

“Carne de cañón”

Memoria

Eduardo Guzmán Araujo

Néstor Ceballos Fernández

Gonzalo Carrallo Rodríguez

José María Pajares Valera

Rodrigo Vizcaino García

Jesús

Eric Alfonso García Payar

Grupo C - 1º Comunicación Audiovisual

Índice

- 1. Sinopsis**
- 2. Redacción del guión literario**
- 3. Personajes**
- 4. Contexto histórico**
- 5. Documentación**
- 6. Bibliografía**

Sinopsis

Lucas Cortés, un joven de 17 años conflictivo, relacionado con la delincuencia y el mundo de las drogas, comienza a madurar al ser consciente de la grave situación que atraviesa su familia, compuesta por su hermano pequeño Tomás y su padre Fermín, ya que perdió a su madre cuando tenía apenas 10 años

Redacción del guión literario

Primer acto - Introducción

La primera escena relata un atraco de una farmacia que realiza el protagonista Lucas, apodado "el Pipa", junto con su amigo "el Rulas" un viernes a la hora del cierre del establecimiento. Éste último roba toda la caja y muchos medicamentos amenazando a la farmacéutica con una navaja mientras Lucas le espera fuera en el coche preparado para la huida. Tras triunfar en el robo, Lucas y el Rulas se van a casa de un camello amigo de ellos, al que llaman Tano, a gastarse el botín en drogas para consumir y para traficar. Después de vender la droga que compraron, se gastan el beneficio y el botín en un bar de copas que suelen frecuentar, junto con algunas prostitutas. Al final vuelven cada uno a su casa, y Lucas encuentra a su padre dormido en el sofá, apaga la televisión y se va a dormir. A la mañana siguiente, Fermín y Lucas tienen una conversación padre e hijo, en la que Fermín intenta presionar a Lucas para buscar trabajo ya que urge la situación en la casa. El padre lleva casi un año sin trabajo y en poco más de un mes les echarían de la casa por impago. Tras la conversación, el padre se va a buscar trabajo y Lucas se queda con su hermano pequeño.

Fin del primer acto

Segundo acto - Nudo

Ese mismo día, después de que Lucas hable con su hermano se va a la calle a juntarse con Rulas de nuevo. Rulas y Lucas se encuentran con dos conocidas, "la Paqui" y "la Luisa". Pasan un largo rato con ellas fumando hachís y charlando. Al mismo tiempo, la policía investiga el atraco de la noche anterior, interroga a la farmacéutica que identifica al Rulas entre muchos otros jóvenes fichados, ya que tiene antecedentes. La policía le buscará aunque sin muchos esfuerzos, y no le cogen dado que el Rulas no se deja ver mucho.

Después de despedirse de "la Paqui" y "la Luisa", el Rulas y Lucas se encuentran con el Pirri, un joven delincuente de 14 años. Deciden robar un coche y un par de bolsos para conseguir algo de dinero. Después de abandonar el coche y repartir el dinero, Lucas vuelve a su casa y lo deja en la mesa de su padre con intención de ayudar con los gastos. El Rulas y el Pirri van a casa del Tano para comprar heroína y probarla por primera vez, ya que tenían ganas de hacerlo. Lo prueban y eso supone el comienzo de una adicción de ambos a la heroína.

Lucas, que se mantiene al margen de las jeringuillas, libra su batalla en casa cuando su padre vuelve por la noche frustrado y medio ebrio por no haber conseguido un contrato. Lucas y Fermín tienen una discusión que el padre finaliza con una agresión del padre al hijo que termina por despertar al pequeño.

El lunes siguiente, pasados dos días, Lucas va a buscar al Rulas a casa del Tano al mediodía después de acompañar a su hermano al colegio. En la casa se encuentra a su amigo aún aturdido por los efectos de la heroína, y tienen una pequeña disputa porque a Lucas no le parece bien que lo hiciera. Lucas se va enfadado con su amigo.

