

"CARNE DE CAÑÓN"

ESCENA 1 - EXTERIOR DE LA CALLE - TARDE

Son las ocho de una tarde de Octubre, comienza a caer la tarde en Madrid y la calle parece vacía mientras Lucas, "El Pipa", espera paciente fumándose un cigarrillo junto a un coche robado a su amigo Pedro, "el rulas", el cual se disponía a atracar la farmacia de la esquina para costearse las drogas que van a comprar a su camello. En ese momento, ve a "El Rulas" salir apresuradamente de la farmacia, Lucas tira el cigarrillo en el suelo y se mete en el coche.

"EL RULAS"

(Corriendo hacia el coche)
¡"Pipa"! ¡Arranca de una vez, coño!

LUCAS "EL PIPA"

(Gritando)
¡Sube y vámonos antes de que venga la madera!

ESCENA 2 - INTERIOR DEL COCHE ROBADO - TARDE

El coche se aleja rápidamente de la farmacia, Lucas conduce y "El Rulas" en el asiento del copiloto hace recuento de lo que se han llevado de la farmacia.

LUCAS

¿Estás bien tronco?

"EL RULAS"

Estaría mejor con un tiritito.





LUCAS

¡Cállate "pringao"!, ¿Cuánto tenemos?

"EL RULAS"

Quince mil pelias de la caja y algunas pastillas que he "podio" coger.

LUCAS

Debuti, vamos a casa de "El Tano".

"EL RULAS"

Con lo que pillemos hoy nos vamos a correr una juerga.

LUCAS

Podemos pillar dos "talegos" "pa" nosotros pero lo demás lo vamos a usar "pa" ganarnos la "guita" por nuestra cuenta.

ESCENA 3 - INTERIOR, CASA DE "EL TANO" - NOCHE

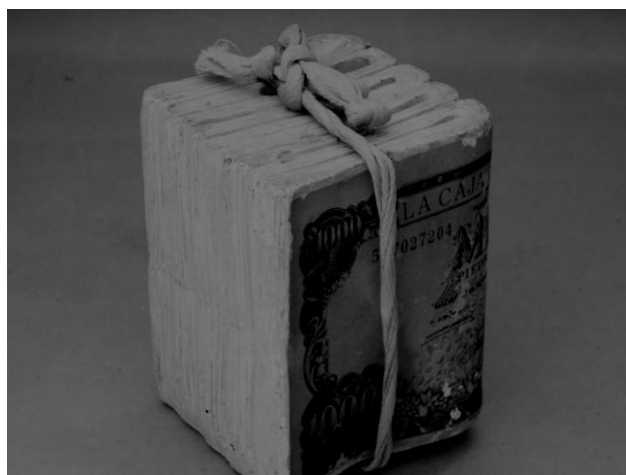
En casa de "el tano" un piso deprimente y sucio, están Lucas y "El Rulas", estos han acudido a ver a su camello para comprarle droga con lo que habían conseguido del robo a la farmacia.

"EL TANO"

¿A qué habéis "venio"?

"EL RULAS"

Atiende, nos vamos a llevar dos talegos de cocaína y el jaco que me vas a dar por estas pastillas.





"EL TANO"

¿Caballo? ¿Desde cuándo pilláis eso, a caso os habéis picado alguna vez?

"LUCAS"

Yo paso, es "pa" venderlo y sacarnos algo.

"EL TANO"

Esperar que voy a por lo vuestro.

(El camello sale de la habitación y regresa rápidamente con la droga que va a vender a los chicos)

"EL TANO"

Aquí esta, ¿Queréis chutaros?

(No se lo piensan dos veces y los chicos cogen la cocaína y proceden a chutarse, primero "El Rulas" y después Lucas)

LUCAS

(suspiro de placer)
Esto está bueno...

"EL RULAS"

Ya te digo...

ESCENA 4 - INTERIOR, BAR DE COPAS - NOCHE

Ya de madrugada, Lucas y "El Rulas" están en un bar en el que buscan celebrar el éxito del golpe bebiendo, consumiendo cocaína y buscando disfrutar de la compañía de alguna prostituta. Lucas y su amigo están en silencio en la barra tomando una copa.





"EL RULAS"

Pipa, ¿Qué pasa, te ha "comio" la lengua el gato?

LUCAS

"Na", me jode que mi viejo ha "perdio" el curro.

"EL RULAS"

¿Han "echao" a tu viejo de la
fábrica?

LUCAS

Si y me jode estar mal de "pelas",
me preocupa que nos echen de casa
si nos quedamos sin "guita" "pa"
pagar el alquiler.

"EL RULAS"

Pasa de eso ya sabes que podemos
ganar suficientes "pelas" dando
golpes y pasando "caballo". Asi que
no me jodas que estamos celebrando
lo de la farmacia.

ESCENA 5 - EXTERIOR, EN LA CALLE DE MADRUGADA. - NOCHE

Es de madrugada, aún es pronto para que amanezca y la calle esta
oscura casi por completo, Lucas y "El Vulas" van ya camino a casa,
cuando Lucas vuelve a hablar a su amigo sobre el tema que le tenía
tan preocupado en el bar.

LUCAS

A veces creo que dar golpes no es
la mejor forma "pa" ganar dinero.



"EL RULAS"

¿Qué dices? Si se nos da bien
sacamos dinero de sobra.

LUCAS

Ya, pero digo que no eso no es
"honrao" compi.

"EL RULAS"

¿Y que más da? Se gana bastante
"guita" fácilmente y rápido, a mi
no me importa nada más.

LUCAS

Pues yo creo que debería buscar
otra forma de llevar las pelás a
casa, ahora que el viejo no saca
nada de pasta debería buscarme un
trabajo.

"EL RULAS"

No seas bujarrón, no creo que vayas
a encontrar un curro en el que
ganes más que en un golpe.

LUCAS

Ya no es solo por eso, tengo que
pensar en mi hermano pequeño y
debería ser un buen ejemplo pa' el.

"EL RULAS"

Vuh, lo que tu digas...

ESCENA 6 - INTERIOR, EN CASA DE LUCAS DE MADRUGADA. - NOCHE

Lucas llega a su casa, su hermano pequeño y su padre duermen, éste
último se ha quedado dormido viendo la televisión que todavía

permanece encendida en medio de la oscura y silenciosa estancia, Lucas se acerca al televisor y lo apaga. Va a su cuarto. Duerme.



