

AJUSTE DE CUENTAS

STORY-LINE

Una trama de corrupción en la que hay varios implicados tanto en el gobierno como en una ONG (Empresa Fantasma).

Una periodista destapa la trama con la ayuda de uno de los implicados.

Reúnen pruebas para presentar en el tribunal y juntos encierran a los corruptos.

ARGUMENTO

La historia comienza en Madrid, año 2008.

Una parte del Gobierno de la Comunidad de Madrid, la Consejería de Políticas Sociales y Familia, inicia en este año un atractivo plan de proyectos de cooperación al desarrollo a nivel internacional mediante el cual se abre una convocatoria para ONGD (Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo). A este plan de cooperación se suma una ONGD que surge aparentemente de la nada y que dice necesitar mucho dinero destinado a proyectos de distinta índole en países tercermundistas. Casualmente, esta nueva empresa gana la convocatoria para la subvención y comienza a llevarse el dinero.

Así comienza la operación en la que van a ser desviados alrededor de 9 millones de euros de los fondos que la Comunidad de Madrid dedicaba a la cooperación con países de tercer mundo y que nunca llegaron a su destino.

“Pez pequeño”, gerente de contabilidad de la supuesta ONGD es un tipo muy listo, y va a ser el encargado de mover el dinero desde España hasta el paraíso fiscal, que va a ser el verdadero destino de más del 70% del dinero que, en teoría, está destinado para llevar a cabo acciones humanitarias en el Caribe tras el paso del Huracán "Ike".

Este personaje, quien no solo se contenta con el trozo que se lleva extra todos los meses de esta operación, también se trata de un brillante estafador que, mediante la promesa de obtener grandes beneficios a corto plazo, consigue inversores a quienes paga sus intereses de su propio dinero invertido, con lo que cada vez atrae más y nuevas víctimas.

De esta manera, a caballo entre los negocios que lleva a cabo entre Tiburón y Pez gordo y su pequeña “empresa” como estafador, nuestro protagonista se está ganando una pequeña fortuna con la que vive muy bien y hace feliz a su mujer.

Una mañana de enero, pensando que había encontrado un nuevo inversor, Pez pequeño se va a dar de morros con Investigadora periodista, una máquina infalible a la hora de sacar a la luz los trapos sucios, quien forma parte de un diario de gran importancia en el país.

Ella, quien ha sido capaz de investigar a fondo los métodos fraudulentos de este sujeto, al que lleva siguiendo meses, le va a ofrecer un trato tan ruin como la personalidad de Pez pequeño: o canta él sobre todo lo que sabe acerca de la empresa que se traen entre manos el Gobierno de la Comunidad y la ONGD y juntos llevan el caso ante el fiscal, o canta ella y denuncia sus negocios fraudulentos. Al verse con un pie dentro de la cárcel, este va a aceptar el trato.

Juntos, y cada uno movido por sus propios intereses, van a dismantelar para los medios la desviación de dinero hacia el paraíso fiscal. Mientras que él sigue con sus negocios en la ONG, ella seguirá investigando, con la ayuda de su nuevo soplón.

Echarán mano de micrófonos, cuentas y fotografías para reunir suficientes pruebas para el fiscal.

Entre ellos, poco a poco va a surgir una amistad de intereses: él ya está planeando su huida, lo que ella ya veía venir, a la par que ella ya se ve a sí misma como periodista del año y ganando una pequeña fortuna por la exclusiva.

Al final, consiguen reunir suficientes pruebas juntos para presentar el caso ante la fiscalía. Esta, investiga la causa, y pone en marcha el procedimiento, comenzando por la instrucción, en la que el juez empieza a llamar a declarar, ordena registros en domicilios y oficinas y se decreta el ingreso en prisión de aquellos implicados en el caso de corrupción. Pez pequeño, quien va a ser confidente de la policía, va a salir limpio de este caso.

Por fin llega el juicio, los distintos implicados son llamados a declarar, se presentan las pruebas y finalmente se dicta la sentencia: Pez gordo acaba encarcelado bajo la acusación de tráfico de influencias, falsedad, prevaricación, malversación y fraude en la concesión a la fundación Cultural y de Estudios Sociales, mientras que Tiburón, echando mano de contactos, se libra, así como nuestro protagonista.

Este último, tras un breve romance con la periodista, coge todo el dinero de su fraude y huye fuera de España con su familia. Lo que nos enseña que en el sistema jurídico español siempre hay salidas.

GUION

ACTO I

1. EXT. PAISAJES DE MADRID - DÍA

Partiendo de una pantalla en negro, aparece una imagen desde el cielo de Madrid, la zona centro y se va moviendo la cámara. El siguiente plano va a ser un plano aéreo de la Puerta del Sol, seguido de otro del frente de la Sede de la Comunidad de Madrid (Real Casa de Correos), se ven unos furgones de policía y luego sube la cámara para enfocar al reloj, parte más importante de la fachada. Luego, se presenta la Gran Vía, imagen donde el protagonista va a ser el edificio de Schweppes.

