

Trabajo Final

Guión Literario

“Entre cartas y palabras”

Asignatura: Historia del mundo actual

Curso: 1ºA de Publicidad y Relaciones Públicas

Componentes del grupo:

-Rocío Moreno Erustes

-Mercedes Schlossmann

-Alberto Rodríguez Torres

-Alejandro Laserna Hidalgo

-Jesús J. Cabrera

-Gonzalo Rivas Ciria

PARTE I:

STORYLINE,

SINOPSIS Y

GUIÓN

LITERARIO

Storyline

Relación entre dos jóvenes, Tomás y Valentino, que descubren su amor mediante el intercambio de cartas. La relación se les hace imposible debido al contexto histórico y familiar. Finalmente, Tomás decide casarse con su novia de toda la vida, Elvira, ya que es la opción que está socialmente aceptada. Valentino decide quitarse la vida como consecuencia del anterior hecho.

Sinopsis

Tomás (cartero) va un día a repartir el correo a la librería donde trabaja Valentino. Le pregunta sobre algún título que regalarle a su novia (Elvira) por su cumpleaños. Valentino selecciona varios títulos de literatura española, recomendándole uno en especial que no tiene en la tienda.

Tomás vuelve días después a por el libro.

A las semanas, Tomás va a la librería a entregar una carta, y le dice a Valentino que le ha gustado mucho el libro a Elvira y a él (Tomás se lo lee primero para asegurarse que es adecuado para Elvira), y le pregunta si le puede recomendar algún otro libro ya que le gustaría seguir formándose en literatura. Valentino le recomienda otro libro.

Después de unos días, Tomás vuelve a la librería y comentan el libro. Valentino le recomienda otro libro de la misma temática; le dice a Tomás que en el libro ha metido una carta referenciándole algunos puntos importantes del libro.

Pasada una semana, Tomás va a devolver el libro a Valentino, prestándole este otro libro con otra carta con anotaciones. Fuera ven un acontecimiento donde unos falangistas se llevan bruscamente a un hombre.

Unos días después, Tomás se encuentra en su casa con Elvira; ella ve el libro que le ha prestado Valentino; le pregunta acerca del libro.

Tomás va a la librería pasados unos días, entregándole el libro a Valentino con respuestas a sus anotaciones.

Purificación, la madre viuda de Tomás, se muere; Tomás cae en depresión.

Pocos días después, Valentino se encuentra cerrando la librería cuando ve como echan de un bar a Tomás. Se acerca a él; Tomás está borracho; Valentino se ofrece a acompañarle a casa. Tomás le cuenta por el camino el fallecimiento de su madre y lo solo que se siente. Una vez que ya han llegado a casa de Tomás, este besa a Valentino. Él se aparta y se va sin decir nada.

Unos días después, Tomás va a darle a Valentino una carta en la librería, y este intenta evitarle escondiéndose de él, dándose la casualidad de que está Matías para recoger la carta.

Pasados unos días, se encuentran en una calle y es ahí cuando Tomás se disculpa por lo que hizo e intenta explicarse. Valentino responde violentamente y se macha enfadado.

Un día, Tomás va a por su asignación periódica de comida y se encuentra en la cola con Valentino, ignorándole por las palabras que este le dirigió. Valentino le ve y decide tomar la iniciativa pidiéndole disculpas. En ese momento hablan sobre las cartillas de racionamiento y la situación tan desagradable que está pasando su familia (la de Valentino), ya que con esa ración no tiene suficiente para alimentar a su familia. Es aquí cuando Tomás le ofrece la opción del estraperlo, diciéndole que si quiere acompañarle un día para poder conseguir comida. Se citan para ir al mercado negro cinco días después.

Pasado ese periodo, vemos a los personajes juntos en dicho mercado, donde tienen la oportunidad de comprar alimentos a un precio más barato e incluso intercambiar objetos.

