

VENCIDO

Alicia Alameda Guijarro

Angela Ortega Macias

Silvia Pindado Vitón

Malena Rescia Lario



PERSONAJES

BENITO VALERO



Nuestro protagonista es un hombre sencillo con una vida normal. Trabaja en una empresa en frente de un ordenador todos los días lo que le permite tener el dinero suficiente para cuidar de su familia. Su presencia no llama demasiado la atención, es calvo y su figura no es demasiado atlética. No presta atención a su apariencia, viste a diario con traje, siempre lleva corbata y unos zapatos marrones que parecen tener bastantes años aunque los fines de semana utiliza zapatillas y camisetas de deporte. Sus gustos tampoco son peculiares, le gusta el fútbol y los coches. Acude al bar de vez en cuando donde se relaciona con viejos conocidos y charlan sobre fútbol. Su presencia agrada al resto, siempre cae bien. Se trata de un hombre aparentemente sencillo y de mente tranquila, algo despistado y falto de sentido común en muchas ocasiones dejándose llevar por el momento sin pensar en posibles represalias. Consecuencia de esta personalidad tan floja, se deja influenciar fácilmente por opiniones de otras personas. Es feliz, quiere a su familia pero cree que podría haber llevado una vida diferente, una vida mejor y esto es lo que va a intentar hacer sin éxito. En su personaje vemos hasta donde puede llegar el ser humano cuando se queda sin nada y lo ha perdido todo.

CHARO FERNÁNDEZ



Es una buena madre y mejor esposa, adora a sus hijos y a su marido. Durante su juventud fue una mujer atractiva y siempre se preocupó por su apariencia. Con los años ha perdido la figura esplendida que tenía pero conserva un rostro bello y una melena rubia teñida. Es atrevida, viste con colores vivos y vestidos estampados en relación a su forma de ser alegre y dicharachera. Sus amigas también forman una parte importante en su vida. Cada vez que puede sale con ellas a tomar un café o salen a andar y cotillean sobre la vecindad. Puede pasar horas al teléfono charlando, hablar es algo que le encanta. No guarda secretos, todo lo contrario, le encanta exponerlo todo y sobretodo presumir para destacar frente a sus amigas cuyas vidas parecen mejor que la suya. Se complementa muy bien con su marido ya que se combinan muy bien sus nervios con la tranquilidad de Benito. Es un matrimonio feliz y discuten en muy contadas ocasiones ya que Benito sabe calmar a Charo cuando esta pierde los nervios.

RAÚL Y SOFÍA VALERO



Son los hijos del matrimonio, adoptan un papel secundario en la película. Van del instituto a casa donde pasan la mayor parte del tiempo en sus habitaciones encerrados. La comunicación con sus padres es escasa, cada uno vive su vida y se guardan sus problemas adolescentes para ellos. Sofía tiene un lado rebelde y mal genio frente a Raúl, que se parece mucho a su padre y es más pacífico y tranquilo. Son bastante diferentes, suelen discutir e incluso llegan a las manos teniendo que intervenir Benito en muchas ocasiones. Sofía es alocada, divertida y siempre está esperando a que llegue el viernes para salir con sus amigas, teniendo que discutir con sus padres la hora de llegada a casa todas las semanas. Por otro lado, Raúl es muy responsable, pasa largas jornadas estudiando en su habitación. También tiene su grupo de amigos y liga bastante aunque nunca ha tenido novia. Ambos son ajenos a la situación económica de la familia, reciben sin preguntar de donde sale el dinero.

PEDRO MARTÍNEZ



El antagonista de la película, culpable de la ruina de la familia. Durante su juventud fue un auténtico vividor, un gran amante de las mujeres. Aunque empieza a tener arrugas de expresión es un hombre guapo y atractivo, un galán con una sonrisa permanente. Tiene mucho don de gentes, sabe hablar y convencer al que tiene en frente para hacer lo que se proponga. Por eso ha llegado a donde está ya que a nivel académico no tiene un gran currículum. Sin embargo detrás de esa sonrisa hay un hombre despreocupado y egoísta. Siempre busca su beneficio por encima del resto de cosas sin importarle cómo afectaría esto al resto. Benito será el principal afectado de la personalidad retorcida de Pedro. Es capaz de llevar al límite a nuestro protagonista.

JOSE Y AURORA



Son los vecinos del barrio nuevo. Una pareja de recién casados, son jóvenes y se les ve muy felices. Ambos tienen una buena vida laboral y social e importantes proyectos para el futuro. Reciben con los brazos abiertos a Charo y Benito y entablan con ellos una buena amistad. Ambos vienen de familias de clase acomodada y disponen de más dinero que sus vecinos. Tanto Charo como Benito, empiezan a envidiar su posición, parecen la pareja perfecta y lo tienen todo. Van a despertar en ellos necesidades que no habían tenido nunca repercutiendo en la deuda que acabaran teniendo con el banco y que les llevará a la ruina.

MEMORIA

La historia de Benito y su familia se sitúa en España entre los años 2005 y 2011, con la explosión de la burbuja inmobiliaria y el desarrollo de la crisis económica.

Para empezar, fueron varios los factores que nos llevaron a elegir este periodo histórico y este tema para nuestra película. Uno de ellos, es el estreno de “La gran apuesta” de Adam McKay, una adaptación del libro del mismo nombre de Michael Lewis. Esta producción americana trata la crisis económica mundial de 2008 y reflexiona sobre la quiebra del sector inmobiliario norteamericano que la originó. Además, también sirvió como influencia el visionado de un vídeo relacionado con el tema, llamado “Españistán”. Este vídeo narra de manera muy sencilla y coloquial el desarrollo de la crisis en España. Nos permitió comprender mejor este fenómeno y así decidimos que la crisis fuera el tema central de la película.