ESCENA 7: INT. CASA DE LUCAS - DÍA

Lucas está tumbado en su cama cuando escucha un portazo, va al salón para ver quien es, su padre acaba de entrar en casa.

LUCAS "EL PIPA":

¡Acabas de despertarme de la siesta!, aunque bueno para una vez que sales de casa.

FERMÍN:

¡Vengo de buscar trabajo! No como tú, que no haces nada, y a mí no me hables así, que soy tu padre.

LUCAS:

Relájate viejo, que soy el único que trae pelas a esta casa. A ver si aprendes...

FERMÍN:

Pues que sepas que acabo de encontrar trabajo, y al menos es honrado, no como tú, qué sabe Dios que andas haciendo. Algún día te van a encontrar como a un perro en una cuneta.

LUCAS:

Viejo no te preocupes por eso que son mis rollos, y está bien eso de que dejes de ser un vago y te pongas a ganar pasta.



FERMÍN:

Tengo que sacar a mi familia
"palante" por lo menos aún me queda
un buen hijo, aunque el otro sea un
"degenerao".

LUCAS:

Bueno viejo, a mi déjame con mis
rollos que ni te van ni te vienen,
pero nada más quiero en el mundo
que ayudar al "Canijo"

FERMÍN:

Si en el fondo bajo esa pinta
canalla yo se que sigues siendo mi
hijo y eres noble.

LUCAS:

Viejo, eso que has dicho es "mu"
bonito.

(SUENA UN RUIDO Y APARECE TOMÁS "EL CANIJO" EN LA HABITACIÓN)

"EL CANIJO":

¿Qué pasa?

LUCAS:

Anda papa, "yas despertao" al "canijo". No pasa na "canijo", venga tira "pa" la habitación.

(LUCAS Y "CANIJO" SE VAN HACIA SU HABITACIÓN)

ESCENA 8: INT. HABITACIÓN DE LUCAS.

Lucas y Canijo están acostados en sus respectivas camas.

LUCAS:

¿Qué pasa "Canijo"? ¿Qué tal has "dormio"?

"CANIJO":

Debuti tronco. Me he "quedao" como nuevo.

LUCAS:

Cojonudo tronco. Además el viejo ha "encontrao" curro y nos irá "to" mucho mejor.

"CANIJO":

Guay.

LUCAS:

Tú nunca tendrás que preocuparte por "na". Bueno cuéntame ¿Cómo te va por el cole?

"CANIJO":

¡Bien! Sabes que soy responsable y lo saco "to" al final. "Pa" que veas que aquí curramos todos.

LUCAS:

(sonríe)
¡Así me gusta!, tú tienes que estudiar. Eres el único en esta familia que va llegar a algo en la vida. A ti todo te irá fenómeno tío.

"CANIJO":

Pues ya te digo tío, me encantaría que lo que dices sea verdad y me vaya todo tope bien.

LUCAS:

Tronco, ¿Quiéres un cigarrillo? Son americanos.

"CANIJO":

No tío, paso de ese rollo. Y me voy hermano, que he quedado para jugar al fútbol.

LUCAS:

Vale "canijo", disfruta y "cuidao" por ahí que hay "mu" mala gente.

"CANIJO":

Ya lo se, ¿qué te crees tú?

LUCAS:

Ya ya, lo se, lo se. Pero "pa" mi siempre serás un canijo inofensivo.

(CANIJO SE LEVANTA DE LA CAMA Y SE MARCHA)

ESCENA 9: EXT. DESCAMPADO DEL BARRIO - DÍA

SE ENCUENTRAN EN UN DESCAMPADO "EL PIPA" Y "EL RULAS" CON "LA PAQUI" Y "LA LUISA". ESTÁN FUMANDO A LA PAR QUE CONVERSAN SOBRE SUS RESPECTIVAS VIDAS.

"EL RULAS":

Chavalitas, ¿Qué nos contáis?





"LA LUISA":

"Pos" "na". Donde siempre haciendo
lo de siempre.

"EL PIPA":

Ya te digo tronca.

"LA PAQUI":

"Pos" el otro día la Luisa y yo
fuimos a un guateque donde "el
Jaro" y los pasamos "to" guay.

"LA LUISA":

Ya te digo, había mogollón de ambiente.

"EL RULAS":

Joder, que bien se lo montan algunas.

"LA PAQUI":

Había algunos que se estaban metiendo hasta jaco, y a nosotras nos dieron de gratis 2 talegos de chocolate culero.

"LA LUISA":

Y que no se te olvide el tripi.
(Risas de "La Paqui" y "La Luisa")

"EL PIPA":

A saber que les habréis hecho para que os den eso de gratis...

"LA PAQUI":

(Subiendo la voz)
¡No seas idiota!

"EL RULAS":

Bueno vamos a calmarnos joder. Que lo ha dicho de broma.

"LA PAQUI":

Pues a mí que no me venga con esas bromas.

"LA LUISA":

Bueno chicos ¿Y vosotros que me contáis?

"EL RULAS":

Pues nosotros hace poco le dimos el palo a una farmacia.

"EL PIPA":

Ya ves, sacamos casi 60 talegos del palo.

"LA LUISA":

¿Te estás quedando conmigo? Eres un mentiroso. De ese palo sacaste 20 talegos como mucho. (risa)

"EL RULAS":

Que si troncas, entramos los dos en la farmacia con dos "recortás" y acojonamos al tío, nos dio todo lo de la caja, un mogollón de codeína y de morfina. Ya sabes lo que dicen, "to" lo que acabe en -ina es bueno.

"EL PIPA":

Ya te digo, ahí es donde están las pelás.



"LA PAQUI":

¡No me lo puedo creer! Cada día
estáis más "piraos" del tarro.
¿vamos al lío o qué, niños?

"EL RULAS":

Claro que si chatas, y pásame unos tiros de ese porro que te lo estas jalando tu sola.

"EL PIPA":

Que va. Yo paso del rollo, me abro.

