

# MEMORIA

Documentación  
Personajes

“Una esperanza que se apaga”

Grupo A – Publicidad y Relaciones Públicas  
Junio 2016

Isabel López Caamaño  
Fátima Serrano Molina  
Ana Pérez Parra  
María Oyanguren García de la Torre  
Mónica Rubio García  
Alberto San José Corrales

# ÍNDICE

## Memoria de Documentación \_\_\_\_\_ 3

1. ¿Qué información necesitamos?
2. ¿Dónde hemos encontrado la información/material?
3. Webgrafía
4. ¿Qué nos ha servido y que no? ¿Por qué?

## Memoria de Personajes \_\_\_\_\_ 7

1. Personajes Principales
2. Personajes Secundarios

# MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN

## 1. ¿Qué información necesitamos?

Necesitamos datos sobre el momento histórico en el que se desarrolla nuestra historia: los inicios de la dictadura franquista en España, para reflejar la mayor semejanza posible entre los acontecimientos que ocurren en la acción con los de la realidad, creando así el ambiente idóneo en las escenas, con el fin de exponer un entorno de verosimilitud y concordancia cronológica en los hechos.

Teniendo en cuenta todos los exilios en España que se llevaron a cabo en esa época, también hemos buscado información sobre los primeros destinos de llegada de inmigrantes españoles al igual que los medios de transporte que utilizaban para abandonar el país. Partiendo de esta base, nos decantamos por un lugar en concreto, el cual nuestra protagonista y compañero se decidirán a utilizar como vía de escape para dejar atrás las vidas que les atrapaban.

Basándonos en el momento histórico, también debemos buscar referencias (ya sea mediante entrevistas, información o audiovisuales) de las claves del pensamiento general de la época. Es decir, sus costumbres, modelos de comportamiento, expresiones, el patrón tradicional a seguir... Gracias a esto podremos plasmar en nuestro guión los modelos de conducta y expresión de una manera correcta y que coincida con los esquemas que a este periodo se refieren.

Para completar el guión de la historia se requieren imágenes que muestren lo que se ha plasmado en el relato. No pueden ser fotografías al azar, han de corresponderse con el desarrollo de la historia en todas sus perspectivas. Los personajes tienen que ser los mismos en cada secuencia en la que aparezcan, no pueden variar, por lo que necesitamos extraer dichas imágenes de una fuente que aporte diferentes escenas que encajen con las pautas de nuestro discurso establecido. Además, tienen que estar ambientadas en la época en la que se desarrolla nuestra historia, para que los escenarios, personajes, vestuario y peinados se asemejen en contexto histórico y todo fluya a la perfección creando el ambiente idóneo. Esto aportará mayor verosimilitud a nuestro guión.

## 2. ¿Dónde hemos encontrado la información/material?

Para los datos del momento histórico que viven nuestros personajes hemos utilizado Internet. Informándonos así no sólo de los acontecimientos surgidos en profundidad, sino también de pequeños aspectos que hemos ido introduciendo en nuestro guión como factores que aportan una mayor credibilidad a nuestra historia, correspondiéndose con las costumbres de la época.

Ejemplos de esto es la introducción de términos como “La Sección Femenina”, “La Falange”, José Moreno Torres (real alcalde de Madrid entre 1946 y 1952) y “El Manual de la Buena Esposa” entre otros. En una de las escenas, Luisa va a comer con unas amigas de la sección femenina a un restaurante de Madrid llamado “Los Galayos”, fue fundado en 1894 y sigue abierto hoy en día.

Con todo ello reflejamos la gran numerosidad de elementos reales que hemos introducido en nuestra historia, creando una relación entre la historia endógena (la ficción del trabajo, las relaciones entre los personajes, la trama...) y la exógena (los materiales extraídos de la realidad como el franquismo, la ciudad...)

Para las expresiones y métodos de conducta que utilizarán nuestros personajes hemos visualizados películas y series ambientadas en la época, para así obtener una mayor documentación. La película “La Colmena” ha sido de gran ayuda, de ella hemos extraído información sobre todo de la manera de hablar.

Las imágenes utilizadas para nuestro guión han sido elegidas de la serie televisiva española “*Velvet*”, ambientada en la España de los 50.