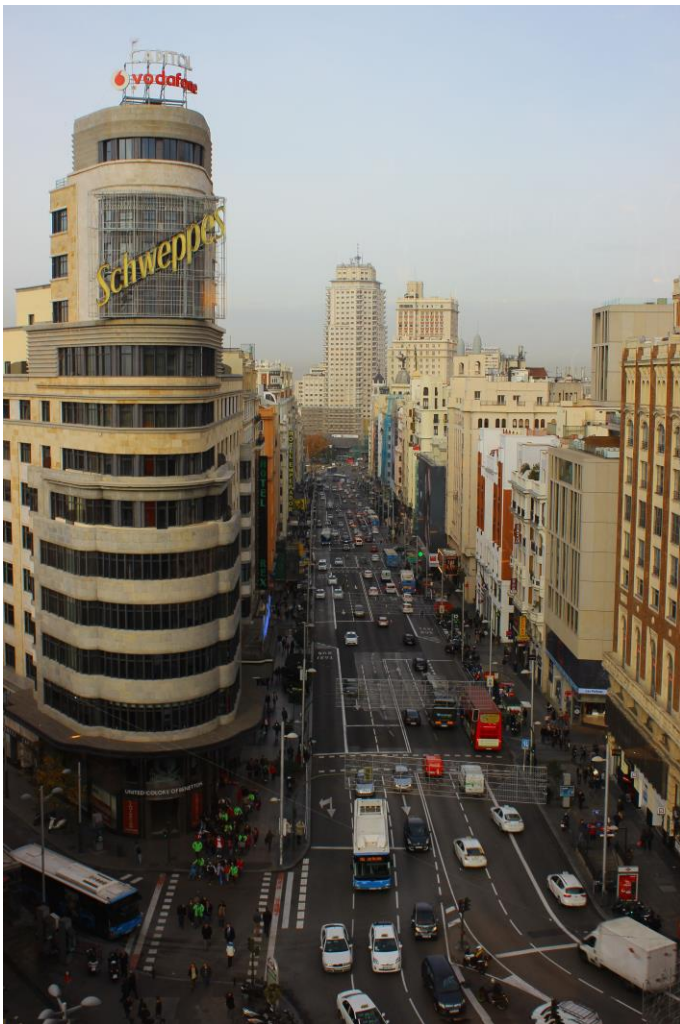
Después, dos planos del Parque del Retiro: el primero del Paseo de Coches y el siguiente de gente corriendo a través de la verja en la entrada de la Puerta de Alcalá.

Por último, un plano de la fuente de la Cibeles en el Paseo del Prado, con el Palacio de Correos de fondo y termina la escena.

De fondo, desde el principio de la secuencia, suena música clásica con un ritmo fuerte.

(Prelude to Die Meistersinger von Nürnberg - Richard Wagner)

FUNDIDO ENCADENADO



2. INT. DESPACHO DEL TIBURÓN - DIA

Acaba la secuencia de los planos de Madrid, tras el plano del Palacio de Correos, en el despacho de Tiburón: se va fundiendo la música a la par que cada vez se va oyendo cada vez más a Tiburón tarareando la melodía. Es un tipo mayor, de buen porte, trajeado, que está sentado en su silla de escritorio muy comodón, con los pies sobre la mesa. Tiene pinta de simpaticón y se le ve despreocupado.

Está trabajando en su ordenador hasta que comienza a sonar el teléfono sobre el escritorio. Lo coge con calma tiene una breve conversación y cuando lo cuelga, toma un pequeño mando de la mesa y pulsa un botón, esto enciende los altavoces y vuelve a sonar la música de la escena anterior.

TIBURÓN:

(Con voz calmada)

¿Diga?

(Pausa)

(Tono mandatorio y condescendiente)

Sí, todo listo. Ya han salido las convocatorias. ¡Ocúpate de rellenar bien el papeleo! Donde pone "Nombre y apellidos del responsable del proyecto", pones tu nombre y donde pone "Nombre y apellidos del representante legal", el de tu primo ese del pueblo.

(Pausa)

Todo asegurado. Tú no tienes que preocuparte, ya me ocupo yo. Vamos a vernos la semana que viene y así



te termino de explicar los detalles.

(Tras otra pausa se agita levemente)

¡Que aquí mando yo! Te he dicho que te relajes, ya lo tengo todo "apañado".

Además, no me toques los huevos que llevo una semana con mi mujer... Me he mudado al Palace por el momento. Así que pásate el miércoles o así que tengo libre la tarde.

(Pausa y sonrío maliciosamente)

¡Que no hombre, que no es por eso! Si yo no tengo ningún problema en llevarme a las furcias a casa, es que no aguanto a mi mujer. Anda cabroncete, te veo pronto.

(Cuelga y respira hondo)

CORTE



3. INT. MEETING EN EL PALACE - DÍA

Tiburón ya está esperando en la puerta trasera del hotel cuando llega Pez Gordo, se acerca hacia él y le tiende la mano. Se la estrechan, sonrientes, y Tiburón le dirige al interior del edificio.

TIBURÓN

(Se endereza y se coloca el traje de chaqueta)

Por fin has llegado, vamos arriba.

(Dice mientras se estrechan las manos)

Entran por un salón, se dirigen al ascensor y llegan a la habitación. Una vez allí, en la lujosa estancia, donde hay pocos muebles, pero todos de aspecto pomposo y una decoración exquisita, se sientan al mismo lado de un escritorio situado en una esquina. Se acomodan y comienza una conversación típica entre dos personas que se conocen desde hace mucho tiempo.

TIBURÓN

(Cuando llegan a la puerta, Tiburón la abre con la llave. Con un gesto de la mano indica a Pez Gordo que pase a la habitación. Se sientan y Tiburón adopta una posición dominante)

Pasa. Tenemos mucho de qué hablar, quiero dejar todo claro y atado.

Esta operación es muy complicada, pero si nos sale bien, nos hacemos de oro, ¿lo entiendes?

(Pez Gordo asiente mirándole fijamente, intentando dar impresión de seguridad)

Tú tienes que presentarte a la convocatoria, y yo me ocuparé de que la ganéis para llevaros la subvención. ¿Cómo se llamaba la empresa?



PEZ GORDO

Asociación por las Víctimas del Huracán Ike, es decir, la A.V.H.I. En teoría el dinero va destinado a la Isla Gran Turca y Haití, por el huracán ese. Y llegar, llegará al Caribe, pero a las cuentas de las Bahamas. Ya hay muchas asociaciones que les dan dinero.

(Se encoje de hombros y arquea las cejas, como si no le diera importancia.)

¿Sabemos ya a dónde vamos a desviar los fondos? Tengo al hombre perfecto en la empresa: inteligente, calculador...

(Sonríe satisfecho)

Él va a encargarse de la repartición y de que no se aprecie en las cuentas. Es un puto genio.

TIBURÓN

Perfecto. En la consejería hay tres o cuatro más implicados, todos de confianza. Todavía tengo que terminar de darle forma, pero el dinero se repartirá entre algunas empresas que apoyan al partido, unas cuentas por aquí, y otras en Islas Bahamas. Dile a tu hombre que si colabora se puede llevar un buen pico.

