

“DEMASIADO CERCA”

MEMORIA DE TRABAJO

REALIZADO POR:

Irma Haydee Fernández Agapito

Miguel Ángel Pérez Herrero

Gemma Sánchez Serrano

Anabel Souto Gómez

ÍNDICE

PÁGINA

STORY-LINE.....3

SINOPSIS.....4

MEMORIA DE PERSONAJES.....11

MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN.....16

ANEXO:.....27

CRONOLOGÍA.....28

STORY-LINE

Gerda y André han logrado superar sus dificultades económicas en París gracias a una estrategia comercial, ahora les llueven los encargos y se han triplicado el valor de sus fotografías. Se dirigen a cubrir la guerra civil española como los asistentes de un famoso fotógrafo americano llamado Robert Capa, trabajaran para varios medios famosos y comprometidos, como Vu, Regards, Match, Picture Posty, o Life.

Cubren desde su llegada a España, el 5 de Agosto de 1936, varios frentes y hay sucesivas idas y venidas a Francia, pero Gerda poco a poco se distancia de su pareja sentimental -André- y también de la profesional, adquiriendo más protagonismo su nombre, en la autoría de su trabajo. Pero no es lo único que cambia, ella escapó de la policía de Hitler y tuvo que abandonar a su familia y refugiarse en Francia por distribuir propaganda anti-nazi; siempre ha tenido en mente la lucha contra el fascismo y siente que esa es su obligación, desde su llegada a España siente la causa Republicana como suya, involucrándose cada vez más, llegando a estar en primera línea de batalla y poniendo en peligro su integridad física.

André sigue enamorado de ella, pero no es una relación al uso y Gerda no quiere casarse con él.

Cubriendo la batalla de Brunete, el 26 de Julio de 1937 se producirá un trágico desenlace.

SINOPSIS

Secuencia 1

En la mañana del 5 de agosto de 1936 Lucien Vogel, André y Gerda acompañados por un reducido número de reporteros se dirigen al aeropuerto de París. Lucien ha fletado un pequeño avión que los va a llevar a Barcelona. En el transcurso del viaje comentan alegremente lo bien que les están yendo las cosas y la gran oportunidad que tienen por delante al tener que cubrir la guerra civil que acaba de estallar en España. Se les ve muy enamorados y no les importa que los demás lo vean incluso delante de Lucien.

Una vez pasados los Pirineos, algo parece ir mal. El avión empieza a dar bandazos bruscos de un lado a otro, reina el desconcierto dentro del aparato, todo parece indicar que la nave se va a estrellar, se oyen los gritos de todos los pasajeros pero el piloto consigue controlar el aparato y logran aterrizar de manera brusca en Barcelona.

Un silencio invade el habitáculo donde los cuerpos de los reporteros, rígidos por la tensión y estupefactos por el miedo solo logran escuchar sus propios latidos. Se les ve muy afectados, saben que han salvado el pellejo de milagro. La portezuela se abre y la luz se filtra a través del polvo del camino donde han aterrizado. Capa habla con Gerda e intercambian un par de frases, a ella se la ve más entera.

Secuencia 2

Gerda y Capa llegan en coche al centro de Barcelona. Tras conseguir los pases de prensa y permisos que necesitaban, recorren a pie las calles en dirección al hotel mientras se contagian de la euforia que se está viviendo en la ciudad, tal emoción se refleja en sus caras y aprovechan para captar con sus cámaras los preparativos que se están llevando a cabo para defender la ciudad.

Capa habla con Gerda sobre lo cambiado que está todo, y que ya no es la Barcelona aburguesada que conoció en su anterior viaje a España y en la que se sintió en su sitio. Ahora el sindicato anarquista de CNT tiene campamentos provisionales en plena calle, las iglesias sirven de almacenes para la maquinaria y de oficinas para los sindicatos, y los bancos y grandes hoteles han sido tomados por grupos de republicanos.

Los milicianos están por todas partes. A Gerda le sorprende ver por primera vez a las milicianas, vestidas con mono azul y cargando con su fusil y Capa le comenta que esa puede ser su primera noticia vendible.

Tras llegar al hotel, se dirigen a la cafetería donde se encuentran con otros fotoperiodistas, estos informan a los recién llegados de la situación de España, de los lugares con más tensión bélica y de los próximos frentes que cubrirán.

Mientras disfrutan de un par de copas y unos buenos cigarros franceses, Capa empieza a presumir diciendo que es un famoso periodista delante de los demás y Gerda en otro idioma, que no entienden los interlocutores (francés), le echa en cara que es trabajo de los dos. Y Gerda se va.

Secuencia 3

Al amanecer, Gerda y Capa salen de Barcelona rumbo hacia al sur.

Cuando van llegando a cerro Muriano, escuchan por la radio del coche amenazas de los nacionales que dicen que ya están aquí, que van a acabar con todos ellos y que van violar a sus mujeres.

Se encuentran con la batalla, ellos se sitúan en medio de la acción con otros periodistas y deciden avanzar peligrosamente dirección al frente. Las balas silban por encima de sus cabezas, Gerda y Capa se arrastran por el suelo y deciden quedarse en un lugar dónde tienen una buena panorámica para tomar sus fotos. Hay una ametralladora de los insurgentes que dispara sin piedad, al otro lado un grupo de milicianos con viejos fusiles quieren tomar la posición. Después de un cruce de disparos parece que la ametralladora se ha parado definitivamente. Los milicianos confiados salen de sus protecciones y avanzan todos a una. De repente el soldado con la ametralladora aprovecha el momento, aprieta el gatillo y barre a los hombres que caen ladera abajo. Capa y Gerda también disparan sus cámaras para captar a los milicianos.

Cuando Capa y Gerda se ponen a salvo, dicen que no se sienten seguros del trabajo que han hecho y Capa discute con Gerda porque se ha puesto en peligro, y eso no es lo que habían acordado.

Secuencia 4

En París, Capa y Gerda han terminado el último encargo para Vogel y se sienten exhaustos. Les parece que han vuelto a una vida llena de rutina, monótona y aburrida. No saben qué hacer porque no les interesa fotografiar derrotas republicanas.

De camino al despacho de Vogel, Capa le cuenta a Gerda lo vivido en el asedio del Alcázar con el general Lukacs. Recuerda con su característico humor lo sucedido en su primera batalla y Gerda se ríe.

Ya en el despacho, Vogel les felicita con mucha efusividad por el éxito de sus fotografías en cerro Muriano y les dice que ya están saliendo en todos los medios más importantes internacionales. A parte de eso, Vogel ya sabe perfectamente que ellos dos son Robert Capa y que a estas alturas ya no le importa porque le encanta su trabajo. Por último les comenta que necesita que vayan a cubrir la guerra en Madrid pero solo hay presupuesto para uno.

Secuencia 5

Capa en Madrid, llega al metro un poco confundido y se encuentra con refugios improvisados y aprovecha para fotografiarlos.