La Guardia Civil retiene a un joven en posesión de heroína. Le interrogan de mala manera y al final el joven confiesa que se la vendió el Rulas. Con esta información, la guardia civil se pone más alerta en la busca del Rulas como sospechoso de atracos y tráfico de drogas.

Casi un mes más tarde, ya en Diciembre, Lucas ha decidido buscarse un trabajo honrado para intentar sacar a la familia adelante. Tiene una entrevista y consigue un contrato en un bar como camarero. Sin embargo, esto no es suficiente para parar la delicada situación económica a tiempo.

Pasa la semana y Lucas trabaja en el bar con la preocupación siempre en la cabeza, y su padre consigue hacer un par de entrevistas en empresas que le dan esperanza, aunque no es definitivo que le contraten. A su vez, el Rulas está cada vez más enganchado a la heroína. Y necesita cada vez más dinero para poder mantener ese vicio.

Un día, el Rulas consigue una escopeta recortada a través de un contacto del Pirri, y tiene la intención de dar un gran golpe atracando una joyería. Le ofrece el plan a Lucas y éste se lo tiene que pensar, ya que quería dejar esa vida atrás, pero el dinero le vendría de gran ayuda dada su situación.

Fin del segundo acto

Tercer acto – Desenlace

A Fermín le llaman de una empresa en la que hizo una entrevista para contratarle como repartidor de butano. En la que comienza a trabajar de inmediato. Esto supone el comienzo de la prosperidad para la familia. Mientras Lucas, seducido por las joyas y el oro, acepta la propuesta del Rulas como último golpe para ayudar a su familia y jubilarse de la delincuencia. Aunque Lucas ignora que el Rulas tenía pensado llevar un arma de fuego.

El día del golpe, a plena mañana, Lucas y Rulas se hacen con un coche y van camino de la joyería. Casualmente dos policías que investigaban los atracos se encuentran en la terraza de una cafetería en esa misma y calle uno de ellos reconoce al Rulas cuando pasan con el coche. En ese momento, el policía alerta al otro de lo que vio y deciden seguirles para ver que se traen entre manos y son testigos del atraco en primera persona. El Rulas se da cuenta de que les han visto y avisa con prisa a Lucas de ello cuando entra al coche y se ponen en marcha con la huida. Los policías le

persiguen dando comienzo a una intensa persecución por las calles de Madrid hasta las afueras que termina con un accidente en el que vuelca el en el que van los fugitivos. Lucas queda inconsciente y el Rulas, tras intentar despertarle en vano, huye hacia el campo con el botín y logra escapar dejando a Lucas presa de la autoridad.

Varios días después, Lucas es enjuiciado y sentenciado a seis meses en un reformatorio, dada su menoría de edad.

Durante esos seis meses, y ya en el año siguiente, Fermín y su hijo pequeño Tomás se mantienen estables aunque con las dificultades económicas habituales. Y el Rulas, ha desperdiciado prácticamente todo el botín del golpe en heroína, dentro de un túnel del que no halla salida.

Finalizada la condena, Lucas sale del reformatorio, y en casa de encuentra con el rechazo de su padre, que le da la espalda y le tiene como un caso perdido. A pesar de ello él se alegra de volver a ver a su hermano. Después de volver a instalarse, va a buscar al Rulas a su casa para saludarle y reclamarle su parte del dinero. Cuando el Rulas le recibe se abrazan y charlan acerca de este tiempo. Lucas nota a su amigo bastante más afectado que antes por las drogas, y, en el momento de pedirle el dinero, Rulas confiesa habérselo gastado todo. Entonces, comienzan una discusión que termina en pelea. En uno de los golpes, Rulas se chocha contra un espejo y lo rompe, y cuando está en el suelo, coge un trozo de cristal y se lo clava a Lucas en el cuello, quitándole la vida de este modo a su amigo.