"EL RULAS":

Pues... yo no voy a dejar colgado a mi amigo, así que nos abrimos señoritas.
(Lanza un beso a las dos chicas)

("EL PIPA" Y "EL RULAS" SE LEVANTAN Y SE VAN ANTE EL ASOMBRO DE LAS CHICAS)

"LA LUISA":

Pero Paqui ¡que se van!, nos dejan aquí colgadas.

"LA PAQUI":

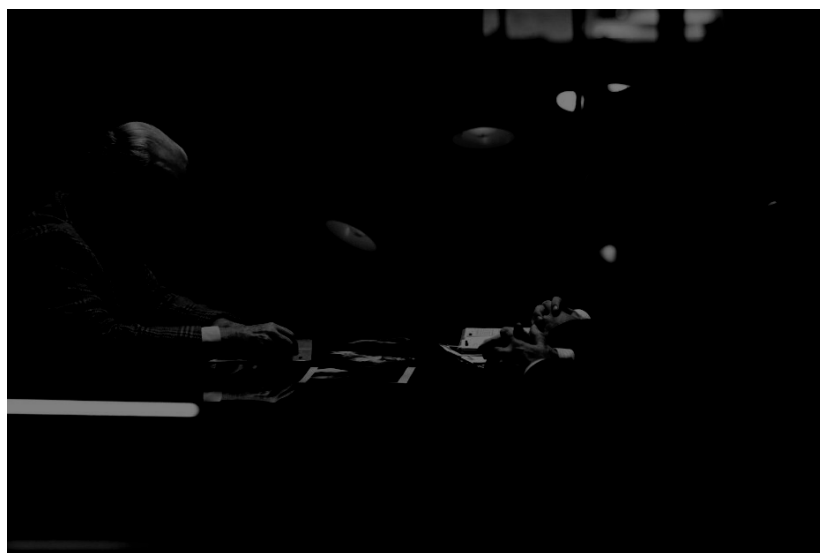
¡Bujarrones! ¡Pichaflojas! El Jaro es mas hombre que vosotros dos juntos.

ESCENA 10: INT. COMISARIA DE POLICIA. - DÍA

En la comisaria de policia dos policias vestido de traje interrogan a la victima del atraco a la farmacia. uno de los policias bebe un café y el otro se está fumando un cigarrillo.

POLICIA DEL CAFÉ:

Cuéntenos como fue el robo.



FARMACEUTICO:

Estaba trabajando cuando un chico entró en la farmacia y me pidió que le vendiera 20 cajas de codeína, me negué por completo y ahí fue cuando sacó la navaja y me amenazó.

POLICIA DEL CIGARRILLO:

¿A cuánto asciende la suma del robo?

FARMACEUTICO:

Pues una barbaridad, casi 15000 pesetas de la caja y otras 5000 más o menos en medicamentos.

POLICÍA DEL CIGARRILLO:

¿Qué tipo de medicamentos le robaron?

FARMACEUTICO:

Morfina y codeína.

POLICÍA DE LA TAZA DE CAFÉ:

¿Vio usted como huyeron?

FARMACEUTICO:

Se fueron en un Seat-124 rojo, el compañero estaba esperándole con el coche en marcha.

POLICÍA DEL CIGARRILLO:

Coincide con la descripción de un coche abandonado que encontramos al día siguiente al atraco, el coche era robado pero todavía no hemos podido localizar al dueño.

POLICÍA DE LA TAZA DE CAFÉ:

Ahora nos gustaría enseñarle unas fotos a ver si reconoce al chico, pero no creo que tengamos tanta suerte.

(Los policías enseñan a la víctima una serie de fotos de chicos jóvenes. la víctima reconoce a el rulas y a el pipa)

FARMACEUTICO:

¡Este es el que entró en la tienda y éste otro es el que conducía!.

POLICÍA DEL CIGARRILLO:

¿Está usted seguro?

FARMACEUTICO:

No estoy seguro de reconocer al conductor, pero al que me atracó no le olvidaré en la vida, estoy segurísimo de que es él.

POLICÍA DEL CIGARRILLO:

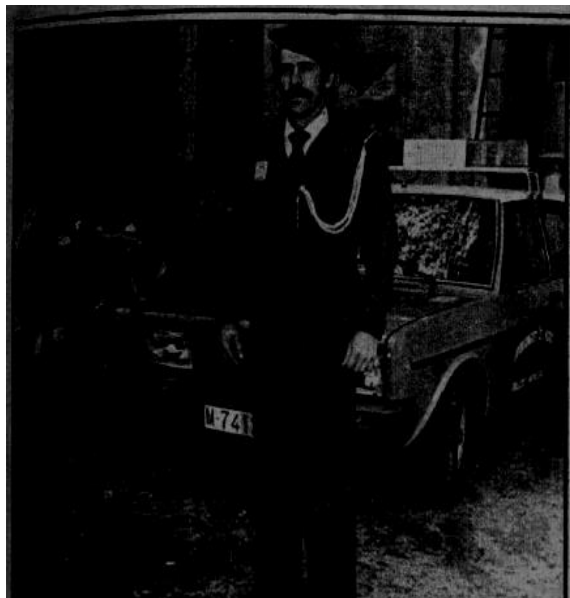
Muchas gracias, eso es todo, se puede marchar. Haremos todo lo posible por atrapar a los responsables.

(El farmacéutico les da la mano a ambos y se marcha dejando a solas a los dos policías)

POLICÍA DE LA TAZA DE CAFÉ:

Se trata de "El Rulas" y "El Pipa". Dos chavalillos que son delincuentes de poca monta, tirones, asaltos, venta de drogas... Pero hay que tener cuidado porque a

veces pueden resultar peligrosos,
les cuesta muy poco trabajo tirar
de navaja.



ESCENA 11: EXT. "EL PIPA" Y "EL RULAS" SE REENCUENTRAN CON "LA PAQUI" Y "LA LUISA"

Andando por la calle casualmente se cruzan "El Pipa" y "El Rulas" con "La Luisa" y "La Paqui"

"LA LUISA":

Mira Paqui pero si son estos dos
"pringaos" otra vez.

(La paqui se rie)

"EL RULAS":

Ninguno de nosotros es un
"pringao".

"LA PAQUI":

¿Cómo qué no? Sois un par de
pringaillos.