Pregunta a unos milicianos cual es la situación en la ciudad y le contestan que coger el metro es peligroso porque puede salir en el bando republicano o en el nacional, que es más seguro coger el tranvía, pero se lo dicen para reírse de él. Capa desorientado no sabe a dónde dirigirse y un miliciano le dice que lo llevarían ellos, pero antes, sale nuevamente a sacar fotos de la Gran Vía.

Secuencia 6

Gerda llega de París y tiene una conversación por teléfono con Louise Aragon sobre el nuevo encargo y la nueva firma.

Al colgar se da cuenta que Capa ya había llegado y corre hacia él muy emocionada. Después de las últimas batallas vividas en España, Capa ante la posibilidad de que mueran en un conflicto, le pide matrimonio a Gerda, pero ella le hace saber que está comprometida con la República, necesita su independencia y no puede plantearse el matrimonio en ese momento.

Secuencia 7

La pareja se separa hasta finales de Marzo.

En Madrid, Gerda se aloja en el Hotel Florida dónde se encuentra con Hemingway y su compañera Marta Gellhorn. Martha, acompaña a Gerda a su habitación para contarle el problema que ha tenido esa misma mañana en la Oficina de prensa extranjera.

Ya en la habitación, mientras Gerda recoge su poco equipaje, Marta fumándose un cigarro, le dice que está furiosa porque sus editores del 'Collier's' le piden "reportajes humanos" y a la escritora, sus órdenes le suenan a desdén y a machismo ¿Es qué una mujer no vale para contar una batalla?. Gerda la ánima a que exponga en sus reportajes lo que ella desee y le dice que la comprende, ya que al fin y al cabo, ella se encuentra en una situación muy similar. Además, le dice que a partir de ahora quiere llevar su carrera paralelamente a la de Capa y no vivir más en la sombra del éxito de otro. Le dice que ha decidido tomar las riendas de su vida, no quiere ser propiedad de nadie, necesita cierta distancia y que él le deje el espacio que le corresponde. La independencia profesional era la puerta de su amor propio.

Rompe la tranquilidad de su habitación un estruendo y baja a la cafetería del hotel. Cuando llegan, la pelea ha terminado y se encuentran a Dos Passos solo. Martha le pregunta por Hemingway y se va a buscarlo y Gerda se queda con él, hablando sobre la desaparición de José Robles Pazos.

Secuencia 8

Capa viaja finalmente a Bilbao, dónde encuentra un caos: las alarmas anti-aéreas suenan, la población está en shock, se dispara a la gente para que acudan a los refugios, hombres, mujeres y niños corren a más no poder, intentando no pisar la dignidad de los cadáveres que se encuentran en el camino.

Capa saca fotos de lo que ve, a medida que se acercaba, el paso se hacía más rápido, y siempre era más difícil mantener el control de su Leica, pero ya se estaba acostumbrando al ritmo de la guerra. De repente, se siembra el pánico entre la población y decide saltar en una zanja, dónde se encuentra a dos personas más. Siente la obligación de presentarse y el humor le parece la mejor manera de romper el hielo.

En Valencia, Gerda fotografía a las víctimas de los bombardeos, a la población civil, capta imágenes muy impactantes en los hoteles de campaña de la ciudad. La joven viaja sola por la ciudad, involucrándose cada vez más y llegando a poner en peligro su integridad física. Es otra mujer y eso se refleja en este último trabajo: al principio eran caras sonrientes pero tal y como avanza la contienda, pone el foco en el horror del segundo plano de la guerra: la mirada perdida de las víctimas, los rostros inolvidables de aquellos familiares, la desesperación de no poder huir a una muerte injusta y el coste humano invisible.

Va a la oficina de prensa y allí un responsable le informa de que hay que tener cuidado con la información porque puede ser valiosa para el enemigo. Ella responde que es importante para contrarrestar la propaganda de Hitler y Mussolini, y que la información debe ser digna y veraz sobre lo que está ocurriendo en España. Una causa sin imágenes es una causa olvidada y perdida.

Secuencia 9

Capa llega a Valencia y se reúne con Gerda en medio de la algarabía frenética y cosmopolita que transforma la ciudad.

En un café, Capa pide a Ted Allan que cuide de Gerda. Tienen una conversación corta, el tiempo de tomarse un café y fumar un cigarrillo. Solo habla Capa y Ted se queda callado y asiente con admiración. Se nota que le tiene respeto, pero no puede esconder el amor que siente por Gerda y acepta el encargo de cuidar de ella. Se despiden con un apretón de manos y Capa no lo suelta hasta que Ted tiene el coraje de mirarle a la cara.

Secuencia 10

En Valencia, Gerda y Ted no solo comparten la habitación, sino también la cama.

Hay tensión sexual entre Gerda y Ted, ella sabe que él está enamorado de ella pero ella le deja claro

que no quiere nada.

De repente llaman a la puerta y avisan a Gerda de que tiene una llamada de Capa y ella baja a la recepción. Durante la conversación, Gerda le felicita por el éxito de las fotografías de los bombardeos de Bilbao y le convence de volver a Madrid.

Secuencia 11

Capa y Gerda se encuentran en Navacerrada. Él ve a Gerda transformada: lleva pantalones, una boina, el pelo corto y sigue tan segura como siempre. Comentan que echaban de menos trabajar juntos, ya que tenían el mismo ritmo y se complementaban.

Durante los trabajos con un nuevo aparato, que es el tomavistas, comentan las diferencias con la cámara de foto. Cuando están haciendo fotografías, Capa le aconseja que si sus fotografías no las considera suficientemente buenas se acerque más.

Durante esos días en Navacerrada, en los momentos de calma, Gerda y Capa conocen a brigadistas extranjeros con los que disfrutaban alegremente de la gastronomía española.

Hablando con los milicianos surge una conversación acerca del poco material que tienen sobre los combates. Esta situación les impulsa a simular una acción bélica para conseguir un efecto auténtico en las imágenes. Pero los milicianos le advierten de que esta simulación va a incrementar la polémica sobre su trabajo en cerro Muriano.

Secuencia 12

12 julio 1937

Gerda entabla una conversación caminando hacia el frente con **Claud Cockburn** acerca de la forma que tiene Gerda de enfrentarse como mujer a la guerra.

Gerda insiste de nuevo en infiltrarse en primera línea junto a los milicianos, a pesar de estar prohibido. La situación se complica cada vez más. Están en medio de ataques y bombardeos y ven la muerte muy de cerca. Sin embargo, hay un momento en el que Gerda se pone en pie (a pesar de que Claud Cockburn intenta detenerla) y empieza a disparar su cámara hacia los aviones y combatientes con la convicción de que si consigue salir viva, por fin tendrá algo que enseñar al Comité de No Intervención. Cockburn le expresa que su exceso de implicación con la República, va a pasar factura su objetividad.

Secuencia 13

Gerda habla por teléfono con Louis Aragon. Le solicita la financiación de su próximo trabajo y se la

concede. Además, le dice que el día 18 es el aniversario de la guerra y le conviene que Gerda se quede, ya que Ce Soir y Regards pretenden inundar de imágenes los quioscos franceses.