El siguiente domingo, cada uno va con sus respectivas familias a misa. Se ven de lejos, pero no pueden hablar porque es obligatorio mantener el silencio en la iglesia. A la salida, se saludan. Tomás está con Elvira y su padre Bernardo, y Valentino con su tío Matías. Deciden ir a tomar algo todos a un bar a tomarse el vermut. Allí oyen los rumores de que han matado al hombre al que los simpatizantes habían llevado a "dar un paseo". Allí se conocen todos, sabiendo así que el padre de Elvira es falangista e influyente. Matías comenta que había mucha gente en la iglesia, y Valentino le dice a Tomás, cuando se están yendo, que él va a misa un día entre semana, ya que no hay nadie y se está más tranquilo.

A la semana siguiente, un miércoles Tomás está haciendo su ruta en el trabajo, y va a la iglesia, recomendado por Valentino. Ahí se encuentran y se dan cuenta de que pueden hablar a solas sin que nadie les moleste. Hablan de temas como la mili, situación de nerviosismo actual.

A la semana siguiente, se repite la escena, y se siguen conociendo, pero al haber más gente deciden irse a tomar algo a la Mallorquina.

Allí, tienen oportunidad para hablar, se siguen conociendo y Valentino le pregunta por su relación con Elvira, y este le dice que no quiere hablar de ese tema (Tomás se ríe al negarle el tema).

Durante unos meses, estos se irán conociendo y estrechando su relación en distintos lugares donde se citan o se encuentran.

Después de estos meses, llegan las fiestas de San Isidro. Aquí están todos de celebración, incluidos los protagonistas con sus familias: Tomás con Elvira, su padre y los simpatizantes, y por otro lado Valentino con su tío Matías. Estos se encuentran y comienzan a pasear, yendo a buscar algo para comer para sus familias. En este paseo, se citan para hablar más tarde. Esta segunda vez, se alejan de la multitud y empiezan a hablar. Algunos de los temas de conversación que tratan son la situación que están viviendo tan desagradable por no tener dinero. Tomás, al tener confianza en él, decide ayudarlo con la comida, ya que al ser familiar de una persona falangista, puede conseguir más alimentos.

También sacan el tema del primer beso. Después de un rato hablando, se besan (estaban borrachos). Al volver, el padre de Elvira sospecha y pregunta por qué han tardado tanto. Ellos dicen que había mucha gente y han tardado en poder volver al lugar donde estaban ellos.

Días después, Tomás está haciendo su ruta de trabajo y va a la librería. Siempre suele estar unos minutos en cada lugar para entregar la correspondencia, pero esta vez fue también a ayudar a Valentino con la comida, por lo que se retrasó en su ruta. Esto se repite en varias ocasiones.

Tomás es avisado en su trabajo que tiene que seguir con el horario y no retrasarse en ningún lugar.

Algunos días, la entrega de comida hace retrasarse a sus citas con Elvira. Al encontrarse esta en casa, su padre se cuestiona la puntualidad de Tomás.

Elvira, mientras tanto, tiene que asistir a la Nación Católica, algo obligado para las mujeres durante un año en esta época. Un día el padre de Elvira le propone a Tomás que vaya a recogerla cuando termine su ruta.

Tomás, al entretenerse con Valentino, no va a recoger a Elvira porque se le olvida, y se encuentra con el padre de Elvira por la calle. Este le da un toque de atención, y empieza a sospechar al verle con Valentino tantas veces.

El padre de Elvira, al sospechar decide investigar a Tomás, gracias a los contactos que tiene.

Tomás está haciendo su ruta y se para en la librería, donde habla con Valentino y comenta que le han dado un toque de atención en el trabajo y de su suegro, y que no se puede quedar. Discuten y Tomás se va.

Tomás, en su casa, escribe una carta a Valentino, confesando su amor por él, pidiendo disculpas por la pelea y comentándole que cree que está siendo investigado y tiene miedo.