Plano general de la estancia, los dos hombres frente a frente, son los cerebros de la operación.

FUNDIDO A NEGRO



4. INT. OFICINA ONG - DÍA

Se ve un plano del edificio de la ONG cuyo nombre aparece en grande en la fachada: Asociación por las Víctimas del Huracán Ike.

Pez pequeño va en coche a la Fundación. Se baja del vehículo, entra por la puerta, sube en ascensor y llega al vestíbulo donde está su secretaria.

Aparece un plano de la secretaria y del reloj colgado en la pared, son las 10:10h. Se coloca la identificación donde aparece su nombre y puesto de trabajo: gerente de contabilidad. Aparece un plano detalle de esta donde no se puede leer el nombre. Entra y se dirige a su secretaria.

PEZ:

Buenos días, ¿qué tenemos hoy por aquí?

MARÍA MARÍA:

Tienes que firmarme un par de cosas.

Busca en su mesa un par de carpetas que le va a entregar en la mano, pero con gesto burlón se las aparta. Él se la quita de las manos.

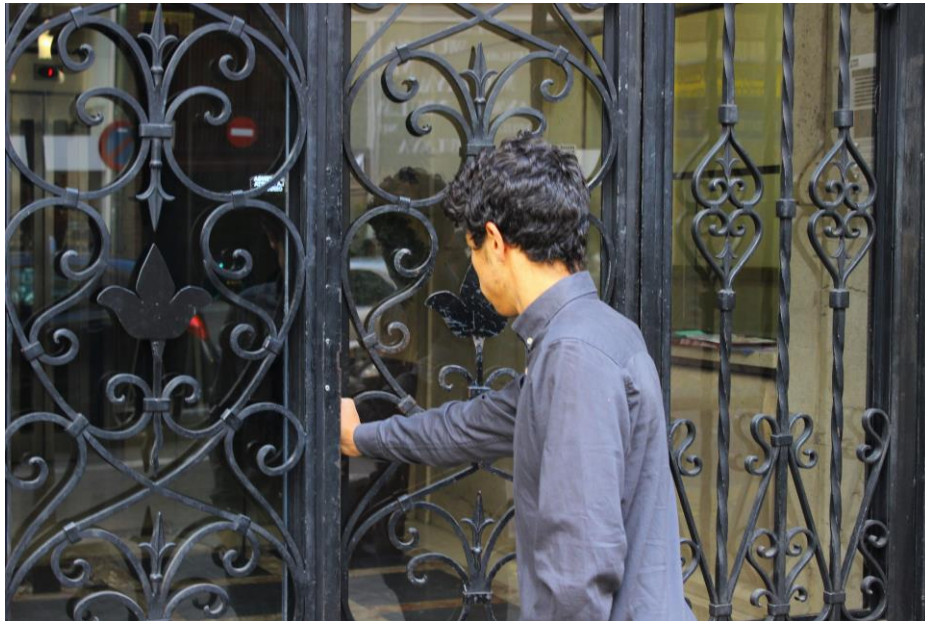
PEZ:

Ven en 10 minutos.

(Le guiña el ojo y le toca el brazo)

Salen de su despacho Pez pequeño y la secretaria. Ella se sienta en su puesto y él sale por la puerta y se va del edificio. Por último, aparece un plano del reloj colgado de la pared marcando las 12 del mediodía.

CORTE



5. INT. REPRIMENDA EN LA REDACCIÓN - DÍA

La escena comienza en la redacción de "Madrid Amanece", diario en el que trabaja Mar. Martín Duque, jefe de esta, que es un tipo que siempre le ha tratado mal, al pasar junto a la mesa de la joven, se dirige hacia ella y le indica que le siga.

MARTÍN

Conmigo. Urgente.

(Tono claro y directo)

Esta le acompaña con intriga. Entran en lo que es una sala amplia, luminosa, llena de máquinas de impresión, donde tienen más intimidad. Se acerca a la mesa, expectante.

MARTÍN

(Trabaja en una de las máquinas, de espaldas a Mar. Usa un tono imperativo y contundente)

Esto no puede continuar de este modo, Mar. He estado observando tu rendimiento en el trabajo y...

(Pausa y se gira hacia ella)

Como jefe tuyo que soy, no me queda otra alternativa que asignarte artículos de menor relevancia para Madrid Amanece.

MAR

(Agacha la cabeza con gesto de impotencia)

De acuerdo, Martín. Usted es quién decide.

(Hace una pausa y con tono de resignación añade antes de salir de la estancia)



Trataré de ser más eficaz en mi trabajo.

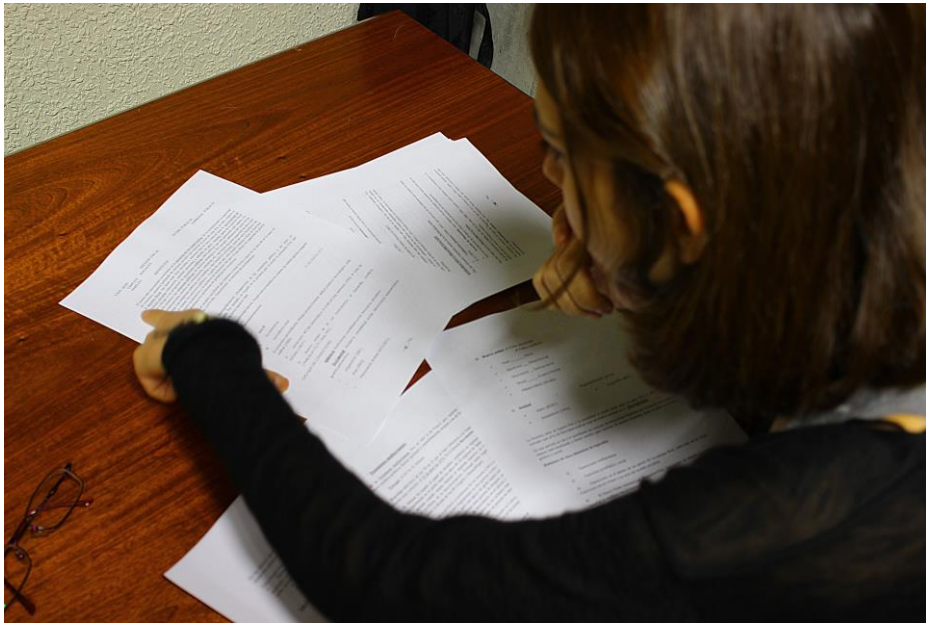
Mar sale del despacho agitada por el comentario de Martín, cruza el pasillo rápidamente y se sienta en su mesa. Abre un cajón y rebusca en él. Coge unos documentos de este, que son aquellos sobre el caso en el que está trabajando. Los estudia rápidamente, los toma en la mano.