Ella le dice que quiere irse a pasar el día de la Bastilla a París y Luis Aragon le dice que está de acuerdo, siempre que el 18 esté en España.

Secuencia 14

En París, Gerda y Capa se reúnen en la habitación del hotel. Capa la abraza hundiéndole la cara en su cuello. Hacen el amor porque la ocasión lo merece. Al terminar Gerda se levanta fríamente de la cama, mientras Capa se queda tumbado fumando un cigarrillo. Ella se dirige a la terraza a ver qué está ocurriendo por las calles, Capa la abraza por la espalda pero ella está fría. Le cuenta lo que tiene en mente en cuanto a su futuro proyecto de Oriente, con la intención de volver a reavivar su historia de amor.

Salen del hotel, y mientras pasean alrededor del Sena, se encuentran con un hombre vendiendo flores. Gerda se interesa por los lirios y Capa fotografía ese momento. En su cara se refleja el amor que siente por ella. Capa se acerca al puesto de flores, le compra los lirios y le promete que tendrá las fotos reveladas para su cumpleaños.

Secuencia 15

Ya en Madrid, Gerda está en una cafetería leyendo un periódico y Claud Cockburn aparece y la felicita. Cockburn le cuenta lo sucedido la noche anterior y le recomienda que no vaya sola al frente. Se despiden y se va a su casa por unas calles solitarias y desiertas.

Secuencia 16

Ted y Gerda van en coche hacia Villanueva de la Cañada y durante el trayecto Ted la intenta convencer de que no vaya pero Gerda se sale con la suya. Salen del coche y se dirigen al cuartel general del General Walter, quién no se muestra muy receptivo y les ordena que se vayan, sabiendo que el ataque es inminente y que no puede responsabilizarse de su seguridad.

Gerda hace caso omiso y convence a Ted para que le acompañe a un hoyo poco profundo y no excesivamente protegido, pero Allan quiere marcharse. Sin embargo, es demasiado tarde, caen bombas muy cerca de su posición, oyen el ruido estremecedor de los disparos y bombardeos. Gerda saca fotos, como de costumbre y mientras, Ted se cubre la cabeza con las manos.

Gerda se ilusiona, sabe que está en el lugar correcto para obtener el reportaje soñado, y con la cara iluminada le dice a Allan que no se preocupe, que no va a pasar nada. Además, para tranquilizarlo, le asegura que esa misma noche lo celebrarían.

Secuencia 17

El ejército republicano no resiste más. Desconociendo la presencia de los fotógrafos, ordenan la retirada y el caos surge de inmediato, quedando ellos atrapados de por medio. Salen del hoyo y Ted Allan corre detrás de ella, buscando entre los convoyes un vehículo que los pueda sacar de allí rápidamente. En medio de un barrizal, vehículos y tropas se mueven en una extraña armonía caótica.

Gerda divisa el coche del general a lo lejos, ahora los dos tropiezan con soldados de las brigadas internacionales, y con mucho esfuerzo consiguen llegar hasta el coche. El general los reconoce y les deja subir a los estribos, Gerda lanza parte de su equipo al interior, salvaguardando su trabajo, mientras sigue con otra cámara fotografiando todo lo que ocurre. De repente cae una bomba y siembra el caos: un carro T-26B se abalanza marcha atrás rozando el coche donde escapan, y el conductor vira bruscamente tirando de los estribos a Gerda y Ted. Ted está en el suelo, no puede mover las piernas por heridas, y no sabe dónde ha caído Gerda, la ha perdido de vista.

Secuencia 18

París, días más tarde.

Hace un día luminoso de verano en París. Capa se dirige por la avenida de Montparnasse hacia Le Café du Dome que frecuenta asiduamente, muchas veces con su queridísima compañera Gerda. Suele leer la prensa y habla con otros reporteros e intelectuales sobre lo que sucede en el mundo y sobre todo hablan de España.

Entra en el café y saluda amigablemente al camarero -Marcel- que le devuelve sonriente el saludo y le muestra el rincón apartado de la barra, donde suele ponerse a leer para que nadie le moleste. El local no está muy lleno pero se cruza con una o dos personas conocidas rumbo a la barra. El sol entra por los enormes ventanales inundándolo todo con su luz.

Una vez ya en su sitio, abre la prensa. El camarero llega con el café, mientras anodidamente va pasando las hojas, cuando su rostro se queda congelado en una página. Se ve una noticia dónde se dice que una reportera ha fallecido por las heridas sufridas cuando escapaba de Brunete, en España.

Capa rompe a llorar desconsoladamente y su cuerpo se hunde en el periódico y su cara entre sus puños apretados.

MEMORIA DE PERSONAJES

PERSONAJES PRINCIPALES



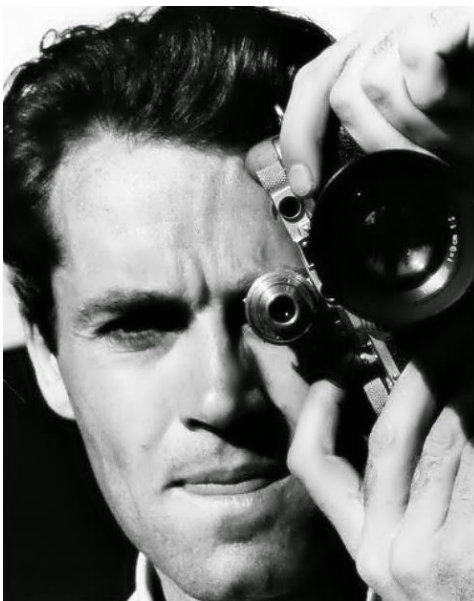
GERDA TARO 26 años

Su nombre real es Gerta Pohorylle. Nace en Stuttgart, Alemania, el 1 de agosto de 1910 y es hija de judíos polacos. Vive en París con André, su pareja sentimental. Es fotógrafa y trabaja con André, que le ha enseñado todo lo que sabe sobre fotografía. Con el inicio de la guerra civil española verá su oportunidad de crecer profesionalmente y que su trabajo sea reconocido, como la primera mujer fotoperiodista de guerra. Simpatiza con el

bando republicano, ya que desde joven formó parte de movimientos socialistas y obreros, y su objetivo, durante la última parte de su vida será captar una victoria republicana.

Era conocida como “la pequeña rubia”, ya que tenía el pelo claro, no era muy alta y tenía los ojos verdes. También era admirada además de por su belleza y su alegría, por su valentía y determinación.

Interpretada por Sylvia Sidney.



ANDRÉ FRIEDMANN 23 años

Su verdadero nombre es Endre Ernő Friedmann, nace en Budapest, Hungría el 22 de Octubre de 1913. Es fotoperiodista, y acabará siendo uno de los corresponsales gráficos de guerra más famosos del siglo XX. Es judío y en los años que vive en París decide afrancesar su nombre, y será conocido como André. Vive con Gerda y van a crear una estrategia para poder vender con más éxito sus fotografías, haciéndose pasar por los representantes de un famoso fotógrafo norteamericano, cuyo nombre inventado será “**Robert Capa**”. Bajo esta firma venderán las fotos de los dos, indistintamente, consiguiendo el éxito deseado y numerosos encargos para fotografiar la guerra civil española. En el momento en que la gente empieza a

identificar únicamente a André como Robert Capa, será cuando la pareja empiece a firmar sus reportajes como “Capa & Taro”.

