que coincidiría en algo con un yonki como tú.

Nico mira la entrada de su casa por última vez.

ESCENA 17