MAR

(Con sonrisa pícaro y expresión maliciosa)

Se va a cagar este cabrón.

CORTE



6. INT. EL HACKER - DÍA

Mar sale de su espacio de trabajo agitada. Por un pasillo poco iluminado llega a la última puerta a la derecha, la abre y se encuentra con una habitación desordenada. En ella un chico delgado, con ojeras y barba desarreglada que está trabajando con varios ordenadores a la vez. Cuando Mar comienza a hablar, Rick no se gira, sigue a sus pantallas.

MAR ESTRELLA

Hola Rick.

(Saluda sonrientemente)

RICK

(Dice sorprendido)

¿Qué hay Mar? ¿Cómo está todo?

MAR ESTRELLA

Bueno...Bien.

(Se hace un silencio incómodo)

RICK

Vale, vienes a pedirme algo.

(Usa un tono intuitivo)

MAR ESTRELLA

Pues sí, tengo que pedirte un favorcillo..

RICK

Bueno, espera cinco minutos. Coge un café si quieres, tengo que acabar unas movidas.

Rick acaba lo que estaba haciendo. Aparece un plano de él de espaldas tecleando, seguido de otro desde la perspectiva del ordenador, donde se ven las caras de Mar y Rick iluminadas por la pantalla. Se cambia de un



plano a otro drásticamente, dándose a entender que ha terminado su trabajo.

Entonces, Mar le da el papel que cogió en la redacción, Rick lo lee y comenta:

RICK

A primera vista parece todo normal... Fundación Ike... Ayuda a Haití...

(Lee con tono vago)

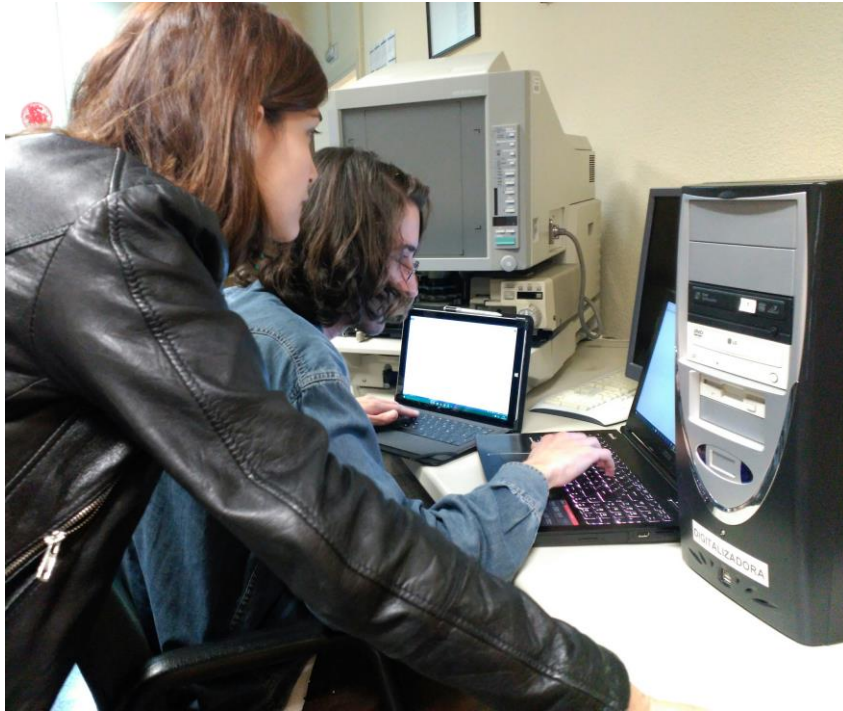
Ahora aparecen una serie de planos en las que se nos muestra cómo trabaja el hacker en sus ordenadores, mientras Mar espera. De fondo suena música electrónica. Finalmente, cesa el ruido de las teclas, se gira en su silla de trabajo y se impulsa para llegar hasta Mar, que está sentada en un rincón con cara de cansancio.

RICK

Te resumo lo que es más sospechoso: algunas de sus cuentas están en el Caribe y otras por ahí dispersas. Es todo lo que he podido conseguir sobre ellas. No aparecen nombres, ni ingresos por donaciones, es como si hubieran empezado de cero. Además, ha habido movimiento en algunas cuentas caribeñas.

Aunque sí he conseguido correos y mensajes, aquí empieza lo turbio.

(Se pone serio)



Esto parece una verdadera
operación secreta.

*(Se queda pensativo y de repente ve algo
importante que le sobresalta)*

¡Aquí sale un "menda" que aparece
importante! Incluso he encontrado
una dirección, toma.

*(Escribe algo ilegible y le entrega el
papel)*

MAR

Siempre es un placer venir a
verte.

(Sonríe al informático con complicidad)

CORTE

ACTO II

1. INT. Y EXT. CARRERA DE INVESTIGACIÓN (I)- DÍA

Mar sale de la redacción, y aparecen una serie de planos: cogiendo el metro, llegando a un hostel en Malasaña y haciendo el Check-in en la recepción. Sube a la habitación, despliega su arsenal de investigación y lo deja sobre la cama. La cámara enfoca a la cama y se ve que posee cámara, prismáticos, libreta, un plumier y un portátil. Va acompañada de una maleta, que ha dejado debajo de la cama.