André es alto, moreno, con los ojos oscuros y su estilo empieza a ser más elegante desde la invención de Robert Capa. Es conocido su gran sentido del humor, su carácter es alegre, decidido y bohemio, que disfruta con una buena conversación y unas copas, cuando se da la ocasión.

Interpretado por Henry Fonda.

PERSONAJES SECUNDARIOS

(Por orden de aparición)



LOUIS ARAGON 40 años

Nace el 3 de Octubre de 1897, en París. Es el director de la revista Ce Soir, también en París. Realiza encargos a Gerda y André, y será con él, con quién comiencen a utilizar la firma de “Capa & Taro” para la publicación de sus fotografías.

Es un hombre de estatura media, moreno, amable y perseverante en los proyectos que comienza.



TED ALLAN 21 años

Nace el 25 de Enero de 1916, en Montreal, Canadá. Era escritor y publica en el periódico de corte comunista “The Daily Clarion”. Una vez en España también servirá en las Brigadas Internacionales. Se encontrará con Gerda en Valencia y van a pasar mucho tiempo juntos, coincidiendo con el hecho de que André no está en España. Al reunirse André con ellos en Valencia, le pedirá que cuide de Gerda y Ted aceptará porque admira a André y siente un gran amor por Gerda. Ted acompañará a Gerda en su último día en la Batalla de Brunete. Ted es joven, pero muy apuesto. Tiene el pelo rubio, los ojos azules y es muy alto. Es tímido, prudente y considerado.

Interpretado por Gary Cooper.



CLAUD COCKBURN 41 años

Nace el 12 de Abril de 1904. Es un escritor británico que llega a España como corresponsal de guerra para el Daily Worker. Se va a encontrar con Gerda en dos ocasiones, siendo la primera en la batalla de Brunete, en las trincheras, cuando ambos están cubriendo la batalla y la segunda en el hotel Florida, en Madrid, dónde la felicitará por su trabajo.

Es moreno, alto y corpulento, además de una persona reflexiva, con una opinión muy rígida y valiente.

Interpretado por Edward Arnold.

PERSONAJES EXTRAS

(Por orden de aparición)

JAUME MIRAVITLLES 30 años

Nace en Figueras, Gerona, en 1906. Durante la guerra civil ejerció de Comisario de propaganda de la Generalidad de Cataluña. Es serio, comprometido con la causa y muy educado. André y Gerda hablan con él al llegar a Barcelona, para que les haga entrega de los pases de prensa.

FOTO PERIODISTA 1

Se encontrará con Gerda y André en la terraza del hotel de Barcelona y conversarán sobre cómo está la situación en España y los frentes que van a cubrir.

LUCIEN VOGEL 50 años

Nace el 13 de diciembre de 1886, en París, dónde también llegará a ser director de la revista Vu. Es quien encarga las primeras fotos a André y Gerda de la guerra civil española y va con ellos en el avión en el primer viaje a España. Es inteligente y carismático.

MILICIANO 1

Cuando André se encuentra en Madrid, este miliciano bromea con André y le dice que no coja el metro.

MILICIANO 2

Este miliciano aclara la broma del miliciano anterior, invita a un cigarro a André y le acompaña.

ERNEST HEMINGWAY 38 años

Nace el 21 de julio de 1899, en Oak Park, Illinois. Fue un escritor y periodista estadounidense, que años después ganará el Premio Nobel de Literatura, siendo uno de los novelistas más influyentes del siglo XX. Vino a España para trabajar como corresponsal de guerra para la North American Newspaper Alliance, acompañado por Martha Gellhorn.

Se hospedará en el Hotel Florida y será ahí dónde coincida con Gerda, y tendrá una fuerte pelea con John Dos Passos. Es una persona idealista y con un fuerte carácter.

MARTHA GELLHORN 29 años

Nace el 8 de Noviembre de 1908, en San Luis, Misuri. Fue una escritora y periodista estadounidense, considerada como una de las corresponsales de guerra más importantes del siglo XX. Llega a España para cubrir a guerra civil junto con Hemingway, contratada para la revista Collier's Weekly.

Se encontrará con Gerda en Madrid en el hotel Florida y conversarán acerca del duro papel que tenía entonces la mujer, para poder cubrir una guerra, ya que no estaba bien visto y no se les daba el valor suficiente. Martha era rubia, atractiva, impulsiva y comparte el espíritu valiente e independiente de Gerda.

JOHN DOS PASSOS 41 años

Nace en Chicago, Illinois, el 14 de Enero de 1896. Fue un novelista y periodista estadounidense. Regresa a España para colaborar con Hemingway en el guion de un documental.

Se encontrará con Gerda en el hotel Florida, de Madrid, tras haber discutido con Hemingway, a causa de la desaparición de su amigo, José Robles Pazos en la que, presumiblemente, estarían implicados los servicios secretos soviéticos. Gerda se quedará con él para calmarle. Es sociable, creativo y de ideología cercana al socialismo, pero tras este episodio cortará de raíz su simpatía hacia el comunismo.

HOMBRE 1

Cuando André se encuentra en Bilbao, comienzan a caer las bombas y se mete en un hoyo donde se encuentran. Conversan y le dice a André que es cura.

HOMBRE 2

Él también se encuentra en el hoyo donde acaba refugiándose André. Le dice que se llama Juan y que es agricultor. André los fotografiará.

RESPONSABLE

Cuando Gerda está en Valencia, irá a la oficina de prensa y esta persona será quien la informe sobre las fotografías que se podrán publicar.

RECEPCIONISTA DEL HOTEL

Informa a Gerda de que tiene una llamada.

GRUPO DE MILICIANOS

En Navacerrada, les dicen a Gerda y a André que suban con ellos a su vehículo.

BRIGADISTA 1

En el campamento de Navacerrada, este brigadista interviene en una conversación de Gerda y André acerca de hacer una recreación de una batalla con el bando republicano y él aceptará participar.

GENERAL WALTER 40 años

Nace en Varsovia, el 22 de febrero de 1897. Su nombre real es Karol Waclaw Świerczewski, pero se le conocerá como General Walter. Es un general polaco que durante la guerra civil ejerció como general republicano de las Brigadas Internacionales.

Gerda y Ted se van a encontrar con él, el último día que estuvieron en la batalla de Brunete, y les va a decir que se vayan, porque no puede hacerse cargo de su seguridad.

MARCEL

Camarero del Café du Dome, en París, que es el lugar a donde suelen acudir Gerda y André a desayunar cuando están en París.

MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN

Esta historia se trata de una ficción basada en hechos reales, ya que sus protagonistas, los personajes secundarios, y algunos extras, existieron e interactuaron entre ellos.