"EL PIPA":

Pues yo creo que las "pringás" sois
vosotras. Que nos queríais apretar
y os habéis comido los mocos.

"LA PAQUI":

(desafiante)
¡Ah! Entonces las "pringas" somos
nosotras no, ¿Eso crees?

"LA LUISA":

¡A ver si de verdad sois hombres!
Venid con nosotras que hemos
"pillao" unos tripis que son de
flipar. ¿Qué te parece Paqui?

"LA PAQUI":

Que se vengan si quieren, pero seguro que se "rajan" otra vez.

"EL RULAS":

¡Vamos Pipa! Que ahora si que hay motivos "pa" ir con estas dos.

(se van los cuatro al mismo descampado de la escena anterior. Las chicas son las primeras en meterse el tripi a la boca)

"EL PIPA":

¿Y para nosotros qué?

"EL RULAS":

¡Eso! ¿No os ibais a rular uno?

"LA PAQUI":

Tenéis que probarlos de nuestra boca.

"EL RULAS":

Vamos Pipa, que todo sea por el tripi. ¡Con dos cojones!

(Comienzan a besarse y la escena se cierra con la imagen de ellos practicando el acto sexual)

ESCENA 12 - CALLE - DÍA

Lucas y el Rulas caminan por la calle

RULAS

Oye Pipa, ¿No te gustaría probar cosas nuevas? Estoy aburrido del chocolate y la coca es muy cara. Me pica curiosidad el jaco, a la peña

le vuelve loco, algo especial tiene
que pasarte.

LUCAS

Eso es una mierda, una vez que lo
pruebas luego no piensas en otra
cosa, es mejor seguir
aprovechándose de eso para sacar
talegos y no consumir.

RULAS

Ya pero tarde o temprano tendremos
que probarlo ¿no? Solo se vive una
vez y eso tiene que ser la hostia

LUCAS

(No responde y dice señalando)
Mira, ahí está el Pirri, vamos a
pillar un coche y damos un par de
palos que necesito pelas.

Se acercan y saludan a Pirri

PIRRI

¿Qué pasa chicos?

RULAS

¿De tanto fumar no has crecido nada
eh, enano?

PIRRI

Y tú de tanto chupar te has vuelto
un maricón.

LUCAS

Él ya era así de antes (ríe). Qué,
¿vamos a por un carro y nos sacamos
unos duros?

RULAS

¡Maldito niño!. Venga vamos

ESCENA 13 - CALLE - DÍA

Lucas, el Rulas y el Pirri roban un coche, se meten y dan un rodeo a la salida de un banco. Cuando ven una señora salir, la siguen un poco y se acercan para preguntarle algo desde el coche, la señora se acerca y en ese momento, "El Pirri" le tira del bolso y se lo llevan, dándose a la fuga. Dan una vuelta y repiten el proceso. Después abandonan el coche en un parking.

ESCENA 14 - CALLEJÓN - DÍA

Los tres van a un callejón a hacer el reparto del dinero.

PIRRI

(Con el dinero en la mano y
mirándolo por encima)
Pues no está nada mal, hemos tenido
suerte con esas viejas.

LUCAS

Trae, vamos a hacer el reparto ya
que yo me largo
(Coge el dinero, lo cuenta y lo
reparte a partes iguales entre los
tres)
Bueno yo me abro, id con los ojos
abiertos

Lucas se va.

RULAS

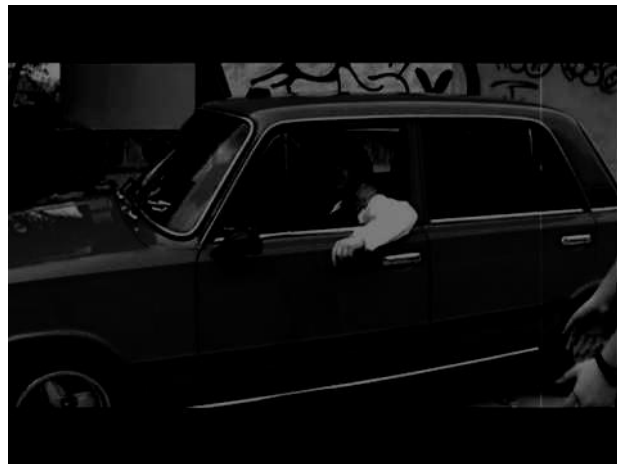
Oye chiquillo, ¿tú has probado el
jaco? (dirigiéndose a "El Pirri")

PIRRI

Yo solo lo he fumado, aunque dicen
que en vena es mucho más flipante.

RULAS

¿Y por qué no lo has hecho así?





PIRRI

Siempre lo he querido probar, pero
"El Jaro" me decía que era "mu"
pronto.

RULAS

Si ya eres un hombrecito (ríe).
¿Vamos a casa del Tano y lo
probamos?

PIRRI

Venga. ¡De una!

ESCENA 15 - CASA - DÍA

Lucas llega a su casa tras comprobar que su hermano está en el
jugando al fútbol y deja casi todo el dinero del robo encima de la
mesita de su padre. Después va a echarse una siesta al sofá.

ESCENA 16 - CASA DEL TANO - DÍA

"El Rulas" y "El Pirri" llegan a casa del Tano.

RULAS

Ey Tano, queremos que nos saques
medio gramo de caballo, pero esta
vez es para nosotros, así que danos
el más puro que tengas y prepáranos
dos buenos picos.
(Le muestra el dinero)

TANO

(Sorprendido)
¿Qué pasa que no te vale con el
costo y la farla que te vendo? No
te recomiendo que te metas en esto
Rulas, además, tú ya eres mayorcito
pero no creo que el crío quiera
hacerlo, no debería ni estar aquí.

PIRRI

¿Y tú a quién llamas crío bujarra?
Que te rajo ahora mismo si quiero,
así que pon dos picos ahora que
queremos probarlo y traemos guita.

TANO

(Vacila un momento y le dice a
Rulas)
¿Estás seguro?

RULAS

Sí.

El Tano, con cara de decepción, coge el dinero y lo lleva
a una caja fuerte, de la misma saca un kilo de heroína y
dos jeringuillas, va a por dos cucharas, extrae un poco de
droga y prepara los dos chutes. Les indica cómo hacerlo
bien y "El Rulas" y "El Pirri" se lo meten.