Camina hacia el balcón, descorre el visillo y observa el piso de Pez pequeño, donde se ve a su mujer a través de la ventana.

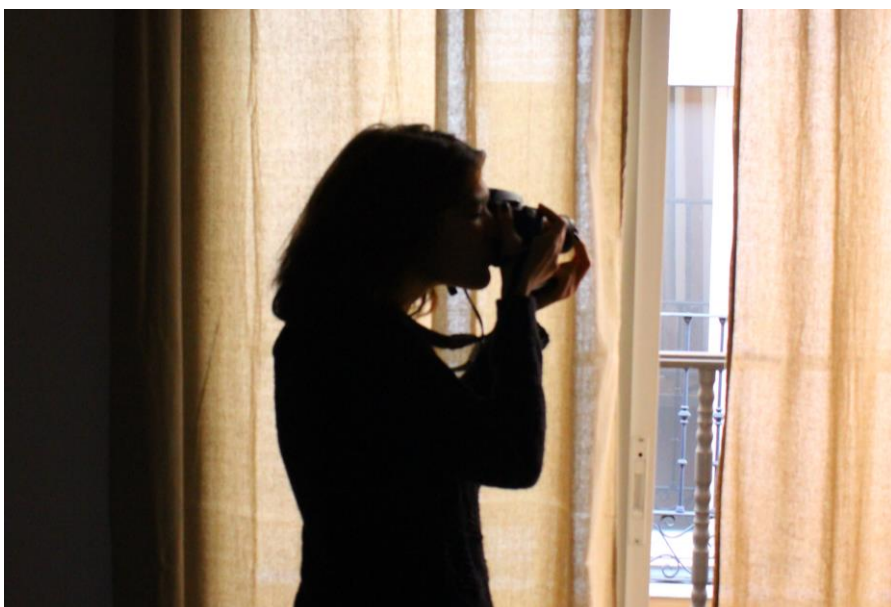
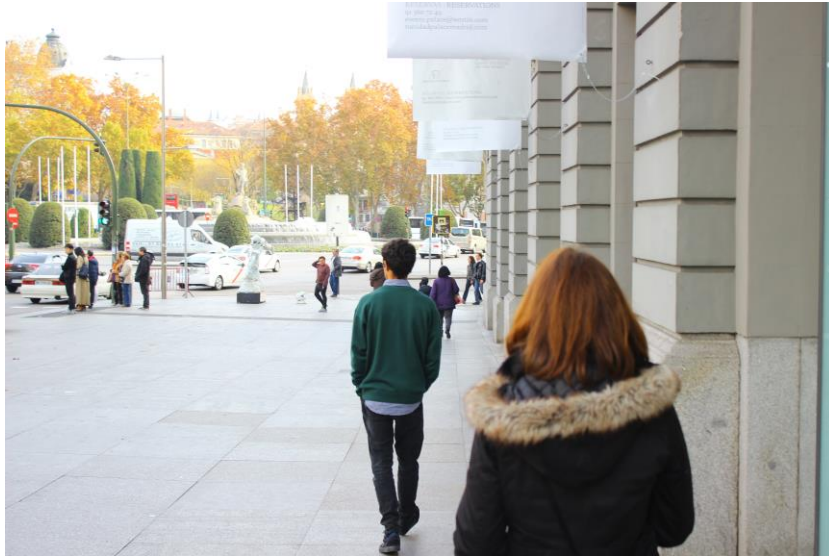
FUNDIDO A NEGRO

2. INT. Y EXT. CARRERA DE INVESTIGACIÓN (II) - DÍA

Suena el despertador a las 7:30 am, coge una silla y se sienta en el balcón, prismáticos en mano. Observa que a las 8:30 se enciende la luz de la habitación del matrimonio. A continuación, la de la habitación, que supone que es el baño por el vapor que sale por la ventana.

A las 9:30h el sujeto sale por el garaje con un Audi A6 color gris perla, con matrícula 7380DZX. Tras apuntar el número de la matrícula, baja corriendo a la calle y coge el primer taxi que pasa. Lo sigue hasta la prestigiosa calle Serrano, lugar donde aparca el coche el susodicho, baja del coche y entra en la Fundación.

CORTE



3. INT. PRIMER ENCONTRONAZO - DÍA

Pez pequeño entra en una cafetería cercana a la ONG, Mar Estrella entra después, con decisión, siguiéndole. Es, aproximadamente, mediodía. Cuando ella entra, se posiciona al lado del empresario, en la barra, para pedir y se dirige al camarero con actitud altiva y pide su desayuno.

MAR

Camarero, por favor.
(Con tono exigente)

PEZ PEQUEÑO

(Sorprendido ante la belleza de la periodista)

Vaya...

(Calla unos segundos con aire de interesante)

¿Qué demonios hace un sitio como este alrededor de una mujer como tú?

MAR

(Le echa una mirada sarcástica, se quita las gafas de sol, y se gira con indiferencia)

¿Así es como habla a todas las mujeres?

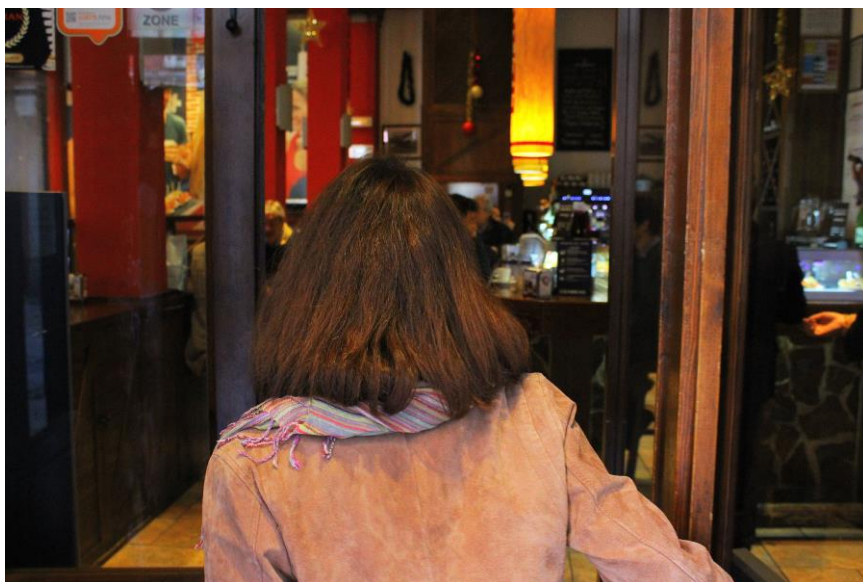
(Vuelve la mirada al camarero)

Póngame un café con leche, por favor.