Los personajes Reales, constarán de nombre completo, origen y fecha de nacimiento en la **memoria de personajes**, con el fin de trazar una cronología, y ser fieles a la edad que tendrían cada uno de ellos entre el 5 de agosto de 1936, y el 26 de Julio de 1937.

Estas dos fechas serán importantes, al comprender el periodo en el que se enmarca esta historia, coincidiendo la primera con la llegada a Barcelona de Gerda y André, y la segunda con el fallecimiento de Gerda en la batalla de Brunete.

Por tanto, el tema central de la historia será el último año de la vida de Gerda Taro, antes de morir, por ser el más importante para ella, al conseguir ser reconocida como la primera mujer fotoperiodista de guerra y la primera que murió llevando a cabo este trabajo.

En este contexto se desarrolla la guerra civil española y Gerda Taro tuvo la oportunidad de visitar España en cinco ocasiones, tres de ellas acompañada por André y dos en solitario, las cuales se recogen en la cronología, que se adjunta como anexo al final del trabajo.

Para poder situar en tiempo y lugar a los personajes, hemos utilizado como fuentes de información diferentes libros, películas, documentales y páginas web, que se irán detallando a continuación.

LIBROS

- **“Gerda Taro, fotógrafa de guerra. El periodismo como testigo de la historia,”** escrito por Fernando Olmeda.
- **“Esperando a Robert Capa”**, por Susana Fortes.
- **“Sangre y champán. La vida y la época de Robert Capa”**, de Alex Kershaw.

Nos hemos servido de estos libros para realizar un primer acercamiento a las vidas de Robert Capa y Gerda Taro, saber quiénes fueron, dónde estuvieron, qué hechos de la guerra civil vivieron y qué querían contar con sus fotografías.

Vamos a tener diferentes visiones de los autores, ya que por ejemplo, el libro **“Esperando a Robert Capa”**, de Susana Fortes, va a contener más diálogos, resultando ser una narrativa ficcionalizada, pero basada en hechos reales, y el libro **“Gerda Taro, fotógrafa de guerra” El periodismo como testigo de la historia**, de Fernando Olmeda, tendrá un estilo más descriptivo, ciñéndose en mayor medida a la realidad y apoyándose en otros artículos, que realizaron escritores de la época a lo largo de todo el libro.

El libro **“Sangre y champán. La vida y la época de Robert Capa”**, de Alex Kershaw, también contendrá diálogos, y por tanto tendrá parte de ficción, y se centra en la vida de Robert Capa, desde antes de que tuviera que abandonar Budapest.

DOCUMENTALES

- Docufilia – **“Robert Capa: El hombre que quería crear su propia leyenda”**, emitido por RTVE, cuyos enlaces son:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/documenta2/docufilia-robert-capa-hombre-queria-crear/2320867/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ctsd90TZHV4>

Este documental, fue emitido por RTVE el 16 de Enero de 2014, en el programa Docufilia y tratará sobre la vida de Robert Capa. Comienza con un narrador omnisciente, que con voz en off recuerda su muerte, la cual se produjo el 25 de mayo de 1954, en Indochina, mientras se muestran imágenes de archivo, sobre las batallas que ha ido cubriendo, para terminar centrándose en el desembarco de Nombardía, cuando acompañó a los soldados en primera línea, en la playa de Omaha.

No veremos las fotos que él tomó en su día, porque explican que “la leyenda de Robert Capa se guarda bajo llave” y se les ha prohibido, ya que la agencia Magnum, las custodia bajo fuertes derechos de autor.

Se relata cómo André y Gerda se conocieron en París, ya que ambos eran exiliados judíos, ella alemana y él, húngaro y cómo ella creará a Robert Capa, dándole un estilo diferente. Ambos viajarán juntos a cubrir la guerra civil española.

Este documental también habla sobre la polémica fotografía de “Muerte de un miliciano”, ya que era la primera vez que se publicaba una imagen de un hombre en el instante de su muerte, y además todavía se duda acerca de su veracidad, por existir otra foto similar tomada desde la misma posición y porque Capa y Gerda solían hacer escenificaciones de la guerra o reconstrucciones para recrear los hechos. Al margen de esta controversia, esta fotografía se convertirá en un icono de la guerra civil española y catapultará a Robert Capa a la fama.

Tras la muerte de Gerda, él volverá a España y en 1938 viajará a China a cubrir la guerra, dónde tomará las fotos más duras de toda su carrera. Ahí volverá a encontrarse con Hemingway, a quien ya conocía desde su estancia en España.

Durante la segunda guerra mundial, y viviendo en América, al haberse marchado de Francia por la llegada de los alemanes, también tendrá oportunidad de viajar a África, a Italia, coincidiendo con el desembarco de los aliados y después, el 6 de junio de 1944 se producirá el desembarco en la playa de Omaha, volviendo a conectar con lo expresado al inicio del documental, por determinar que estas

fueron las fotos del siglo.

Después volverá a Nueva York y en 1947 saldrá a la luz la verdadera historia de “Robert Capa”. Tiempo más tarde Capa llevará a cabo la Creación de Magnum, una agencia de fotografía compuesta por jóvenes fotógrafos, dónde se van a conservar los negativos, siendo pioneros en cuanto a esta práctica.

En 1948, por la creación del Estado de Israel, viajará a Tel Aviv, dónde se sentirá identificado con las personas que fotografiará y su último viaje será a Indochina, momento en el que perderá la vida al pisar una mina, cubriendo su quinta guerra. Se terminará con las mismas palabras con el que empezó el documental, que pertenecen al comunicado de prensa sobre la muerte de Robert Capa.

Este documental también hace referencia al conocido lema de Capa: “si las fotos no son lo bastante buenas, es que no estás lo bastante cerca”. De esta famosa frase es de donde sale el título del guion “Demasiado Cerca”.

La visualización del documental sirve para saber cómo fue Robert Capa, qué acontecimientos presenció y de qué manera le influyeron.

- **“Robert Capa en Andalucía. La forja de un mito.”**, cuyo visionado se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=-v7nv2BJ1BU>

Se trata de un documental ficcionalizado, ya que va a contener todos los elementos del documental clásico, como narrador con voz en off, imágenes de archivo y testimonios, pero también habrá parte de ficción, porque dos actores van a representar a Gerda y a Capa para conseguir una mayor carga dramática. La ficción y la parte documental se van a ir entremezclando.

El punto de partida del documental se da en el verano de 1936, cuando Gerda y Capa viajan juntos por primera vez a España. Tras una secuencia de ficción, se comienza contando la vida de Endre Friedmann, desde su nacimiento en Budapest, de dónde tuvo que huir con 16 años, por la dictadura militar que estaba establecida en Hungría.

Se instala en Berlín en 1931, donde acaba trabajando de periodista. Uno de sus encargos será cubrir el discurso de Trotsky en Copenhague y será su primer gran éxito.