Al día siguiente, va a enviar la carta para que la reciba Valentino (cuando está en el trabajo), y cuando vuelve a casa le está esperando en la puerta una serie de simpatizantes. Le invitan a dar un paseo.

JUSTIFICACIÓN: Valentino rehace su vida, se casa y tiene hijos. Ellos son quienes encuentran las cartas, el diario de este y lo publican en un libro para que se sepa su historia.

Actualmente la librería sigue abierta.

GUIÓN LITERARIO

Madrid, 8 de mayo de 1945. En los periódicos se anuncia que Alemania se ha rendido y pone fin a la IIGM en Europa. Tras esto, las autoridades del Gobierno del Generalísimo Franco han clausurado la Embajada de Alemania.

SECUENCIA 1:

(8 de Mayo de 1945. Calle Granada de Madrid, por la tarde) OFF

Exterior día. Tomás, que trabaja como cartero en Correos, está haciendo su ruta por el centro de Madrid. Este sale de un portal y va por la calle hacia la librería Pueyo.

Entra en la librería y se encuentra con Valentino.

Es una librería de tamaño medio, unos 40 metros cuadrados de recibidor y el almacén y la oficina unos 30. Hay pocos libros, la censura y los saqueos durante la Guerra Civil han hecho que los libros escaseen y que se convierta en un artículo que solo las clases medias y altas se pueden permitir.

TOMÁS - ¡Buenas tardes! Traigo correspondencia para Don Matías.

VALENTINO - Muchas gracias, señor. Don Matías no se encuentra ahora mismo. Déjelo aquí, se lo comunicaré yo en cuanto vuelva.

TOMÁS - A ver si me podría resolver una cuestión. En unas semanas será el cumpleaños de mi prometida, Elvira, y quería ver si es posible regalarle un libro. ¿Usted podría aconsejarme alguno?

VALENTINO - Sí, por supuesto, señor. ¿Qué está buscando?

TOMÁS - Pues no sé, más bien algo para que se entretenga, que usted ya sabe cómo son las mujeres.

VALENTINO - Pues verá, aquí le puedo recomendar algunos títulos que puede que le interesen, y en concreto tengo uno que le puede agradar, "La honradez de la cerradura". Lamentablemente no está disponible en este instante. Puede volver en unos días y ver si le interesa.

TOMÁS - Perfecto. Muy amable. Me pasaré en unos días entonces.

Tomás sale de la librería y sigue con su recorrido.



SECUENCIA 2:

(15 de Mayo de 1945. Calle Granado de Madrid. Librería Pueyo, por la mañana)
OFF

Tomás vuelve días después a la librería a recoger el libro. Tomás está por la calle y entra en la librería, donde esta vez, sí está Matías, dueño de la librería y tío de Valentino.

TOMÁS - Hola. Buenos días. Estuve por aquí hace unos días y venía a preguntar si ya habían recibido el libro que me recomendó.

VALENTINO - ¡Ah, sí! Es verdad, voy a buscarlo al almacén.

(Valentino va al almacén y empieza a hablar con su tío Matías)

MATÍAS - Valentino, ¿qué viene a buscar?

VALENTINO - Hola tío, no sabía que estaba por aquí

MATÍAS - Sí, estoy aquí ordenando los nuevos libros que han llegado

VALENTINO - Ah, ¿por casualidad ha visto el ejemplar que reservó el señor Tomás?

MATÍAS - Sí, aquí lo tiene.

(Valentino vuelve con Tomás para darle el libro)

VALENTINO - Aquí lo tiene. Son cinco duros.

TOMÁS - Muy bien, aquí tiene. ¿Veinticinco pesetas, verdad?

VALENTINO - Correcto.

TOMÁS - Muy bien, muchas gracias. Que tenga usted una buena tarde.



SECUENCIA 3:

(22 de Mayo de 1945. Calle Granado de Madrid. Librería Pueyo, por la mañana)
OFF

Una semana después, Tomás vuelve a la librería a llevar la correspondencia.
Este entra en la librería.