RULAS

(Con la jeringuilla clavada en el
brazo y cara de placer, se tumba y

dice antes de quedarse medio
inconsciente:)
¡Qué sea un gramo!

ESCENA 17 - CASA DE LUCAS - NOCHE DEL SÁBADO

Fermín, el padre de Lucas, llega a casa cansado tras pasarse el día buscando trabajo. Llega frustrado y con dos copas encima. No saluda a Lucas que está medio dormido en el sofá, va a su habitación, ve el dinero de su mesa y vuelve al salón

FERMÍN

(Despertando a Lucas)
¿Y este dinero? ¿De dónde lo has
sacado?



LUCAS

Es para ayudar, para que luego digas que soy un vago... He hecho un par de trabajos.

FERMÍN

Seguro que lo has robado, eres un delincuente. Yo no quiero este dinero sucio.

LUCAS

Tú no sabes nada de lo que hago, yo solo intento ayudar.

FERMÍN

(Alterándose)
¿Ayudar? Si quieres ayudar búscate un trabajo de verdad, que te pasas todo el día en la calle con esas ratas a los que llamas amigos haciendo Dios sabe qué. Y yo llevo

casi un año sin trabajo, y nos van a echar de nuestra casa porque no podemos pagarla, ¿no lo entiendes? Si no pagamos tendremos que volvernos al pueblo y allí no nos queda nada ¡Nada! Y tú no haces nada más que meterte en líos

LUCAS

(Levantando la voz) ¿Y tú? Que desde que murió la mamá eres un borracho que no eres capaz de sacar adelante a tus hijos, y no has estado nunca conmigo ni con Tomás ¡eres un fracasado!

En ese momento Fermín le da un bofetón muy fuerte a Lucas en la cara, y Tomás se despierta y va al salón

TOMÁS

¿Papá, que pasa?
(Hay un silencio)

LUCAS

Nada Tomás, tranquilo, volvamos a la cama.
(le acompaña a la habitación sin decirle nada a su padre)

SALTO TEMPORAL DE SÁBADO A LUNES

ESCENA 18 - EXTERIOR DEL COLEGIO - DÍA

Lucas acompaña a "Canijo" al colegio. Pasean por la acera. Los dos están felices. Lucas coge del cuello a Tomás con actitud cariñosa y lo acerca como si le fuese a dar un abrazo.

LUCAS

Te estás quedando como un tapón
¡eh, Canijo!

TOMÁS

Déjame en paz tío. No seas plasta
que siempre andas con lo mismo.

LUCAS (entre risas)

No te chines y tira pa' dentro va!
Que eres la esperanza de la
familia.

Tomás ,el ''Canijo'', entra por la puerta principal de la escuela y
Lucas se da media vuelta y se va camino a casa del ''Tano''.





ESCENA 19 - CASA DEL ''TANO'' - DÍA

Lucas anda por la acera justo antes de tocar al timbre de casa del ''Tano''. Allí se encuentran el ''Rulas'', el ''Pirri'' y el ''Tano''. Llevan desde el sábado en casa consumiendo. Suena el timbre.

TANO (SERIO)

¿Quién cojones será ahora tronco?

EL RULAS

Seguro que es el Lucas con alguna de sus películas.

PIRRI

Abrid joder!

Los tres están tirados en la alfombra del salón de la casa. Jeringuillas en el suelo. ''Tano'' se levanta a abrir después del comentario de ''Pirri''. Se asoma a la mirilla de la puerta y reconoce a Lucas.

LUCAS (A TRAVÉS DE LA PUERTA)

¿Quereis abrir de una vez, tronco?

En ese mismo momento ''Tano'' abre la puerta y Lucas entra directo (cigarrillo en mano) colándose por el escaso hueco entre la puerta y el marco. Y enseguida queda sorprendido con el panorama que se encuentra.

LUCAS (INDIGNADO)

¿Os dejo solos dos días y esto es lo que hacéis? ¿Gastaros todas las pelias en meteros jaco? Cualquier día vais pal hoyo troncos.

Lucas se sienta en el sofá del salón y se dirige al ''Pirri'' directamente.

LUCAS (GRITANDO)

¿Quien cojones te ha dao eso?

PIRRI (COLOCADO)

Esto me lo he pillao yo y es lo mejor que he hecho en mi vida compi. ¡Está debuti!

LUCAS

No sabéis lo que hacéis! Menuda banda... Tiene sólo 14 años, ¡joder!

TANO

No me seas julandrón, este ya es mayorcito para saber lo que hace y lo que no. Eres más pesao que los picoletos.

PIRRI (INFLUIDO POR EL EFECTO DE LAS DROGAS)

Si tengo edad pa robar coches, tengo edad pa pegarme un buen chute.

RULAS (FUERA DE LA CONVERSACIÓN. DE FONDO)

¿Eh Pipa, quieres una birra pa alegrar ese jero?

Lucas se muestra cada vez más alterado, y su enfado llega al extremo en que coge del cuello de la camisa al 'Rulas' y lo empuja contra la pared.

LUCAS (ALTERADO)

Tú sabes mejor que nadie lo que significa un 'pico', de eso no se sale, y es muy joven todavía.

'Rulas' le devuelve el empujón a Lucas y se enzarzan en una pequeña pelea. 'Pirri' los separa como puede.

PIRRI

¿Estáis lilas o qué?

En este momento, Lucas se marcha de la casa pegando un portazo y dejando atrás a sus tres amigos, envueltos entre droga y alcohol.

ESCENA 20 - COMISARÍA - DÍA

Dos policías interrogan a un heroinómano detenido la noche anterior. Éste desvela el nombre del ''Rulas'', afirmando que él es el que le proporciona la droga. (Ya lo tenían fichado)

POLICIA 1

Ese chico es demasiado joven para ser un delincuente de este calibre. Cuanto antes lo arrestemos mejor.

POLICIA 2

Hay que ponerse ya en marcha y acabar con esto.