PEZ PEQUEÑO

(Con expresión extrañada tras la reacción de la mujer se dirige al camarero)

Que sean dos, por favor, y a mi cuenta.



(Se gira de nuevo hacia ella. Usa tono alabador)

No podía pasar desapercibido ante ti.

El camarero les sirve los cafés y Pez pequeño le da un sorbo.

PEZ PEQUEÑO

Te veo mucho por aquí, ¿frecuentas mucho la zona?

MAR

(Sin mirarle)

Trabajo por aquí cerca. Vengo sobre esta hora para comer y leer.

(Resopla intentando quitárselo de encima)

Aunque hoy me está costando más de la cuenta.

(Mar paga su café, se levanta y hace un comentario antes de irse)

Que tenga un buen día, caballero.

Sale por la puerta, con andar digno y a paso ligero.

CORTE



4. EXT. LADY PEPPA'S - NOCHE

En una calle del Centro de la Capital, Mar camina. Ella va arreglada y maquillada. Se para en frente de una puerta, esperando. De repente, suena su teléfono, rebusca en el bolso y contesta.

MAR

(Responde el teléfono con tono impaciente)

¿Qué quieres mamá?

MADRE

(Suena su voz al otro lado del interfono)

Hija, ¿dónde andas? ¿No estarás trabajando a estas horas? ¡Llevas dos semanas sin parar de trabajar!

MAR

(Con tono acelerado)

Pues sí, hija sí. Anda déjame que estoy ocupada. Te llamo mañana, de verdad, y voy a comer a casa si quieres, en serio. Venga, te quiero.

Cuelga y guarda el móvil. Cuando vuelve a subir la mirada encuentra a su objetivo. Se aproxima corriendo a él, a quién no se le ve la cara.

Tras posicionarse a su vera, se agarra de su brazo y le mira directamente a los ojos, con expresión provocativa.

MAR

(Muy segura de sí misma)

Soy tu compañía de esta noche.

CORTE



5. INT. EL ULTIMATUM (I) - NOCHE

Pez pequeño y Mar Estrella entran en el Lady Peppa's.
Este, sin separarse de ella, se dirige al camarero.

PEZ PEQUEÑO

Frank, la mesa de siempre.

(Con tono imperativo)

Pez pequeño y Mar Estrella se acercan a la mesa, que ya les está preparando el camarero de manera apresurada. Él le dispone la silla a Mar y, a continuación, se sienta.

CAMARERO

¿Qué desean tomar?

PEZ PEQUEÑO

Yo un whiskey con hielo. ¿Quieres algo?

(Dirigiéndose hacia Mar)

MAR ESTRELLA

Lo mismo, gracias.

(El camarero anota el pedido y se va)

PEZ PEQUEÑO

Bueno, a ti te he visto antes...

Pero ni siquiera se tu nombre.

MAR ESTRELLA

Me llamo Janine.

PEZ PEQUEÑO

Encantado, yo soy...

MAR ESTRELLA

Sé perfectamente quien eres.

(Interrumpiéndole)

PEZ PEQUEÑO

¿Por qué tengo la impresión de que sabes más de mí de lo que yo sé de ti?



MAR ESTRELLA

Tu eres al que se le dan bien los números. Suma, resta y obtendrás la solución.

(Dice con tono condescendiente)

El camarero se acerca y se crea una pausa en la conversación. Pone las bebidas sobre la mesa y se marcha.

PEZ PEQUEÑO

Bueno, así que sabes que soy contable. ¿Algo más que sepas sobre mí?

(Le da un trago a su bebida)

MAR ESTRELLA

Lo sé todo.

(Muy seria y mirándole a los ojos)

PEZ PEQUEÑO

¿Cómo que todo?

(Nervioso)

MAR ESTRELLA

Lo sé todo. La ONG, la subvención, las cuentas en las Bahamas.

(Tono desafiante)

PEZ PEQUEÑO

No sé de qué me hablas.

(Todavía más nervioso)

MAR ESTRELLA

No te hagas el tonto. Soy reportera y no tengo 5 años. Puedo ir ahora mismo a cualquier redacción y vender la noticia.

(Se crea un silencio de unos segundos)

Irías a la cárcel y yo me forraría.



PEZ PEQUEÑO

Y, ¿Por qué no lo haces?

MAR ESTRELLA

Porque si voy ahora, solo tú cargarías con el muerto. Sé que tienes unos socios más poderosos que tú. ¿Crees que moverían un dedo para salvarte? No eres más que uno de sus peones.

PEZ PEQUEÑO

¿A dónde quieres llegar?

MAR ESTRELLA

Ayúdame, tú tienes los medios y yo la noticia. Juntos podríamos hundirles.

PEZ PEQUEÑO

¿Por qué debería ayudarte?

(Haciéndose el listillo)

MAR ESTRELLA

¿Acaso no estás cansado de jugártela por esos dos? Si os pillan tu serías el cabeza de turco. Siempre son los mismos los que se llevan la pasta y quedan libres. Si me ayudas, me encargaré de que no te pase nada.

(Se crea un breve silencio provocado por incertidumbre de Pez pequeño)

Mira, tienes hasta mañana a medio día para decirme que sí. No intentes nada raro, anda. Aunque solo sea por tus niñas.



Mar Estrella se levanta y se marcha. Se ve que el whiskey sigue entero sobre la mesa y Pez pequeño se queda solo, pensativo.