Con la llegada al poder de los nazis, decide Marcharse a París, y se hará llamar André. Allí conoce a Gerda Taro. En 1935, cuando André está pasando necesidades económicas, le encargan que cubra la semana santa de Sevilla, pasando antes por Bilbao y Madrid. A su vuelta, Gerda inventará el personaje de Robert Capa, cuyo nombre se cree que está inspirado en el actor Robert Taylor y en el cineasta Frank Capra. André hace las fotos, Gerda las vende y Robert Capa las firma, aunque no se tardará en descubrirlo, pero lo que les importará a los editores serán las fotos.

Estalla la guerra civil española y el día 5 de Agosto de 1936, aterrizarán Gerda y Capa en Barcelona para cubrirla. Vienen con un objetivo propagandístico de parte de la causa antifascista. Viajan al frente de Huesca y al encontrarlo desestabilizado deciden ir a Madrid. Después partirán hacia Córdoba al

querer conseguir una victoria Republicana, y ser un frente activo.

Diferentes testimonios afirman que ambos retratan la realidad de lo que está ocurriendo en España y se sitúan en la actualidad en la localización dónde fueron tomadas las fotografías. Se establece por tanto, una relación de presente y pasado. Cuentan que en sus fotos, Capa, es capaz de reflejar el miedo y la tensión de la gente y hablan de la foto de "Muerte de un Miliciano", como icono que simboliza la tragedia de la guerra civil española, y los descubrimientos que se hicieron sobre ella en el año 2007.

También cuentan que las nuevas cámaras de 35 mm, dan más agilidad a la hora de tomar fotografías y ponen de manifiesto la preocupación de Gerda y Capa por fotografiar los sentimientos de las personas.

En febrero de 1937, el ejército de Franco toma Málaga, por lo que Gerda y Capa regresan a Andalucía. Se produjo un éxodo de la población de Málaga a Almería. La pareja llega cuando la gente ha llegado a Almería y les fotografían, captando aquel horror que estaban viviendo. Las fotos tomadas por Gerda van a tener una gran sensibilidad.

En la primavera de 1937, Gerda consigue su primer trabajo y empieza a publicar y firmar sus primeras fotos, al margen de Capa. Se abre camino en un mundo de hombres. Capa y Gerda empiezan a separarse profesional y sentimentalmente.

En Junio de 1937, Gerda y Capa vuelven a Córdoba para recrear la toma de la Granjuela. Capa llevará una cámara de filmación Eyemo, para grabar imágenes para un documental llamado "The March of Time", su importancia era propagandística para mostrar victorias de las tropas republicanas. En el sur, Gerda fotografiará a los agricultores.

Capa regresará a París y Gerda permanecerá en Madrid. Para entonces Gerda ya habrá publicado diversos reportajes, pero seguirá buscando la foto que consolide su carrera, por ello irá a la batalla de Brunete. El primer día consigue salir ilesa, pero el día 25 de julio regresará. Cuando Gerda se sube al estribo del coche del General Walter, hace una maniobra, Gerda cae y es arrollada por un tanque ruso, falleciendo esa madrugada.

Era su último día en Madrid, y Gerda tenía pensado regresar a París, para celebrar su cumpleaños junto a Capa, quien se enterará de su muerte, el día 28 de julio, mientras leía una revista en la consulta de un dentista.

Gerda fue el verdadero amor de Robert Capa, y él se sintió responsable de su muerte por introducirla en el mundo de la fotografía, haberla llevado a España y dejado sola en Madrid.

Se expone que esta es una gran historia del siglo XX, España cambió la vida de Capa y de la fotografía, y más concretamente, fue en Andalucía dónde consiguió su éxito y se alzó como referente del fotoperiodismo. Expresan, que sin sus fotografías no se entendería el siglo XX.

En este documental participan con sus testimonios los escritores, Fernando Olmeda y Susana Fortes, autores de los libros que se han aportado en el apartado anterior, y es de utilidad porque trata con mayor detalle la vida de Capa y Gerda, en los años en los que se desarrolla la historia de este guion. También nos hablan acerca de las localizaciones que la pareja va a ir visitando, el qué les va a interesar fotografiar y cómo era el carácter de los protagonistas.

PELÍCULAS

- **“La maleta mexicana”** dirigida por Trisha Ziff en 2011

Se trata de una película documental, consistente en el encuentro de tres cajas en un apartamento de Ciudad de México en 2007, perdidas por el gran caos que vivió Europa durante la segunda guerra mundial. En su interior se conservan 4.500 negativos pertenecientes a los fotógrafos Robert Capa, Gerda Taro y David “Chim” Seymour.

El documental comienza con la idea de que no se puede olvidar el pasado y que las nuevas generaciones tienen que saber lo que ocurrió en la guerra civil. Se incluyen numerosas imágenes de archivo y las voces que van a ir narrando el documental serán las de todas las personas que aparecen, prestando sus testimonios, hasta llegar al de Ben Tarver, que es el cineasta que encontró la maleta que estaba buscando el hermano de Robert Capa, Cornell Capa, que fundó el ICP (International Center of Photography), con el fin de mantener viva y accesible al público, la obra de Robert Capa. La hija del General Francisco Aguilar González fue quien hizo entrega de la maleta a Ben Tarver.

Después se comienza a exponer el tema de la guerra civil española, diciendo que fue un hecho muy importante, al tratarse de la primera guerra europea contemporánea donde los civiles también perdían la vida continuamente, y se bombardeó a gran escala sobre las ciudades. Esta guerra sería trascendente porque se sentía que el resultado decidiría la suerte de Europa. Por ello, estos fotógrafos fueron tan esenciales, ya que no sólo hacen fotos, sino que también se involucraron ideológicamente.

Se habla de Gerda y sobre su muerte, mediante el testimonio de una de las enfermeras que la atendió en sus últimas horas, y se dice que tras su muerte, parte de su obra quedó absorbida por el mito de Robert Capa, al igual que pasó con parte de la obra de Chim.

Varios exiliados aportan sus testimonios sobre el campo de concentración de Argelès sur Mer, en Francia, y sobre cómo México abrió sus puertas a los exiliados españoles, al contrario que muchos países, produciéndose una emigración masiva y nuevas esperanzas. En el primer barco hacia México viajó Chim.

El escritor Juan Villoro afirma que las fotografías son tomadas por exiliados judíos en España y los negativos salen siguiendo la ruta de los exiliados españoles republicanos, lo que construye una narrativa sobre el sentido de la memoria.

Se habla de Cziki, colaborador y colega de Robert Capa, que fue el encargado de revelar sus fotos, y de su salida de Francia con la llegada de los alemanes a París. Se presume que fue él, quien entregó el material al General Francisco Aguilar González, que era el representante de México en Vichy y éste las mantuvo en el olvido hasta que han salido a la luz. Finalmente, Ben Tarver se las entregará al hermano de Robert Capa, Cornell Capa, antes de la muerte de éste último.