Fin

Personajes

Lucas Cortés (“el Pipa”): Nacido el 3 de abril de 1963 es un chico de 17 años, moreno, alto fuerte e inteligente. Tuvo una infancia dura debido a su situación económica, proveniente de una familia humilde. Lucas pierde a su madre a los 10 años de edad de un paro cardio-respiratorio, la muerte de su madre le afectó mucho y a la relación con su padre no era muy buena, como consecuencia de ello le empieza a ir mal en el colegio, al que fue hasta los 14 años cuando ya dejaba de ser obligatorio, durante toda su adolescencia influenciado por su mejor amigo “el rulas” se adentra en el mundillo de la delincuencia y las drogas llegando incluso a formar parte de una peligrosa banda callejera de las que tanto abundaban a finales de los años 70 en Madrid y otras grandes ciudades, robaban establecimientos, vehículos, bolsos, atracos y venta de drogas, otras amistades destacadas son “el Jaro” o “el Pirri”. Lucas es frío y calculador aunque afectuoso con su hermano pequeño (Tomás “canijo”). A partir de 1978 su hermano empieza a ser su mayor preocupación y da a su padre parte del dinero que gana para ayudar con los pagos familiares y así mejorar la situación de su hermano.

Pedro Alcázar Rodríguez (“El Rulas”): Nació en el barrio de Moratalaz, en Madrid, el 24 de julio de 1963. Es un chico alto, de unos 185 y delgado, de piel clara y pelo castaño, Psicológicamente es un chico muy violento e inestable. Su infancia no fue

nada fácil, su padre es un alcohólico que le agrede continuamente y que cada vez consume más alcohol desde que encarcelaron a su mujer, y su madre está cumpliendo condena en prisión, por un caso grave de agresión. Su hermano mayor Ignacio "El Piraña" también cumple condena, en la prisión de Navalcarnero, por tráfico de drogas. Es un joven sin objetivos en la vida, y que solo va peor. Es el mejor amigo de Lucas desde su infancia, y nunca se separa de él, aunque Pedro es una mala influencia para Lucas, ya que solo lo sumerge cada vez más en un mundo de delincuencia y la violencia callejera.

Fermín Cortés: Nacido en 1938, en Extremadura, con una edad de 41 años, proviene de una familia humilde y creció en la época de la posguerra, lo que le impidió estudiar, se casó con su mujer en el 58 y poco después se trasladó a Madrid con ella y comenzó a formar una familia de dos niños integrada por el hijo mayor Lucas Cortés "el pipa" y el menor Tomás Cortés "Canijo". Finalmente pierde a su mujer y madre de sus hijos por un ataque cardiovascular y es despedido de su antiguo trabajo en una fábrica (IVECO). Es una persona distante y orgulloso. Su mayor motivación personal es sacar de la miseria a su familia pese a los contratiempos. Es una persona realista fuerte mentalmente. Sufre de alopecia, su estatura es de 1,86 metros de altura, ojos marrones y un cuerpo rollizo.

Tomás Cortés: Tiene tan solo 7 años, es el hermano pequeño de Lucas, es un chico delgado y de cabello moreno. Estaba bastante delgado, hasta el punto en que llamaba la atención. Este aspecto genético lo había heredado de su madre. Tenía una estatura menor que el resto de niños de su edad y de ahí la expresión que utilizaba Lucas para referirse a su hermano, "Canijo". En cuanto a su personalidad hay que destacar su humildad y simpatía con todo el mundo; además de su tranquilidad, siempre mostró más madurez de la que correspondía a su edad, a causa de la situación familiar que le había tocado vivir. Cuando fallece su madre, Tomás tampoco se entera mucho porque era demasiado pequeño, pero la pérdida de su madre hace que el niño centre todo su amor en el padre y el hermano, a los cuales amaba con locura. Como era muy pequeño, nunca tuvo muy presente la muerte.

Javier López "El tano": Nacido en 1960, es camello, a pesar de sus 20 años parece mayor debido al deterioro que ha causado en él una vida en un ambiente marginal, rodeado de drogas, nacido en el seno de una familia pobre y desestructurada con un padre fallecido y una madre prostituta, desde muy joven, "el tano" ha tenido que buscarse la vida para sobrevivir, lo que le llevó a la venta de droga. Es delgado y de una altura media y con una melena que le llega a los hombros.