Para tener una base de cómo realizar tanto el trabajo completo como la parte del guión hemos utilizado los siguientes libros como referencia: “La Gaviota”, “Las alegres cascadas de Windsor” y “Teatro reunido”, entre otros.

### 3. Webgrafía

<http://falange.es/contenido/historia/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/bando\\_sublevado](http://es.wikipedia.org/wiki/bando_sublevado)

[www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/garciabasauri/secciónfemeninaguerracivil.htm](http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/garciabasauri/secciónfemeninaguerracivil.htm)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_Moreno\\_Torres](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Moreno_Torres)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Velvet\\_\(serie\\_de\\_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Velvet_(serie_de_televisi%C3%B3n))

### 4. ¿Qué nos ha servido y qué no? ¿Por qué?

La primera idea del guión no es igual que el resultado final, ya que en un primer momento decidimos que la protagonista y su amante consiguieran huir de España y acabar en Buenos Aires, es por ello por lo que buscamos información del lugar y trasatlánticos que les llevaran a su destino. Finalmente decidimos hacer un giro drástico de los acontecimientos y esta información apenas ha sido utilizada.

Consideramos la opción de sacar las imágenes de “La Colmena”, pero debido a su brevedad, acabamos descartando esta opción, ya que “*Velvet*” al tratarse de una serie de televisión, y no de una película, nos proporciona una mayor variedad de fotografías a utilizar, con una inmensa diversidad de escenas y personajes. “Amar en tiempos revueltos” fue otra opción para fuente de imágenes a destacar, pero ésta está ambientada en los años 30, pre-guerra civil, por lo que no concordaba tan bien para nuestra historia como la elegida final.

No obstante, “La Colmena” sí nos ha servido en las formas de hablar, conductas, típicas vestimentas y lugares...Hablan de “don” y de usted. Hay menos respeto entre empleados, debido a que los dueños se sienten superiores por controlar el salario de éstos. No es casi formal la relación entre padres/madre e hijos/as, (sin embargo, se nota que aquellos están un escalón por encima de la juventud). En cuanto a sus vestimentas y modelos de pensamiento:

Si una mujer estaba soltera o casada y hablaba con hombres, se la atribuía un papel de libertina, osada e infiel. No estaba bien visto besarse en público, o las formas de afecto en general, eso debía quedar para la intimidad de la pareja.

Entre su ropa destacan gabardinas largas de colores oscuros, chaquetas de punto, y las mujeres siempre en vestido (debían llegar más abajo del muslo si querían dar una imagen respetada).

La fuente de la mayoría de las imágenes procede de la serie televisiva *“Velvet”*. La época en la que se desenvuelve prácticamente coincide con la de nuestra historia, es por ello por lo que nos hemos decantado por esta ficción histórica para nuestro trabajo. Ubicada en la Gran Vía madrileña, lugar donde se desarrolla también nuestra trama, cuenta con una sociedad que muestra los trajes más elegantes, sofisticados y caros del momento. Nuestros protagonistas, al igual que los de *“Velvet”*, son de clase alta, por lo que esta serie no sólo coincide cronológicamente con nuestra historia, sino que también lo hace en cuanto a su rango económico.

La variedad de personajes que nos aporta nos ayuda a atribuir sus fotografías a los que representan nuestra historia. Facilitando de este modo la extracción de imágenes, siendo todas recogidas del mismo documento audiovisual, permite una mayor concordancia en el ambiente, los escenarios y los rostros de los figurantes.

También hemos decidido hacer alusión a la *“Sección Femenina”*. Ésta era la rama femenina del partido de la Falange Española y posteriormente de FET de las JONS. Fue constituida en Madrid en 1934, y llegó a funcionar durante cuarenta años, siendo disuelta en 1977, tras la muerte del general Franco y el consiguiente desmontaje del régimen. La hemos introducido en nuestra historia debido a que, en los primeros años del franquismo, se consolidó su papel institucional al serles encomendado el Auxilio Social y, sobre todo, el control exclusivo de la formación femenina, centrada en la instrucción de las jóvenes para ser buenas patriotas, buenas cristianas y buenas esposas.

Debido a lo anterior, se ajustaba totalmente a los ideales y valores de la familia española de esa época que queríamos representar, contribuyendo así a reforzar nuestro guión.