TOMÁS - Buenos días, traigo la correspondencia.

VALENTINO - ¡Ah! Muchas gracias, señor. Por cierto, ¿le ha gustado a su prometida el libro que le recomendé?

TOMÁS - Le encantó. A mí también, ya que me lo leí antes para comprobar que era apropiado. Es más, me gustaría que me recomendara algún otro libro de la misma temática.

VALENTINO - Por supuesto, señor. Aquí tengo unos ejemplares que le podrían interesar.

TOMÁS - ¿Y cuál me recomienda de todos ellos?

VALENTINO - "Nada" está muy bien. Ha ganado el premio Nadal este pasado 6 de Enero. Lo acabé hace pocos días y me gustó mucho. Se lo recomiendo

TOMÁS - Guárdemelo para dentro de unos días, que ahora mismo ya me he gastado todo el jornal con la celebración del cumpleaños de mi prometida.

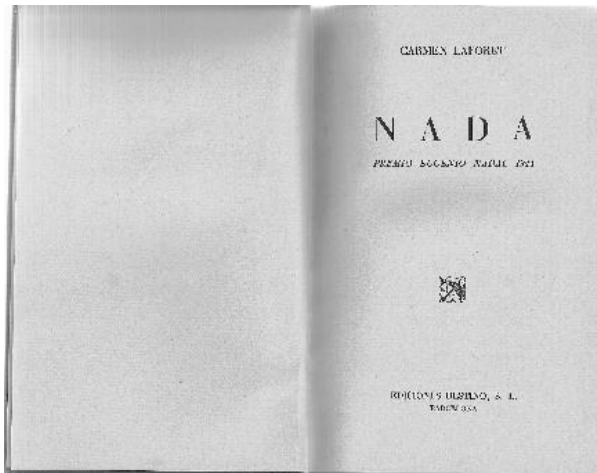
VALENTINO - No se preocupe, yo se lo presto.

TOMÁS - Hombre, no, señor. ¿Cómo va a dármelo sin que yo le pague?

VALENTINO - Sí, sí, señor. Aquí creemos en la gente. Tráigamelo cuando lo haya usted terminado.

TOMÁS - Bueno, pues muchas gracias. Se lo devolveré en cuanto me lo haya leído. Adiós, que tenga usted un buen día.

Tomás se va de la librería con el libro y se lo lee en sus ratos libres.



Hago una vida, un trabajo suyo me
que no me da tiempo ni para escribir.
Te mandé una lista de las ocupaciones que
me embargan, cuando repasé, que no he
tenido ocasión, ni de acordarme por la
falta para verte siquiera, me lo recuerdo.
Pero, si puedo, esta noche iré con
preocupación, para verte; ya te acordarás mis
simplicidades aunque creo que no soy
muy optimista.
No puedo seguir: me acuerdo de
ti cada momento. ¿Dices de irme, Curcio?
Mis besos de amor y mis besos de beso de
Amor
Su Gary.



SECUENCIA 4:

(29 de Mayo de 1945. Calle Granado de Madrid. Librería Pueyo. Por la tarde)
OFF

Una semana más tarde, Tomás ha terminado el libro y se dispone a ir a la librería.

VALENTINO - Hombre, señor. ¿Ya ha vuelto por aquí? Veo que lee usted muy rápido.

TOMÁS - Sí, mi padre me enseñó a leer de pequeño, y me gusta bastante, así que tengo práctica ya.

VALENTINO - Me parece muy bien, la lectura nos abre los ojos y la mente, ¿sabe usted?

TOMÁS - Sí, sí, eso me decía siempre mi padre. Intento leer todo lo que puedo.

VALENTINO - ¿Qué le ha parecido la novela?

TOMÁS - Me ha parecido una novela muy interesante, pero creo que hay algunos puntos que el autor no ha dejado muy claro. ¿Qué piensa usted?