José Luis Fernández Equia ("El Pirri"): El Pirri es un personaje real. Fue un actor español que solía interpretar personajes marginales. Nació en el barrio de San Blas el 20 de febrero de 1965. Nunca conoció a su padre biológico, y su madre y padrastro le repudiaron, por lo que pasó su infancia con sus abuelos. Le apodaban "El Pirri" por su afición con el fútbol. En nuestra historia entra en escena cuando tiene apenas 14 años aunque, a pesar de su corta edad, es un delincuente respetado y con una experiencia desproporcionada. Tiene relación con las drogas y empieza muy pronto a consumir heroína junto a Pedro Alcázar ("el Rulas").

Físicamente es rubio con el pelo largo y liso, tiene los ojos azules y los dientes muy descolocados, se le nota en su vocabulario y forma de hablar que proviene de un ambiente marginal, es alto para su edad y tiene la piel clara. Es un personaje osado, maleducado e impertinente. Su difícil infancia le ha llevado a una vida marginal en la que se está desarrollando como persona. Atrapado en esa vida desde pequeño, El Pirri fue detenido en 1987 en Madrid por atraco, y en comisaría intentó cortarse las venas pero fracasó. Le encerraron 15 días en la prisión de Carabanchel. Nunca salió de las drogas y finalmente el 9 de Mayo de 1988 murió a causa de una sobredosis de heroína, y encontraron su cadáver en la carretera de Vicálvaro a San Blas.

Contexto histórico

Nuestra historia "*carne de cañón*" se desarrolla en Madrid a finales del año 1979 y 1980. En esos momentos España estaba en plena transición. Tras la muerte del General Francisco Franco en 1975 y antes con el asesinato de Carrero Blanco en 1973, el país entró en un proceso de cambio político, en el que se deja atrás el régimen dictatorial fascista por el que se ha regido desde 1939, para dar paso a un nuevo sistema democrático que se instala con la creación de la nueva constitución de 1978 y la monarquía del rey Juan Carlos I.

España está en una época de progreso en el ámbito político, pero tanto económica como socialmente sigue afectado por la Crisis del Petróleo de 1973, que había supuesto el fin de la expansión económica que venía trayendo desde 1960. Durante estos años hubo un elevado paro e inflación, aunque también hay que decir que el turismo aumentó mucho debido a la apertura del país. El alto paro juvenil, junto con el boom de las drogas y el movimiento contracultural llamado "Movida madrileña", propiciaron que la delincuencia juvenil y la marginalidad, que se dispararan en las grandes ciudades.

Esta delincuencia, abuso de drogas y marginalidad va a ser el tema principal de la historia.

Documentación

En primer lugar nos informamos sobre la época en la que nos encontramos. Todos los acontecimientos que la provocaron, la crisis del petróleo de 1973, la transición española debido a la muerte de Francisco Franco y el paso a un régimen democrático.

Todos estos acontecimientos son descritos en el contexto histórico.

En segundo lugar analizaremos como los protagonistas de nuestra historia han recibido influencias de otros personajes del cine.

Lucas, el protagonista tiene influencias del "Torete", un personaje que aparece en la película "Perros callejeros" (1977), dirigida por Jose Antonio de la Loma. También adquiere algunas influencia del "Jaro", otro personaje muy conocido durante aquella época en Madrid. Si miramos a un tipo de delincuencia más actual, también podemos considerar similitudes con Juan José Ballesta en su interpretación en la película "7 virgenes"(2005) del director Alberto Rodríguez.

El padre de Lucas, Fermín, uno de los personajes secundarios, posee algunas características del padre de "Billy Elliot" (2000), protagonista de la película del mismo nombre, y dirigida por Stephen Daldry. Su similitud al intentar mantener la calma en una situación de desesperación económica y su temperamento son muy similares.