Cuando Mar desaparece de la escena, aparece el camarero para llevarse las copas. Limpia la mesa, y vuelve a irse. Justo cuando este se está marchando, entra Pez Gordo, con actitud decidida, y se sienta a su lado.

PEZ PEQUEÑO

Buenas.

(Tono melancólico)

PEZ GORDO

Hola, ¿cómo estamos?

PEZ PEQUEÑO

(Saliendo de su ensimismación)

Bien, todo perfecto.

PEZ GORDO

¿Hiciste lo que te dije con las cuentas?

PEZ PEQUEÑO

Si, tal y como me dijiste. Pero... tengo que preguntarte algo: ¿Esto es seguro? ¿No hay posibilidad de que destapen la trama, ¿no?

PEZ GORDO

Claro que no, tú no dudes. Haz lo que te ordene. Tenemos a 5 implicados en la Consejería, todos altos cargos y, como se llevan un buen pico, no creo que nadie cante. Tú ocúpate de que algo de dinero llegue a su destino, para que no huela mal. ¿A dónde vas?

Pez pequeño asiente con la cabeza, se levanta y coge sus cosas. Sale del local sin decir una palabra más.



6. INT. CASA PEZ PEQUEÑO-NOCHE

Pez pequeño aparca el coche y se queda pensativo, no sabe qué hacer con la propuesta. Le cuesta mucho llegar a la puerta, sabe que es tarde y que probablemente ya no haya nadie esperándole, así que decide hacer el esfuerzo de entrar. Al abrir la puerta oye unos pasos, sus hijas de 6 y 8 años van corriendo hacia él.

NIÑAS

¡Hola papi!

(Le dicen muy emocionadas)

PEZ PEQUEÑO

(Él las besa en la cabeza y ellas le abrazan)

¿Que hacéis que no estáis en la cama?

NIÑAS

Mamá nos ha dejado ver una peli.

PEZ PEQUEÑO

¿Y vuestra madre?

NIÑAS

(Dicen al unísono)

Está en el cuarto.

PEZ PEQUEÑO

(Con gesto amable)

Venga, pues a dormir ya.

NIÑAS

¿No nos puedes contar un cuento?

PEZ PEQUEÑO

No, que ya es tarde y ya habéis visto una peli, a la cama anda, niñas.

NIÑAS

Nooooo.

(Ambas niñas usan tono de queja)



Las niñas huyen despavoridas por el salón y él las persigue, las mete en la cama y las arropa dándoles las buenas noches. Sale de la habitación y les apaga la luz.

Él entra en su cuarto y su mujer está metida en la cama leyendo un libro.

PEZ PEQUEÑO

Hola.

MAYKA

Tienes la cena en la cocina.

PEZ PEQUEÑO

Ya he cenado.

(Le contesta mientras se cambia y se mete en la cama)

MAYKA

¿Qué tal ha ido el día?

PEZ PEQUEÑO

Bien. Como siempre.

(Miente)

MAYKA

Sabes, me he comprado algo nuevo.

(Le mira con cara de complicidad, insinuante)

¿Quieres verlo?

No contesta y ella pone la música (Time of the Season-The Zombies). Mientras Mayka se cambia en el baño, Pez Pequeño no para de pensar en lo ocurrido. No tiene ganas de nada y mucho menos de hacer el amor con su mujer. Decide hacerse el dormido aunque sabe que no podrá dormir en toda la noche, los nervios no se lo van a permitir.

Mayka sale del baño y le ve durmiendo. Algo decepcionada, apaga la luz y se mete en la cama junto a él.

CORTE



7. INT. EL ULTIMATUM (II) - DÍA

Mar Estrella está sentada en el mismo lugar donde el día anterior, está ahí esperándole. Él se sienta.

PEZ PEQUEÑO

Lo he estado pensando....y quiero ayudarte. Pero ten en cuenta que yo me arriesgo mucho así que lo haremos bajo mis condiciones.

(Mar Estrella se ríe)

Quiero completa impunidad, no quiero que se sepa mi nombre ni el de mi familia. Quiero quedar limpio, y además, quiero un buen pellizco de todo lo que vas a sacar con esto.

(Le dice mientras Mar le hace una señal para hablar)

MAR ESTRELLA

Bueno, bueno, creo que las condiciones aquí las pongo yo. Lo de la impunidad lo puedo entender, y por eso no tienes que preocuparte. Eso sí, olvídate de ver un solo duro. Gracias a mi vas a evitar la cárcel. Por el bien de ambos, haz lo que te diga.

En primer lugar, tú vas a seguir tu trabajo tal y como lo llevas haciendo todo este tiempo. No quiero que tu relación con nadie cambie. Las cosas siguen con total normalidad.

Por supuesto, no intentes ocultarme ningún tipo de información. Además de que la voy a acabar sabiendo, no te conviene ocultarme nada. Cuanto más tengamos, antes acabamos.

Por último, prepárate para llevar micrófonos de vez en cuando e incluso alguna cámara oculta. Va a



ser necesario y nos da mucha
veracidad.

(Toma aire)

Nada más por ahora, estamos en
contacto.

(Sonríe disimuladamente, le da dos besos y
se va)

Pez Pequeño no reacciona hasta que ella le planta dos
besos. A continuación, se levanta con seguridad aunque
algo desconcertado y levantando el brazo para despedir
al camarero, abandona el bar.

FUNDIDO ENCADENADO

ACTO III

1. INT. PROGRAMA DE RADIO - DÍA

Se funde la escena anterior con esta, en la que aparece una imagen de un estudio de radio vacío, al que entran dos hombres de mediana edad. Se sientan en sus puestos y se cambia el plano: aparece un técnico que, a través del cristal, les indica que pueden comenzar la emisión. Aparece fugazmente un primer plano de la luz que indica que los locutores están en el aire y estos comienzan a hablar.