SALTO TEMPORAL DE UN MES

ESCENA 21 - OFICINA - TARDE

Lucas intenta reorganizar su vida y plantearse un futuro más próspero. Y va en busca de trabajo. Finalmente al cabo de un mes consigue su primera entrevista de trabajo. Están sentados en la mesa del despacho el entrevistador y Lucas. Buena presencia del protagonista. Todo va bien en el transcurso de la entrevista con respuestas correctas y acertadas.

ENTREVISTADOR

Encajas con el perfil que buscamos así que empiezas la semana que viene. Te llamaremos durante estos días previos para aclarar la hora de entrada.

LUCAS (SONRÍE)

Gracias por su atención, de verdad. El lunes que viene nos vemos. Espero su llamada.

Lucas sale de la oficina, sonriente y más esperanzado que nunca.

ESCENA 22 - CASA DE ''TANO'' - NOCHE

Aparece el ''Pirri'' por casa de ''Tano''. El ''Rulas'' ya estaba en la casa.

PIRRI

¿Qué pasa con vuestra vida tronco?

TANO

Aquí andamos, como siempre. Pasa hombre pasa.

Ambos se sientan en el sofá. Birra en mano. Sacan un cigarrillo y se lo enchufan.

RULAS

Ahora que estamos tos, he estado dándole al coco y he planeado un golpe de los buenos. Sólo necesito una cacharra y compis de curro.





TANO

Estás ido de la cabeza tronco.
¿Y...de donde piensas sacar la
recortada socio?

PIRRI

El otro día estuve hablando con el
'Jaro' y puede conseguirme una
que nos valga. La movida es saber
que has pensado tío.

RULAS

¡Debuti! Pues ya estás tardando en darle un toque compañero.

El ''Rulas'' sale de la casa y al día siguiente se va directo a hablar con Lucas para comentarle el plan.

ESCENA 23 - CASA DE LUCAS - DÍA

Aparecen en escena Fermín y Lucas. Hablan sobre la situación económica de la familia.

PADRE

Esto se va a la mierda, hijo. Han vuelto a darnos la advertencia del desahucio y no tenemos un ingreso al mes. Esto es cosa de dos, tu y yo tenemos que tirar del carro. Tomás es demasiado joven aún.

LUCAS

Ayer estuve en una entrevista. Empiezo la semana que viene.

PADRE

(alterado)
¿A qué esperabas para decírmelo?

LUCAS

Calla tronco. Empiezo el lunes que viene en un mecánico del barrio. Me han dado esperanzas.

PADRE (EMOCIONADO, OJOS HÚMEDOS)

A ver si así te sales del mundo ese en el que te mueves y empezamos a parecer una familia normal.

Lucas se levanta del sofá y le da un beso en la frente a su padre recostado sobre el posabrazos del sofá y se mete en su cuarto.

LUCAS

Hay que echarle huevos. Esto es por ti, por mi, y por el ''Canijo''. Ah, y esto es cosa de dos (le guiña un ojo) así que mueve ese esqueleto tronco.

SALTO TEMPORAL DE DOS HORAS

ESCENA 24 - EN EL BAR (TERRAZA)- DÍA- 1979.

Lucas sirve unas copas a unos clientes y su jefe le llama.

MARIANO:

¡Chico!
(Lucas se gira)

LUCAS:

Dígame Don Mariano

MARIANO:

Ven, que tengo que hablar contigo
(Lucas entra en el bar y se acerca a Mariano)



MARIANO:

Estás trabajando muy bien hijo...
puede que te de unas pesetas extra
esta semana.
(Sorprendido)

LUCAS:

Muchas gracias Don Mariano
(Mariano le hace un gesto con la
mano para que se vaya)

MARIANO:

¡Venga chico! No desatiendas las
mesas...
(Mariano se da la vuelta y se
marcha a la barra)

Lucas se acerca a la barra y coge una bandeja con cafés

CAMARERO:

Esta para la 8... estás de suerte
chaval le has caído bien al jefe

Lucas sonríe y se aleja con la bandeja
(Pensando en alto)

LUCAS:

Si consigo suficiente pasta no sé
qué hostias hacer... aun así no
llegaremos ni de coña a pagar este
mes...

Suspira y vuelve al trabajo

ESCENA 25 - CASA DE LUCAS-MEDIO DÍA-1979

Lucas está colocando dinero en el cajón de su padre
Suena la puerta y Lucas se va a abrir. Es el Rulas.

EL "RULAS":

¿Cómo va Pipa? Hace tiempo que no
nos vemos...

LUCAS:

Estaba "liao" ¿Qué Quieres?

EL "RULAS":

No volví a meterme "jaco" tronco,
tenías razón.
(Lucas no le cree)

LUCAS:

Es cosa tuya colega, paso de ese
rollo.

EL "RULAS":

Vamos a bajar a la escalera, te voy
a contar la movida.

Lucas coge la chaqueta y ambos bajan a la escalera, se sientan.

EL "RULAS":

Tengo el "palo" perfecto tronco..
Solo necesito a uno más.
(Lucas suspira)

LUCAS:

No quiero volver a esa mierda
colega... ¿Quién coño va a traer
"guita" a casa si me "enchironan"?

EL "RULAS":

Tranqui colega que está
"tirao".Solo necesito que tú estés
en el coche para salir "zumbaos".

LUCAS:

¿Dónde quieres dar el palo?

EL "RULAS":

En una joyería colega, sacaríamos
una "gita" que flipas.

Lucas pensativo. Sabe que necesita el dinero.

LUCAS:

Colega esta es la última vez, y no quiero ni un puto royo. Pillar la "gita" y "abrirnos".

EL "RULAS":

Ey tronco, va a ir "debuti"...Te aviso en un par de días, tengo que "pirarme"

El "Rulas se aleja, y Lucas se queda sentado mirando hacia el suelo. Con un mal presentimiento

Unos días después

ESCENA 26 - UNA CALLE NO MUY TRANSITADA- DIA-1979

Lucas y Rulas andan por la acera de la calle

RULAS:

¡No veo ni un puto coche que jale bien tronco!
(Lucas no le contesta, siguen caminando)

RULAS:

¡No te rayes coño que no va pasar "na"!

Lucas apura su cigarrillo y se apoya sobre un coche

LUCAS:

Éste va a jalar "debuti".

Rulas mira el coche y se apoya junto a Lucas Satisfecho

RULAS:

Pues dale tronco...