Para mejor amigo de Lucas, apodado "El Rulas", nos hemos centrado (sobre todo físicamente...) en un joven delincuente de Madrid, el cual también realizó algunas películas del denominado cine quinquí. Al igual que otros jóvenes de este ámbito, se representaba a sí mismo en las películas en las que participaba... "El Pirri". Algunas películas en las que podemos observar a este "actor" es en la película "Navajeros" (1980) de Eloy de la Iglesia o "Maravillas" (1981) de Manuel Gutiérrez Aragón. Otro personaje con el que se podría identificar es con "Renton", el protagonista del film "Trainspotting" de (1996)

En el caso de "Canijo", el hermano pequeño de Lucas, se encuentran muchos parecido (Psicológicos) con "Christopher Gardner", papel interpretado por Jaden Smith en la película estadounidense "En busca de la felicidad"(2006).

Para concluir con los personajes de la historia, hablaremos de "El Tano". El perfil general de este miembro no se encuentra muy desarrollado, ya que no es demasiado relevante su participación en la historia. Si nos hemos sentido influidos por algún actor de una película concreta, ese sería sin duda el actor que interpreta la "Madre Superiora" en la película "Trainspotting", ya anteriormente nombrada.

Para situarnos en un contexto temporal adecuado, obtuvimos información sobre la manera de hablar de la época (sobre todo de la jerga callejera), a su vez nos informamos sobre los modelos de coches más utilizados, el uso de la peseta, toda la información sobre la bandas de la época, penas impuestas a los menores, robos y demás actos de delincuencia perpetrados por los menores, delincuentes importantes o destacados durante finales de los 70 principios de los 80, y todo lo necesario para conocer aquellos años.

A la hora de tomar las imágenes, hemos analizado las películas del conocido cine quinquí de los 80 y tomado algunas imágenes de las mismas.

En la escena 2 por ejemplo, podemos ver una imagen de un coche que se aleja. Esta ha sido tomada de la película de "Los últimos golpes del Torete"

A su vez en la escena 4 vemos una imagen del "Pirri" en la película "El Pico", este vuelve a aparecer en la escena 6, interpretándose a sí mismo en la película de "Colegas".

Otro caso es la imagen de la escena 15, escena de un coche tomada de la película "Deprisa, Deprisa" de Carlos Saura

Destacar también la escena 17, donde mostramos una escena de la película "Trainspotting".

Para finalizar, destacar también ayuda de conocidos o familiares que vivieron durante aquella época y nos informaron de algunos detalles.

Bibliografía

Biografías de actores y sinopsis de películas

[https://es.wikipedia.org/wiki/Perros callejeros](https://es.wikipedia.org/wiki/Perros_callejeros)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Billy Elliot](https://es.wikipedia.org/wiki/Billy_Elliot)

<http://www.filmaffinity.com/es/film721934.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Trainspotting \(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Trainspotting_(pel%C3%ADcula))

<https://es.wikipedia.org/wiki/Navajeros>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Maravillas \(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Maravillas_(pel%C3%ADcula))

[https://es.wikipedia.org/wiki/En busca de la felicidad](https://es.wikipedia.org/wiki/En_busca_de_la_felicidad)

[https://es.wikipedia.org/wiki/El pico](https://es.wikipedia.org/wiki/El_pico)

Información sobre la época

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce04/cauce_04_004.pdf

<http://esclavoshumanos.blogspot.com.es/2012/11/peliculas-miticas-delincuencia-en-espana.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Peseta>

<http://www.autopista.es/reportajes/articulo/coches-populares-emblematicos-decada-70-100385>

Escenas de películas

<https://www.youtube.com/watch?v=jZLUgFFjxI8>

<https://www.youtube.com/watch?v=JEvTyMu21GY>

<https://www.youtube.com/watch?v=knTRAv3Twdo>

<https://www.youtube.com/watch?v=dPECZy5cwxs>