El vídeo de “Españistán” también es una de las primeras fuentes consultadas para la realización de la sinopsis. La forma sencilla que tiene de explicar por qué se produce la crisis en España y qué consecuencias tiene nos permitió comprenderlo fácilmente y poder desarrollar la historia de nuestros personajes en este contexto. De este vídeo hemos podido sacar fechas (años en los que se va desarrollando la crisis), nos dio la pauta para crear el personaje del banquero y nos ayudó a elaborar las bases de la historia.

En la creación de los personajes hemos intentado establecer algunos estereotipos de la sociedad española y que se han surgido o se han incrementado tras el estallido de la crisis. La pareja de Benito y Charo quieren reflejar el concepto de “nuevos ricos” que se ha utilizado en los últimos años en España: personas que no tienen tanto dinero o que acaban de adquirirlo y quieren vivir por todo lo alto centrados en las apariencias. En general, todos los personajes (la familia protagonista, los vecinos...), antes de la crisis, reflejan el consumismo y la despreocupación ante la situación de “bonanza” económica, sin esperar siquiera que algo pudiera cambiar. Es decir, reflejarían la expresión que se ha hecho famosa entre algunos de “vivir por encima de nuestras posibilidades”.

Para contrarrestar este punto de vista de culpabilidad de los propios españoles de las consecuencias de la crisis, aparece el personaje del banquero: Pedro Martínez. Este personaje engloba la imagen de todos los casos de corrupción y robo que se han destapado después de la crisis: es un embaucador, que acaba resultando un mentiroso.

Para la realización del guión, hemos tenido que buscar información sobre temas concretos como:

- Precios de coches y modelos que se vendían entre 2005 y 2011. En torno al tema de las compras y ventas de coche que aparecen en la película, hemos tenido que informarnos sobre las características y precios de cada modelo y cuáles estaban a la venta en estos años. También hemos buscado los precios a los que podría venderse un Mercedes de segunda mano, ya que no teníamos ningún conocimiento al respecto.
- Ofertas bancarias, tipos de hipotecas y créditos. Para las conversaciones entre Pedro y Benito en el banco, la información que Pedro proporciona, las ofertas que el banco ofrece y la hipoteca y crédito que Benito acaba contratando, hemos consultado páginas web de bancos reales, así como nos hemos informado del funcionamiento de hipotecas y créditos.
- Plantilla del Real Madrid entre 2005 y 2011. Ya que el tema del fútbol ha sido recurrente en nuestra película, y el equipo por excelencia de Benito el Real Madrid, nos hemos informado a través de internet de cuál era la plantilla en esos años y así hemos sabido, aparte de cuáles eran los jugadores, que Ronaldo era el más destacado.
- Información sobre el desarrollo de la crisis económica en España. Aparte de la información que obtuvimos al principio, en la redacción de la sinopsis, a lo largo de la elaboración del guión también hemos necesitado, sobre todo en cuanto a temas económicos y de fechas, consultar algunos datos sobre la crisis.
 - o Fechas en las que comienzan a bajar los salarios en 2008

En cuanto a las fotos que acompañan el guión, nos hemos basado en las series de actualidad. Aunque en un principio pensamos en escoger fotos de series o películas españolas, no nos convencían del todo, por lo que acaban escogiéndolas de series norteamericanas. Esto desentona un poco con nuestra idea de que los personajes reflejasen a los “típicos españoles”, pero en cualquier caso nos acabó pareciendo que encajaban bien.

Fundamentalmente hemos utilizado como referencia la serie norteamericana “Modern Family”, creada en 2009 y que se sigue emitiendo actualmente, y ganadora de numerosos premios Emmy. La serie representa las vidas de una familia totalmente del siglo XXI, sus historias, problemas y preocupaciones, siempre desde el punto de vista de la comedia. Además lo hace en forma de “falso documental”, lo que hace la producción todavía más interesante.

De estos personajes, tuvimos que seleccionar quiénes representaban a quiénes. La elección a veces ha complicado un poco encontrar fotos adecuadas a las escenas. Por ejemplo, el personaje

que representa a Charo es Dede, la mujer de Jay (Benito) en la serie, pero que apenas aparece en ella, con lo que encontrar fotos de ella ha sido bastante complicado. Elegimos a Jay para representar a Benito porque, desde un principio, la edad y la descripción física de nuestro personaje era parecida a las del de la serie. Sin embargo, en *Modern Family* Jay está casado con una colombiana guapísima y mucho más joven, que obviamente no encajaba con nuestra idea de Charo, por ello tuvimos que buscar a su ex mujer, un personaje bastante secundario, pero que encajaba muchísimo mejor.

Para otro personaje fundamental, Pedro Martínez, hemos utilizado como referencia otra serie norteamericana: “*Suits*”. En este caso, es el personaje de Harvey Specter, el protagonista, el que hemos elegido para representar a nuestro banquero. En un principio, el personaje de Pedro está basado en el candidato del PSOE Pedro Sánchez. Esto se debe a que le creamos como un hombre muy atractivo, con una voz grave y embaucadora, y una sonrisa deslumbrante. Desde el principio, la descripción nos encajó con la del candidato. Pero al ser un personaje totalmente negativo, no nos parecía correcto vincularlo a un político. Por ello, optamos por Harvey Specter. Es el protagonista de la serie *Suits*, con lo que es un personaje positivo, pero cumple perfectamente el perfil de hombre muy apuesto y embaucador.