Lucas abre el coche con unas ganzúas y comienza a desatascar el volante. Algo nervioso comienza a pelar los cables. El Rulas le mira (Rulas riendo).

RULAS:

¿Cómo se nota que ahora eres un niño bueno, eh colega? Que ya no sabes ni pillar un carro..

LUCAS:

¡Calla coño que ya está!
(Arranca el coche)

LUCAS:

Tira "padentro"

Rulas entra en el coche y deja una bolsa que llevaba en la parte de atrás

RULAS:

Dale "palante" que yo sé dónde es.

Lucas conduce unos metros, se ve como el coche se aleja.

LUCAS:

¿Que hay en la bolsa esa?

Rulas le mira un segundo y vuelve a mirar hacia delante

RULAS:

"Na" coño si es "para meter el dinero..

Lucas lo mira, sabe que le oculta algo, pero no dice nada solo suspira. Conducen unos minutos más.

RULAS:
(Señalando con el dedo) Tira a la
derecha ahora que estamos al "lao"

ESCENA 27 - BAR - DÍA

Mientras en un bar de esa misma calle en la terraza. Dos policías
(Juan y Ramón) toman un café, ambos ríen hablando entre carcajadas.

JUAN:
Y el borracho se quitó las esposas
(termina de reír y toma aire) y fue
directo contra la puerta y atravesó
el cristal de un golpe (vuelve a
reír)...

Ramón mira hacia su café riendo y mira a un coche que pasa por su
izquierda. Juan intenta continuar la historia pero Ramón le detiene.
(Serio)

RAMÓN:
¿Has visto quien iba en ese coche?
(Extrañado)

JUAN:
¿Qué?

Ramón le mira a los ojos

RAMÓN:
Acabo de ver al "Rulas" en ese
coche.

JUAN:
¿El chaval de atraco a la farmacia?
¿Estás seguro?

RAMÓN:
Si, el que coincidía con la
descripción...Vamos al coche.

Juan apura su café y ambos se dirigen a su coche, estacionado a tan solo unos metros. Arrancan y se ve como el coche se aleja.

ESCENA 28 - ENFRENTA DE LA JOYERÍA - DÍA

El coche que conducen Lucas y "Rulas" se detiene en doble fila enfrente de la joyería. El "Rulas" mira a Lucas, "Rulas" está algo nervioso.

RULAS:

Estate listo para salir "zumbao"
Pipa...

Coge la bolsa y saca una escopeta recortada. Lucas sorprendido y enfadado.

LUCAS:

¿Qué coño haces?

RULAS:

Pues coger la "recortá" ostia... ¿No lo ves?

Lucas lo agarra de la camiseta

LUCAS:

¿A ti qué te pasa, que quieres que te frían como al "Jaro"? Si los "chutes" ven una "recortá" te van a freír.

El Rulas aparta la mano de Lucas

RULAS:

¡Que solo es para asustar joder!



El "Rulas" sale del coche y se dirige decidido a la joyería con la escopeta bajo su chaqueta. Lucas golpea el volante.

LUCAS:

¡Joder!

Espera inquieto y mira por el retrovisor. Observa un coche que está estacionado a unos metros detrás suya pero no consigue ver a sus ocupantes. En ese momento escucha un disparo que proviene de la joyería. Se gira y ve como el "Rulas" se acerca corriendo al coche, abre la puerta. Grita nervioso.

LUCAS:

¿Qué coño a "pasado"?

El "Rulas" le mira a los ojos, pero antes de que pueda responder, se escucha un disparo que proviene de detrás del coche, y una bala atraviesa el parabrisas trasero y el delantero, y otra bala impacta en la puerta del copiloto.

LUCAS:

¡Ostia puta!

EL RULAS:

¡Son los chutes! ¡Pisale!

Lucas pisa el acelerador y se alejan a toda velocidad perseguidos por los policías Juan y Ramón.

ESCENA 29 - UNOS MOMENTOS DESPUÉS EN LAS CARRETERAS DE MADRID-DÍA - 1979

Lucas y "Rulas" escapan a toda velocidad esquivando los coches, los policías les siguen a unos pocos metros. El "Rulas" mira hacia atrás.

EL RULAS:

¡Dale caña "Pipa" que nos cogen!

Lucas no aparta la vista de la carretera. Uno de los policías tiene la mitad del cuerpo saliendo por la ventana del coche y les dispara. El "Rulas" hace lo mismo empuñando la escopeta, y dispara un disparo, el cual falla. El coche de la policía acelera se coloca a su derecha. Colisionan contra ellos y el coche de Lucas y "Rulas" se va a la cuneta y vuelca. (Ambos gritan) Cuando el coche se detiene el "Rulas" vuelve en sí, pero Lucas está inconsciente. "Rulas" lo zarandea.

EL "RULAS":

¡Pipa! ¡Pipa! ¡Despierta que nos van a freír!

Lucas no reacciona. "Rulas mira hacia atrás y ve como los policías bajan del coche a toda prisa. Rulas abandona a su amigo y huye corriendo antes de que los policías puedan correr tras él.

ESCENA 30 - INSTANTES PROXIMOS A HABER VOLCADO - DIA - 1979

Lucas percibe breves imagenes captadas somnoliento y mareado con sonidos distorsionados en los que llega a oír como Juan le lee sus derechos mientras Ramon le esposa.

JUAN:

(Con un sonido cortado y distorsionado) Tiene derecho a permanecer en silencio... Tiene derecho a un abogado... Si no puede... se le asignará uno de oficio...

Lucas deja de oír y la policia carga con el y es detenido.