JULIEN

Buenas noches, bienvenidos una vez más a este su programa, *Ajuste de Cuentas*, soy Julien y estoy encantado de poder estar esta noche con vosotros. ¡Y buenas noches a ti también Vincent!
(*Usa un tono activo y claro, haciendo hincapié en el nombre del programa*)

VINCENT

Buenas, yo también estoy muy contento de poder disfrutar hoy con vosotros. Como ya sabéis, podéis contactar al programa desde ya al teléfono 919303133 para comentar lo que os apetezca. Esta noche trataremos el caso "Ike", como el huracán. Esta noche, nuestros sujetos serán los siguientes: los grandes protagonistas de la noche: Tiburón papel representado por nuestro amigo el exconsejero de la Consejería de Políticas Sociales y Familia de la Comunidad de Madrid, y *Pez Gordo*, señoras y señores, que va a ser el expresidente de A.V.H.I.
Pero no se queden solo con estos dos, también tenemos a *Pescadilla*, la exsecretaria de la Consejería, que también estaba en



el ajo, y a nuestros tortolitos favoritos: *Pez Pequeño*, gerente de contabilidad de la supuesta empresa, que pinchaba, pero no cortaba, y a nuestra periodista de moda: *Estrella de mar*.

(Emplea un tono jovial y divertido, un tanto burlesco para presentar a sus personajes)

Mientras que van presentando a los personajes van apareciendo imágenes de estos, como si el programa les hubiera estado espiando durante meses.

VINCENT

Cómo te gusta presentar a los títeres de nuestro programa. Parece mentira, ¿verdad? Ocho meses han pasado desde que Estrella de mar denunció ante el fiscal el caso. Ha sido un tiempo de dura intriga para nuestros oyentes, pero no preocuparse, estamos aquí y ahora para contarles exactamente qué pasó. A fines de 2008, aparece una empresa, de la nada, rodeada de dudas de ¿cómo? ¿Cuándo? Y, sobre todo, ¿de dónde sacaban el dinero?

(Esta última retahíla de preguntas con tono malicioso)

Para encontrar las respuestas a estas preguntas hay que mirar al Gobierno de la Comunidad que financió las subvenciones para las supuestas obras de caridad... ¿Sabrían que la pasta iba a parar a los bolsillos de estos fantoches?

Además, Tiburón y Pez Gordo son buenos amigos, y como tal, comenzaron la operación en la que desviaron unos 9 millones de euros de los fondos de la comunidad de Madrid.



VINCENT

Pero Julien, cuéntales a nuestros oyentes, ¿cómo se descubrió el pastel?

JULIEN

Bueno Vincent, una periodista, de poca monta, todo sea dicho, que quería ganar la fama convenció a nuestro "pezqueñín" para que colaborara. Y así pasó, que para cuando el tribunal acabó con la instrucción, Estrellita ya había convencido al fiscal de que este quedaba fuera del juicio como confidente de la policía. Estos dos han sabido mover bien sus fichas en la partida.

JULIEN

Joder Vincent, no me lo puedo creer. ¿Cómo son capaces de robar a esta pobre gente? Aunque yo no me quejo, ¡a nosotros siempre nos da de qué hablar!

(Suelta una carcajada)

JULIEN

Eso sí, en la Consejería se ha liado; pero bien liada: Tiburón y 5 procesados son condenados a devolver 1,6 millones por malversación.

VINCENT

¿1,6 Millones? ¡Pero si se han llevado 9!

JULIEN

Así funciona la justicia en este país...

(Con tono sarcástico)

Tras esto, comienza a sonar un teléfono y el técnico les indica que tienen una llamada. Ambos callan.

Mira Julien, parece que tenemos la primera llamada del programa,



¡Veamos qué opina nuestra audiencia!

(Con tono animado y expectante)

OYENTE:

(Voz de una señora anciana, muy excitada)

¡Hola chicos! ¿Qué tipo de pruebas que se presentaron frente al juez? Por cierto, ¡me encanta vuestro programa!

JULIEN:

Muchísimas gracias por tu pregunta querida oyente, estaba deseando empezar con este tema. Resulta que además de documentos de la ONG y papeles de cuentas falseadas, gracias a la colaboración de Pez pequeño, se han presentado grabaciones del mismísimo Pez gordo dando detalles sobre el fraude.

(Sorprendido)

VINCENT:

(Suelta una carcajada)

Yo me lo imagino como típica "americanada", Pez pequeño con un micro, preparado para "sacarle" toda la información a su socio.

A continuación, mientras se sigue oyendo la voz del radio locutor, aparece Mar Estrella dándole instrucciones a Pez pequeño y colocándole un micrófono.

JULIEN:

Seguro que Pez gordo estaba sorprendido, preguntándose que por qué su socio no paraba de pedirle los mismos datos que ya le había repetido 40 veces.

Seguida de la secuencia del micrófono, aparece un Pez pequeño muy nervioso, hablando con Pez Gordo sobre los detalles del plan. También se siguen oyendo las voces de los radio locutores.

VINCENT

Ya te digo... muchas luces no debe de tener el buen hombre.



Bueno, para ir finalizando con el programa de hoy, que ya les hemos dado suficiente caña... ¿qué ha pasado con esta gente?

JULIEN

Pues Tiburón y otros 5, procesados y condenados por malversación, Pez Gordo a pena de 8 años de prisión y 20 de inhabilitación por cooperar en un fraude de subvenciones, falsificación de documentos mercantiles y oficial malversación de caudales públicos.

(Hace una pausa)

Por su parte, Estrellita y Pezqueñín estarán en algún lugar fundiéndose el dinero de la exclusiva, ya que este ha quedado libre.

VINCENT

Bueno señores oyente, sabemos que en estos momentos de crisis, es más importante que nunca continuar con los procesos de desarrollo que tanto tiempo ha costado de poner en marcha. Por ello, casos como el que nos ocupa, hacen un daño irreparable. Es por ello que requerimos la participación activa de la sociedad civil y, sobre todo, de nuestros oyentes, para que ahora más que nunca se sitúa al lado de aquellos y aquellas que más lo necesitan ayudándonos en la denuncia y demandando justicia por los que no pueden hacerlo.
¡Buenas noches señoras y señores, quedamos mañana a la misma hora!

Suena la música del final del programa para darle cierre a este y al mediometraje.

FUNDIDO A NEGRO

FIN