Se habla de la importancia de no separar los objetos de su contexto, en este caso, de los negativos y finalmente se recoge una exhumación de una fosa común que se está llevando a cabo por unos jóvenes. Se une el pasado con el presente, poniendo de manifiesto que estamos ante un documental de memoria.

El documental termina diciendo que los tres fotógrafos, Robert Capa, Gerda Taro y David "Chim" Seymour, murieron mientras llevaban a cabo su trabajo.

La visualización del documental sirve para ahondar en el carácter de Gerda y Capa, así como para darnos más detalles de lo ocurrido en su vida, como los últimos momentos de Gerda. También para acercarnos a su visión como fotógrafos, ya que no sólo retratan la guerra, sino a sus víctimas, a la gente de a pie.

- **"Hemingway & Gellhorn"**, dirigida por Philip Kaufman en 2012.

Se trata de una película biográfica para televisión, emitida por la cadena norteamericana HBO y narra la vida del escritor Ernest Hemingway y Martha Gellhorn, ambos escritores y periodistas, que serán interpretados por Clive Owen y Nicole Kidman, comenzando con Martha en edad avanzada, echando la vista hacia el pasado. El primer recuerdo que se nos presenta será el momento en el que ella y Hemingway se conocieron en Cayo Hueso, Florida.

Ambos decidirán viajar juntos a España, para cubrir la guerra civil y será el momento en el que afiancen su relación. Esta película nos mostrará lo que vieron y vivieron y de qué manera lo transmitieron al resto del mundo. También se recoge su matrimonio, el viaje que hicieron a China para cubrir la guerra, su convivencia en Cuba y la separación de ambos. Tras su separación Martha se irá a Europa a cubrir la segunda guerra mundial, y años después Hemingway terminará suicidándose. La película termina como empezó, con Martha de mayor narrando su historia.

Se utilizan imágenes de archivo, a lo largo de toda la película. La primera ocasión será el momento en el que todos los escritores y directores se reúnen en casa de Hemingway para ver una proyección de lo que está aconteciendo en España, obteniendo como resultado, cine dentro del cine. Lo mismo ocurre con otro noticiario que ven los personajes.

El método utilizado será mezclar las imágenes de archivo con las imágenes filmadas en la actualidad, ambas en blanco y negro y pasar a color paulatinamente, con el fin de que no sea un cambio brusco para el espectador que lo está viendo. Esto ocurre cuando Martha llega al hotel Florida de Madrid en un tanque, la marcha de los milicianos, las diferentes batallas en el frente y en Madrid, en su viaje a China, y cuando Martha se va a cubrir la segunda guerra mundial a Europa, incluyéndose imágenes reales del holocausto.

Esta película es de gran utilidad para ver la historia a través de los ojos de otros personajes, que no son los protagonistas de este trabajo, de hecho, Robert Capa aparecerá como personaje secundario, durante la estancia de Hemingway y Gellhorn en España. La guerra civil española trajo a numerosos intelectuales, como escritores, periodistas, o cineastas, y todos ellos compartieron ámbitos y pensamiento, volcándose con la causa republicana y queriendo contar lo que aquí estaba ocurriendo, para mover la ayuda internacional.

La historia que se cuenta en este trabajo coincide en el tiempo, con la estancia de Hemingway y Gellhorn en España y también va a aparecer la famosa disputa que tuvo lugar entre Hemingway y John dos Passos, por la desaparición de José Robles Pazos.

PÁGINAS WEBS

Para concretar los detalles de las vidas de los personajes protagonistas, ver sus fotografías y elaborar la cronología, nos hemos apoyado en las siguientes páginas webs:

- [https://www.academia.edu/2054020/La_militancia_del_fotograf%C3%B3grafo. La guerra civil espa%C3%B1ola a trav%C3%A9s de la fotograf%C3%ADa de Robert Capa](https://www.academia.edu/2054020/La_militancia_del_fotograf%C3%B3grafo._La_guerra_civil_espa%C3%B1ola_a_trav%C3%A9s_de_la_fotograf%C3%ADa_de_Robert_Capa)
- http://cultura.elpais.com/cultura/2008/12/12/actualidad/1229036403_850215.html
- <https://historiaenfemenino.wordpress.com/>
- <http://www.uv.es/republica/plano/cultura/cultura2.htm>
- <http://arqueologiadeimagenes.blogspot.com.es/2013/05/guerra-en-el-pinar.html>
- http://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/10/02/actualidad/1380727149_860565.html
- <http://valenciabonita.es/2015/10/19/espias-rusos-en-valencia-valencia-fue-sede-del-nkvd-antecedente-del-kgb/>
- http://www.photographers.it/articoli/cerro_muriano.htm
- http://www.laguerracivilencordoba.es/art_combatecerromuriano.htm
- <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/capa-cara-cara-fotografias-robert-capa-sobre-guerra-civil-espanola-coleccion-museo>
- http://elpais.com/diario/2007/10/27/babelia/1193439968_850215.html
- <http://eu-topias.org/robert-capa-las-paradojas-de-un-fotografo-bipolar-en-la-guerra-civil-espanola/>
- <http://www.tiempodehoy.com/cultura/gerda-taro-reportera-de-guerra>
- http://mujeres-riot.webcindario.com/Gerda_Taro.htm

IMÁGENES

Las **imágenes** utilizadas para ilustrar el guion, además de las **fotografías tomadas por Gerda Taro y André Friedmann**, han sido imágenes que corresponden a películas protagonizadas por la actriz **Sylvia Sidney**.

Todas ellas se presentan a continuación:

Fotos Reales de Gerda Taro y André Friedmann.



Foto de Gerda Taro, utilizada a modo de montaje en las **secuencias 2, 3, 8 y 17.**



Foto de André Friedmann, utilizada en la **Secuencia 11.**



Foto de Gerda Taro, utilizada en la **Secuencia 12.**



Foto titulada **“Muerte de un miliciano”**, presumiblemente tomada en cerro Muriano, Córdoba, aunque los nuevos estudios que se han realizado indican que podría estar tomada en la localidad de Espejo (Córdoba) el 5 de Septiembre de 1936, por Robert Capa.

Esta fotografía ha sido utilizada en la **Secuencia 3.**

Fotos de las Películas en las que aparece la actriz Sylvia Sydney.

- "You Only Live Once", dirigida por Fritz Lang, de 1937.

Secuencia 1



Secuencia 3



(Retocada)

Secuencia 9



(Retocada)

Secuencia 9



(Retocada)

Secuencia 13



Secuencia 13



Secuencia 13



Secuencia 14



Secuencia 14



Secuencia 14



Secuencia 16



(Retocada)

- *“Merrily we go to hell”*, dirigida por Dorothy Arzner, de 1932.

Secuencia 14



- *“Good Dame”*, dirigida por Marion Gering, de 1934.

Secuencia 7



- *“Thirty-Day Princess”*, dirigida por Marion Gering, de 1934.

Secuencia 15



Secuencia 15



- *“Fury”*, dirigida por Fritz Lang, de 1936.

Secuencia 11



(Retocada)

Secuencia 16



(Retocada)

- *“City Streets”*, dirigida por Rouben Mamoulian, de 1931.