# MEMORIA DE PERSONAJES

## 1. Personajes principales

### Luisa Sarabia

Es la protagonista de la historia. Nace en el año 1927 en Madrid. Sus padres (Eugenia y Antonio) son propietarios de una farmacia. Luisa trabajaba en ella hasta que se casa con José Ángel Villalobos, alto cargo del bando franquista en la guerra civil, por matrimonio de conveniencia (1946), el cual le obliga a dejarlo. Se convierte por lo tanto en la típica ama de casa española de los años 50. Se apunta a la Sección Femenina debido a las sugerencias de las mujeres de los amigos de José Ángel. Allí conoce a Inés, la cual tiene su misma edad y con la que comparte pensamientos.

Luisa era una chica vivaz, con ilusión y grandes expectativas para su futuro, pero todo esto entra en un bucle al contraer matrimonio, sumiéndose así en una vida desgraciada y sufriendo malos tratos. A pesar de ello, mantiene la esperanza y la fuerza para que todo esto cambie y encarrilar su vida.



## José Ángel Villalobos

Es el marido de la protagonista, Luisa Villalobos. Nace en Madrid en 1917 y crece en una familia de prestigio y adinerada. Luchó en el bando franquista durante la Guerra Civil y escaló puestos hasta convertirse en un miembro de renombre de la Falange.

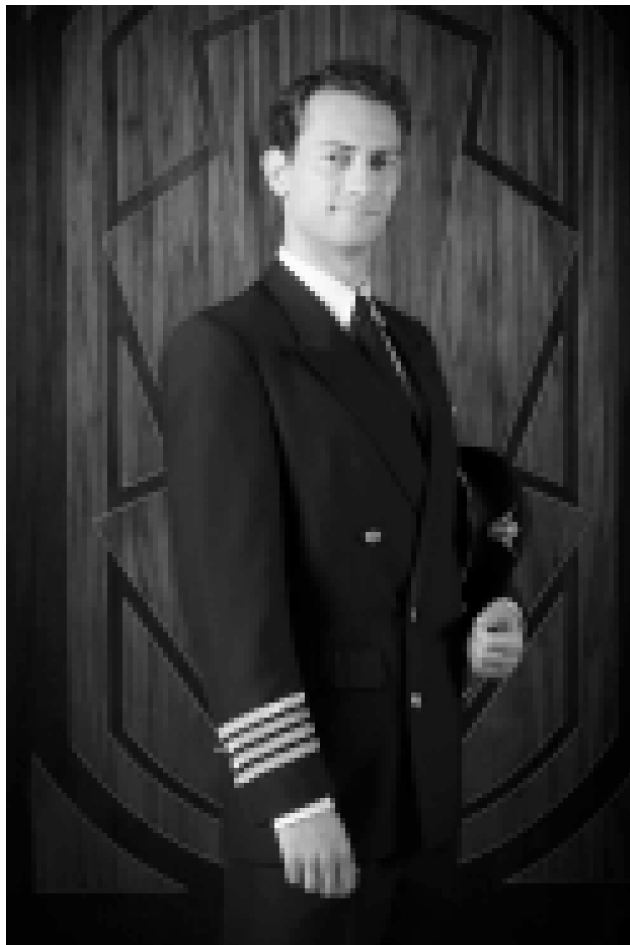
En los primeros meses de casado, se muestra relativamente tolerante con las decisiones que toma su mujer pero, con el tiempo, se vuelve cada vez más agresivo y controlador, hasta el punto de dañarla no sólo psicológica y emocionalmente sino que también físicamente. Esto sucede únicamente dentro de la casa, que es cuando muestra su verdadero interior: un hombre furioso y violento, avaricioso, que parece no contentarse con nada y que descarga sus frustraciones, sin remordimientos, en su mujer. Quiere que todo salga como él desea y que los demás simplemente sigan sus órdenes para contentarle y hacerle feliz. Por otro lado, en cuanto a su forma de relacionarse fuera del hogar, es un hombre encantador, correcto, poderoso, que ha triunfado en la vida y tiene el respeto de altos cargos de la sociedad española del momento.