VALENTINO - Sí, puede ser. Pero, hombre, en las épocas que estamos, mejor esto que nada, ¿no cree usted?

TOMÁS - Hombre, claro, eso siempre. Voy a mirar un poco lo que hay por aquí.

Tomás da un par de vueltas por la librería y no encuentra nada que le convenza.

TOMÁS - ¿No tendrá usted un ejemplar como el que me prestó? Quiero decir, que trate sobre este mismo tema.

VALENTINO - Bueno, bueno, ya sabía yo que iba a querer usted otro título parecido. Y como ya lo sabía, le tengo preparado este libro que me ha llegado hace una semana. Me lo he leído y he metido una carta dentro indicándole puntos importantes y algunas aclaraciones sobre el tema.

TOMÁS - Señor, muchas gracias por tomarse el tiempo. No es necesario que se tome usted esas molestias.

VALENTINO - Nada, hombre. Lo hago con mucho gusto. Disfrute el libro, y ya me contará lo que le ha parecido.

TOMÁS - Claro que sí. Adiós, buenos días.



SECUENCIA 5:

(5 de Junio de 1945. Calle Granado de Madrid. Calle Puello, por la mañana) OFF

A la semana, vuelve Tomás a la librería, habiéndose leído el libro y con ganas de leer más.

TOMÁS - Muchas gracias, señor. Esta novela me ha encantado, y su carta me ha sido de gran ayuda.

VALENTINO - Me alegro, señor. Ya le tengo preparado otro volumen. Ya verá cómo le va a gustar.

En la calle se escucha un revuelo. Tomás y Valentino salen a ver qué está ocurriendo.

Se escuchan gritos y la Guardia Civil, se está llevando a un hombre de forma brusca.

Un grupo de falangistas abuchea al hombre.

VALENTINO - Ay, siempre esta gente.

TOMÁS - Sí, yo no entiendo como los tratan así.

VALENTINO - Ya, es lo que yo también me pregunto. Matías nunca me lo sabe explicar.

TOMÁS - Bueno, cambiemos de tema. Es algo que nosotros no podemos arreglar.

VALENTINO - Exacto. Volvamos a los libros. Decía que le tengo preparado un volumen que le va a encantar. Se llama La familia de Pascual Duarte. Y así como con el otro, le he metido dentro una carta con anotaciones.

TOMÁS - Muchas gracias, por cierto, llevamos mucho tiempo hablando y todavía no le he preguntado su nombre, como nunca llegan cartas para usted.

VALENTINO - Me llamo Valentino, mucho gusto. (Estrecha la mano para saludar)

TOMÁS - Yo Tomás. (Se saludan con un apretón de manos) Valentino, hasta la próxima. (Se saca la gorra) Muchas gracias por los libros.

VALENTINO - De nada, hombre. Que siga usted bien.



SECUENCIA 6:

(8 de Junio de 1945. Calle el Nuncio. Casa de Tomás, por la tarde)

Están Elvira y Tomás. Elvira ve el libro que Valentino le ha prestado a Tomás, y le pregunta a éste por el mismo.

ELVIRA - Anda, Tomás, no sabía que te habías aficionado a la lectura.

TOMÁS - Sí, desde el día de tu cumpleaños, siempre que paso por la librería para dejar alguna carta, me prestan un libro.

ELVIRA - ¡Qué bien! Eso le gustaría a mi padre.

TOMÁS - Ya lo sé. Pero no lo cuentes mucho, que con esto de la censura, a ver si me van a llevar preso por leer.

ELVIRA - Anda, pero no seas tonto. Si mi padre es el primero que lee.

Elvira abre el libro y ve la carta que está dentro de este.

ELVIRA - Anda, ¿y también te hacen resúmenes?

TOMÁS - Sí, a veces no me entero bien de las cosas y bueno, me echan una mano.

ELVIRA - Qué majos son en esa librería.