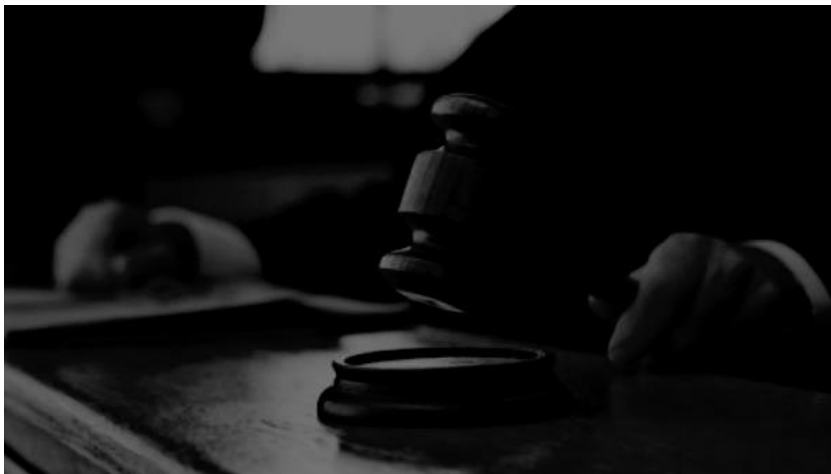
Salto temporal hasta el día del juicio

Se encuentra Lucas en frente del juez Baltasar Garzón.

JUEZ:

Lucas Cortés García es declarado culpable en la participación de un atraco a mano armada en una joyería y será condenado a 6 meses en un reformatoria para menores.

Baltasar Garzón golpea con el martillo y finaliza la sentencia.



ESCENA 31 - Casa del Rulas - Noche- 1979

El Rulas consigue escaparse con el botin en joyas y dinero, coge un puñado en las manos y se pone a olerlas satisfactoriamente

EL RULAS:

(Pensando en alto) Ahora que soy jodidamente rico no se ni por donde empezar (Risa a carcajadas)

EL Rulas comienza a probarse anillos, pulseras y las joyas en general.

EL RULAS:

(Mientras se mira como le quedan las joyas) ¡Si es que tenía que haber nacido rico! ¡Me quedan de puta madre!

EL RULAS:

(Hablando con las joyas) Que pena que os vaya a vender preciosas.

De repente el rulas comienza a recordar todo el golpe y le cambia la cara de alegría y sin pensarlo...

EL RULAS:

Necesito droga... ¡Mucha droga!

Y sin más espera se pone a ello.

ESCENA 32 - REFORMATARIO -DIA -1980

Salto temporal 6 meses después

Lucas sale del reformatorio y el padre le espera fuera para llevarlo a casa. En cuanto sale se miran a los ojos pero ninguno es capaz de hablar. Se meten en el coche y durante el trayecto ninguno suelta ni

una palabra, ni un suspiro. Llegan a casa, el padre abre la puerta, Lucas entra detrás, le adelanta dispuesto a irse a su habitación cuando de repente el padre le agarra del brazo.

FERMIN:

Hijo que coño te he hecho yo. De pequeño eras maravilloso y poco a poco te has convertido en la mierda que ahora eres. Siempre luchando para que tuvieras un buen futuro... ya se que no hice mucho pero por desgracia es todo lo que he podido, mi vida no es más que una gran mierda con la que luchar día tras día por si no te has dado cuenta y tu lo que haces es acumular mas mierda en mi vida. Se que no te he dado lo suficiente pero era todo lo que tenia y más por poco que te parezca. ¡Siempre he luchado por ti! ¡Por ti y tu hermano!
¡Siempre!o al menos lo hacia antes..
Creo que ya me he rendí..

Sin esperarlo y sin dejarlo acabar Lucas salta y le da un abrazo al padre a lo que le susurra.

LUCAS:

Viejo todo ha terminado, creeme, voy a cambiar, toda la mierda, toda la mala vida, todas las tonterias del pasado ¡Que le jodan a toda esa puta vida de mierda!

Aún abrazado Lucas al padre comienza a notar como el padre llora y sin mas dilación le devuelve el abrazo con tanta fuerza que incluso lo llega a levantar del suelo. Lucas se alegra de esa reacción y se da cuenta de que asi es mejor. A lo que Lucas recuerda que tiene el Rulas su parte del botín.

LUCAS:

Ya verás te tengo una sorpresa
viejo

Le suelta del abrazo y sale por la puerta corriendo.

FERMÍN:

¿A dónde vas Lucas?!

Lucas no lo escucha y se marcha.

ESCENA 33 - CASA DEL RULAS - DIA - 1980

Lucas llega a la casa del Rulas. (TOC-TOC). El Rulas abre la puerta y se encuentra sorprendido a Lucas

EL RULAS:

OOOH ¡Que pasó hermano!

El Rulas le saluda con entusiasmo y se abrazan.

EL RULAS:

Pasa tronco, que alegría me acabas de dar hermano, no sabia que te soltaban esos cabrones ya por fin, me tienes que contar que tal te fue la mierda esa.

LUCAS:

Si tronco pero te venia a pedir mi parte tio.

EL RULAS:

¿Que parte cabrón?

LUCAS:

La de la merienda, ¡Tu que crees gilipollas! La del golpe.

EL RULAS:

Buf tronco lo llevas chungo

LUCAS:

De que coño estas hablando.

EL RULAS:

Me lo he ventilao tio

LUCAS:

¡Y una mierda!

EL RULAS:

Yo que coño sabia cuanto tiempo
ibas a estar en esa mierda a la que
te enviaron.

LUCAS:

¿Que cojones? ¿Hablas en serio
tronco?

EL RULAS:

La droga que es mu mala (se rie)

LUCAS:

¿¡De que coño Vas!?! ¡Mira, si has
tenido los huevos de fundirte mi
parte ahora ten los huevos de ir y
volver robar lo que te salga de la
polla pero yo quiero mi puta parte!

Lucas le tira las cosas que tiene en la mesa de la rabia y rompe
algunas cosas.

EL RULAS:

¿Que coño haces chaval?

Seguidamente el Rulas le pega una patada a lo que Lucas le responde
con un puñetazo y comienza una pelea de golpes muy fuertes en los
que arrasan con una mesa, figuras y un espejo. El rulas sin pensarlo
cogio un trozo del espejo roto para amenazarlo pero como Lucas
siguio pegandole, El Rulas reacciono clavandose en la yugular. El
Rulas viendo lo que hizo, asustado no hizo otra cosa que intentar
deshacerse del cuerpo.

ESCENA 34

Años después El Rulas muere de sobredosis en el 85 y tres años mas tarde el pirri. Tomás Cortés consiguió sacarse un grado superior en Economía y Administración de empresas y actualmente tiene un trabajo estable. La familia Cortés consiguió salir adelante pero Fermín Cortés aun espera que su hijo entre por la puerta de su casa.