## Héctor Ferrando

Nacido en el año 1925, es el amor y amigo de la infancia de Luisa, pero esta relación se cortó debido a que él se mudó fuera de la ciudad sus caminos se separaron, por lo que perdieron el contacto. A pesar de ello el gran cariño que sienten por todo lo vivido juntos es mutuo él siempre la tuvo en su mente. Desde que se conocieron siempre le importó la felicidad y bienestar de ella y eso el tiempo no lo cambia, entonces al tener sospechas de que su matrimonio no iba tan bien como todos pensabas y que su marido no era un buen hombre no puede evitar meterse en la situación que Luisa está viviendo.



## Inés Vélez

Es la mujer de Fernando Valverde, compañero de José Ángel Villalobos, que conoce a Luisa en una de las reuniones de la Sección femenina. La afinidad que salta entre ambas al instante de conocerse es asombrosa, las dos se interesan la una por la otra al comprobar que tienen tantas cosas en común: jóvenes casadas por matrimonios de conveniencia... Se hacen amigas de confianza y Luisa comparte las preocupaciones de matrimonio con ella, que la apoya y es comprensiva, la desvela sus mayores secretos.

Pero no todo es lo que parece, con pequeños detalles que se van revelando en la trama vamos descubriendo que Inés no es tan buena amiga (...)



## 2. Personajes secundarios

### Eugenia (madre de Luisa)

Se casó con el padre de Luisa, Antonio, muy joven y desde entonces su mayor preocupación era la de hacer prosperar su familia, ser un ama de casa ejemplar y mantener el negocio familiar como ayudante de su marido.

Para ella los valores familiares son esenciales y hay que respetarlos, esa unión es lo más importante y la razón de su felicidad, y eso es lo que quiere para su hija Luisa. Desea que ella siga sus pasos y se convierta en una mujer casada que le proporcione nietos, es su hija y la quiere, desea lo que cree mejor para ella. Es una mujer tradicional que quiere reflejar en la enseñanza de sus hijos todos los valores que fueron proyectados en ella por los miembros de su familia.



### Asistenta Jacinta

Es la asistenta de la casa, hace bien su trabajo y siempre ha cumplido con sus deberes laborales. Ha servido al señor Villalobos por mucho tiempo y aunque no conoce su faceta más oscura sospecha que no todo va bien en lo que a su matrimonio se refiere. Tiene una buena relación con Luisa e intenta apoyarla y ser un pilar en el que nuestra protagonista pueda desahogarse si lo necesita, es por ello por lo que mantiene conversaciones más allá de lo laboral con Luisa, pero ésta no se abre completamente a ella.



### Antonio (padre de Luisa)

Hombre mayor típico de la época, sólo desea lo mejor para su hija, por lo que meterla en ese matrimonio le pareció buena idea debido a todos los beneficios económicos que obtendría su familia con el.

## Alfredo Pérez

Militante de la falange amigo de José Ángel, es en su casa donde se hace la primera fiesta, es en ella donde Luisa conocerá a las mujeres que la instigan a entrar en la Sección Femenina.



## Jacinta Ramírez

Mujer de Alfredo Pérez, anfitriona de la fiesta y es la encargada de animar a Luisa, junto con María José Hernández (una mujer clásica de la esposa esposa de Javier Ruiz, otro militante de la falange amigo de José Ángel), a unirse a la Sección Femenina. A su vez ambas le presentan a Luisa a Inés y a otras mujeres de la Sección.

Al igual que María José, se hace amiga de Luisa e Inés, van de compras y hacen recados juntas, pero estas dos nuevas mujeres eran muy cotillas, y en ellas se puede observar que no dejan de juzgar a Luisa y a Inés.



Jacinta Ramírez y Javier Ruiz



María José Hernández

### Fernando Valverde

Es el marido de Inés y partidario del bando franquista. Se hace buen amigo de José Ángel ya que ambos tienen muchas cosas en común, al igual que Inés y Luisa. Entre ellos comparten la misma ideología machista en lo que a las labores de una mujer se refiere y apoya y ayuda a su amigo con los problemas que tenía con nuestra protagonista.



## Juan Rodríguez

Hombre simpático y carismático, poseedor de un taller de costura en el que imparte clases a las que asistirán Luisa y sus amigas. Establece una buena relación con ella por lo que comienzan a disiparse rumores, pero en realidad sus lazos no iban más allá de la cordialidad y la profesionalidad.