TOMÁS - Sí, la verdad es que sí.

ELVIRA - Bueno, Tomás, me tengo que ir. Hablamos después.

Elvira le da un beso a Tomás.

(Qué raro me siento, cuando Elvira me ha besado no he sentido lo mismo que sentía antes. Estoy preocupado por esta situación, mejor pensar en otros asuntos...)



SECUENCIA 7:

(9 de Junio de 1945. Calle Granado de Madrid. Librería Pueyo, tarde) OFF

(Tomás le ha escrito una carta a Valentino respondiéndole acerca del libro. Además le cuenta algunos pensamientos suyos acerca de Elvira, y sus dudas que de repente van aflorando acerca de su boda) OFF

Tomás entra en la librería.

TOMÁS - Hola Valentino.

VALENTINO - Hola señor Tomás.

TOMÁS - Le traigo la correspondencia. Aquí la tiene.

VALENTINO - Muchas gracias, señor.

TOMÁS - Por cierto, ¿sabe usted donde está una botica cerca?

VALENTINO - Sí.

(Valentino le indica la dirección hacia la calle que ha preguntado)

TOMÁS - Por cierto, ya me he leído el libro. Me ha gustado mucho.

VALENTINO - Hombre Tomás.. Me alegro mucho.

TOMÁS - Te he respondido a la carta. Espero que no te moleste que te haya contado un poco sobre mis inquietudes. No puedo hablar con nadie.

VALENTINO - No, Tomás, no te preocupes. Me la leeré cuando salga de trabajar.

Tomás y Valentino se despiden.



SECUENCIA 8

(9 de Junio. Calle El Nuncio. Casa de Tomás. Por la tarde-noche) OFF

Tomás va a casa y cuando llega ve a su madre sobre su cama petrificada.

(Purificación, se ha ido a dormir la siesta, y no se ha vuelto a despertar. Así es como la encuentra el cartero) OFF

TOMÁS - ¡Madre! ¡Madre! ¡No! ¡No! ¡No me lo puedo creer! ¿Qué le ha pasado?

Tomás se pone a llorar, y sale al rellano a pedir ayuda.

TOMÁS - ¡Ayuda! ¡Mi madre acaba de morir!

(Salen los vecinos al descansillo. Se arma revuelo y todos entran en la casa)

(Uno de los vecinos llama a la funeraria para que se lleven el cadáver)

TOMÁS - ¡Que desgracia! ¡Mi pobre madre!

VECINOS - ¿Qué ha pasado?

TOMÁS - He llegado a casa y he encontrado a mi pobre madre sin vida en la cama.

VECINOS - Oh, ¡cuantas más muertes vendrán!

(Viene la funeraria y se llevan a la madre en una camilla)



SECUENCIA 9:

(13 de Junio de 1945. Calle Granada. Es por la noche) OFF

(Después de la muerte de su madre, Tomás ha caído en depresión. Ha dejado de leer y ha empezado a beber. Todas las noches se emborracha) OFF

(Valentino está cerrando la librería y ve cómo echan a Tomás de un bar) OFF

VALENTINO - ¡Don Tomás! ¿Qué ha pasado? Está borracho.

TOMÁS - Señor librero, ¿cómo está usted? (Con voz de borracho)

VALENTINO - Vamos a ver, lo voy a llevar a casa, y va a descansar. Mañana se sentirá mejor.

En el camino Tomás le cuenta a Valentino sus penas.

TOMÁS - Valentino, ¿sabe usted que mi madre ha muerto?

VALENTINO - Tomás, la vida tiene sus etapas, piensa que ahora ella está en el cielo.

TOMÁS - ¡Pero yo la seguía necesitando! ¡No puede haberse ido ya!

VALENTINO - No se preocupe señor, al menos tiene trabajo, una señorita joven que la quiere, no está solo.

TOMÁS - ¡Ay, que tristeza señor Valentino!