Secuencia 11



Secuencia 11



Secuencia 11



(Retocada)

- *“You and me”*, dirigida por Fritz Lang, de 1938.

Secuencia 6



Secuencia 8



Secuencia 10



Secuencia 10



ANEXO

CRONOLOGÍA

FECHA	ROBERT CAPA	GERDA TARO
5 de Agosto de 1936 1ª visita	Llegan a Barcelona (fotos de las milicianas).	
17 de Agosto de 1936	Se constituye en Tardienta, (Huesca), el Comité de Prensa en el que solo se admiten informadores afines a la causa Republicana.	
	Madrid	
	Días más tarde, siguen hacia el sur hasta el frente de Córdoba, y se detienen en Toledo y Alcázar de san Juan.	
5 de septiembre de 1936	Toma de la foto "Muerte de un miliciano" en Espejo, Córdoba.	
	Durante la última semana de septiembre, vuelven a París, pasando por Alcázar de San Juan y Barcelona.	
Octubre de 1936	Taro y Capa fotografían una maniobra de defensa masiva en París.	
Noviembre-diciembre de 1936	En noviembre Capa se encuentra en Madrid por un encargo.	Taro viaja a Nápoles para visitar a Georg Kuritzkes (húngaro como ella) y le convence para que se una a las Brigadas Internacionales.
Febrero de 1937 2ª visita	Taro y Capa vuelven a España y fotografían la ciudad costera de Almería, donde las calles se amontonan los refugiados procedentes de Málaga. En Almería, hacen sus series de fotografías del buque de guerra Jaime I, y luego se dirigen a pie por el frente del sur hasta Motril y Calahonda. En esta época es cuando hacen un extenso foto-reportaje sobre las antiguas minas de mercurio de Almadén.	
	Vuelven a Madrid, donde fotografían las trincheras republicanas de Ciudad Universitaria.	
	A finales de febrero, la pareja comienza a publicar con el nombre de REPORTAJE CAPA & TARO; el primer reportaje fotográfico bajo este nombre aparece en Regards, el 18 de marzo de 1937.	
Febrero-Marzo de 1937	A principios de marzo, Capa propone matrimonio a Gerda y esta le rechaza	
	Capa vuelve a París	Taro se queda en España; ahora trabaja contratada por el diario francés Ce Soir. La relación amorosa de la pareja pierde fuerza. Taro está en la Casa de la Alianza, una villa expropiada en Madrid desde donde la Alianza de Intelectuales Antifascistas lleva a cabo sus actividades.
Marzo de 1937		Taro empieza a firmar trabajos producidos al margen de su colaboración con Capa con el nombre de PHOTO TARO; este cambio señala su creciente

		independencia respecto de Capa. Taro publica regularmente sus trabajos en Regards, Ce Soir y Volks-Illustrierte.
Del 8 al 23 de Marzo		Cubre la batalla de Guadalajara, es testigo de la victoria republicana sobre las tropas de Mussolini y produce el reportaje más importante bajo el nombre de PHOTO TARO (Regards, 8 de abril de 1937).
		También hace fotografías en el frente del Jarama, luego se dirige a Valencia para cubrir el nuevo Ejército Popular.
		Vuelve a París y fotografía el gran funeral por las víctimas de una redada policial en Clichy.
Abril de 1937	Taro y Capa esperan en París los documentos que los autoricen para ir a Bilbao por un encargo de trabajo.	
3ª visita	A mediados de mes, vuelven a Madrid.	
		Taro se dirige al frente del Jarama y visita el equipo de Spanish Earth, un documental dirigido por Joris Evans.
	La pareja se aloja en el Hotel Florida de Madrid, donde se hacen amistad con Ernest Hemingway, John Dos Passos y Herbert Matthews del New York Times.	
22-23 de Abril de 1937	Taro y Capa vuelven a París.	
1 de mayo de 1937	Durante la manifestación del 1 de Mayo en París, Capa fotografía a Taro comprando un ramo de muguet.	
4ª visita	Capa se dirige a Bilbao.	Taro también regresa a España y se encuentra ya en la ciudad de Valencia cuando los fascistas empiezan a bombardearla el 14 de mayo. La joven viaja sola por la ciudad para fotografiar los resultados de los ataques nocturnos sobre la población civil.
Finales de mayo de 1937	Taro y Capa se reencuentran y van juntos al paso de Navacerrada, cerca de Segovia, donde fotografían la ofensiva republicana que Hemingway hizo famosa en "Por quién doblan las campanas".	
Junio de 1937	Taro y Capa vuelven del frente de Segovia y fotografían y filman el centro y las afueras de Madrid. Son de este momento las series de trabajadores de una fábrica de municiones. En el barrio obrero de Carabanchel en Madrid, fotografían y filman unas series sobre dinamiteros.	
12 de junio de 1937	Cubren el funeral por el general Lukacs, que tiene lugar en Valencia	
Mediados de junio de 1937	Se dirigen hacia el sur en el frente de Córdoba	
24 de junio de 1937	Llegan a los cuarteles del batallón Chapaiev, en Peñarroya. Capa filma y Taro fotografía una reconstrucción de la victoria del batallón sobre los fascistas en La Granjuela.	
Finales de junio de 1937		Taro fotografía algunos desertores fascistas cerca de Blázquez.
4 de julio de 1937	Taro y Capa cubren la inauguración del Segundo Congreso Internacional para la Defensa de la Cultura en Valencia.	

	Capa vuelve a París.	Taro: Congreso en Madrid; se vuelve a alojar donde la Alianza
6 de julio de 1937		Cubre la batalla de Brunete, al oeste de Madrid, y demuestra con sus fotografías que los republicanos han conquistado la localidad.
7 de julio de 1937		Retoma el congreso de escritores para acompañarlos a una excursión en el frente de Guadalajara.
		Taro regresa a París para unas breves vacaciones.
14 de julio de 1937	Capa y Taro, celebran juntos el día de la toma de la Bastilla	
5ª visita		Regresa a Madrid unos días más tarde.
		Taro se dirige con Ted Allan a un campo de batalla entre Villanueva de la Cañada y Brunete.
25 de julio de 1937		Taro y Allan se ven atrapados en una operación de retirada dominada por el pánico. Suben en un coche en marcha y los dos resultan heridos cuando un tanque republicano choca con el automóvil.
26 de julio de 1937		Muerte de Gerda, en un hospital de campaña inglés de El Goloso de El Escorial.
27 y 28 de julio de 1937		El cuerpo de Taro se expone ante el edificio de la Alianza en Madrid. Escritores, artistas y representaciones militares asisten para rendirle el último homenaje. Al día siguiente su cuerpo es trasladado a la Alianza de Valencia, donde Rubio Hidalgo, jefe del Gabinete de Prensa, transmite el pésame oficial del Gobierno republicano.
29 de julio de 1937		El escritor Paul Nizan acompaña el féretro de Taro hasta París, donde el Partido Comunista Francés (PCF) la declara mártir antifascista.