VALENTINO - ¡Deje de preocuparse por eso ahora y procure llegar a casa de una pieza!

Tomás se da la vuelta, mira a Valentino. Le mira a los ojos y le besa.

Valentino se queda en shock, y se va, dejando a Tomás en la calle.



SECUENCIA 10:

(14 de Junio 1945. Calle Granado de Madrid. Por la mañana.) OFF

(Tomás va andando hacia la librería de Valentino pensando en lo que hizo anoche y cómo se comportó con Valentino, confundido) OFF

(Tomás llega a la librería Pueyo y entra, viendo a Matías) OFF

Matías atiende a Tomás.

TOMÁS - ¡Buenos días!

MATÍAS - Buenos días, señor

TOMÁS - Le traigo la correspondencia

MATÍAS - ¡Ah, muchas gracias! ¡Aquí le dejo yo correspondencia para que la lleve al destinatario

TOMÁS - Por cierto, ¿se encuentra por aquí Don Valentino?

MATÍAS - Lo siento, en estos momentos no se encuentra.

TOMÁS - Una lástima, quería comentarle algo sobre un libro

MATÍAS - Puede comentármelo a mi si usted quiere.

TOMÁS - No, pero si fuera tan amable de entregarle esta carta... ¿me haría usted el favor?

MATÍAS - Claro que sí, descuide. Buen día.

TOMÁS - Buen día, señor.

(Valentino está escondido en el almacén para evitar a Tomás, aunque al irse este le ve, aunque decide no comentar nada.) OFF



SECUENCIA 11:

(17 de Junio de 1945. Calle San Nicolás en Madrid. Por la noche) OFF

(Valentino está tranquilamente caminando por la calle y se encuentra con Valentino) OFF

(Después de unos días, Tomás ha recordado que besó a Valentino, y empieza a comprender por qué este lo esquivaba) OFF

De repente lo ve en la lejanía y corre hacia él.

TOMÁS - ¡Don Valentino, Don Valentino! ¡Espere usted! Déjeme explicarle.

VALENTINO - Señor, ¡no se atreva usted a dirigirme la palabra!

TOMÁS - Pero Don Valentino, no me conteste usted así, estaba yo borracho.

VALENTINO - Sí, señor, de eso también me di cuenta yo.

TOMÁS - No pensaba en lo que hacía.

VALENTINO - Pues la próxima, piense usted mejor. Hasta luego.

Valentino se va enfadado y deja a Tomás hablando solo.

(Tomás mira cómo se aleja Valentino y se queda confundido y arrepentido por el comportamiento que tuvo noches anteriores) off



SECUENCIA 12:

(21 de Junio de 1945. Calle Toledo de Madrid. Por la tarde) OFF

(Valentino, ha reflexionado y piensa que a lo mejor ha sido un poco brusco con Tomás. La próxima vez que lo vea le pedirá disculpas) OFF

(Se encuentran en lugar donde les dan su cantidad mensual de comida. Allí se encuentran Tomás y Valentino) OFF

(Valentino y Tomás van cada uno por su lado a por su asignación periódica de comida. En la cola se encuentran. Tomás no le dirige la palabra a Valentino, ya que este le ha tratado con desdén la última vez que se vieron. Valentino decide ir a pedirle perdón) OFF

VALENTINO - Don Tomás, cuánto tiempo.

TOMÁS - Ah, hola Señor.

VALENTINO - Quería pedirle disculpas acerca del otro día. A lo mejor estuve un poco brusco.

TOMÁS - Muy bien, disculpas aceptadas.

VALENTINO - Entiéndame usted, después de lo que ha ocurrido, no puedo estar de forma normal.

TOMÁS - Sí, yo le entiendo a usted. No se preocupe.

VALENTINO - Bueno, cuénteme. ¿Ha seguido leyendo?

TOMÁS - Bueno, no mucho, estoy con mucho trabajo y no me da tanto tiempo. ¿A usted cómo le va todo?

VALENTINO - Bueno, la verdad es que no muy bien. Con lo que nos dan con la cartilla de racionamiento, no llega para toda la familia.

TOMÁS - Yo conozco un lugar donde puedes encontrar más alimento. Sé de algunos que van allí.

VALENTINO - ¿Sí? Cuénteme más de eso.

TOMÁS - En cinco días, le espero en la calle de la escuela. Allí iremos al mercado negro. Está prohibido, así que no se lo diga a nadie, por favor.

VALENTINO - Gracias, Tomás, no se lo diré a nadie.



SECUENCIA 13

(26 de Junio de 1945. Calle ¿? De Madrid. Es por la tarde) OFF

(Valentino va andando por la calle hacia el punto de encuentro) OFF

(Ya dentro, Tomás ve a Valentino al fondo y va hacia él) OFF

VALENTINO - Hola, señor Tomás

TOMÁS - Hola, don Valentino

VALENTINO - No me puedo creer que esto exista.

TOMÁS - Sí, no llevan mucho tiempo, pero hay muchas familias en su misma situación.

VALENTINO - Ya me doy cuenta, pero como nos encontren...

TOMÁS - Tranquilo, no va a pasar nada.

VALENTINO - ¿Y cómo funciona?

TOMÁS - Pues mire, es como un mercado, aunque todo es más barato que en el mercado real.

VALENTINO - Ah, pues genial

TOMÁS - Sí, incluso puede vender productos si usted necesita dinero en lugar de alimentos

(Realizan algunas compras mientras hablan de la triste situación del momento)
OFF

VALENTINO - Señor Tomás, me temo que tengo que marcharme ya.

TOMÁS - De acuerdo, ya nos veremos.



SECUENCIA 14:

(1 de Julio de 1945. Iglesia en la Plaza de Santa María. Por la mañana) OFF

(Este Domingo, como todas las semanas, Valentino y Tomás van a misa con sus respectivas familias. Se divisan a lo lejos, pero no pueden saludarse ya que es deben permanecer callados durante la celebración de la Eucaristía. A la salida, se van a saludar) OFF

(Tomás, ha ido con su prometida, Elvira y con su suegro, Bernardo. Valentino ha ido con su tío Matías) OFF

TOMÁS - Hombre, dichosos los ojos, ¡Buenos días señor Valentino!

VALENTINO - Buenos días, Tomás. ¿A misa con la familia?

TOMÁS - Sí, la cita de todos los Domingos con el Señor.

ELVIRA - Valentino, tu eres el librero, ¿no?

VALENTINO - Si, señorita Elvira, mucho gusto.

ELVIRA - ¡Vamos a ir Tomás, mi padre Bernardo y yo a tomar algo, ¿quiere venir?

VALENTINO - De acuerdo, iremos mi tío Matías y yo.

(Van de paseo a tomar algo, buscando algún bar) OFF



SECUENCIA 15

(1 de Julio de 1945. Por la Mañana. Exterior de un bar)

(Ambas familias deciden ir a un bar para tomarse un vermut) OFF

En ese momento, escuchan rumores sobre la muerte de un hombre a quien habían “llevado a dar un paseo”.

SEÑORA 1 - ¿Se ha enterado de lo que le pasó a aquél hombre?

SEÑORA 2 - ¿A aquel que arrestaron?

SEÑORA 1 - Sí, le dijeron que iban a dar un paseo, ¡y apareció muerto hace días!

SEÑORA 2 - ¡No me diga!

(Valentino y Tomás oyen la conversación y recuerdan que estaban juntos en la librería cuando sucedió) OFF

(Mientras, todos mantienen una conversación) OFF

(El padre de Elvira y Matías intercambian ideas) OFF

BERNARDO- Bueno, a saber por qué se lo han llevado.

MATÍAS - Sí, esta gente no tiene las ideas claras. ¡Viva Franco!

BERNARDO - Exacto, qué alegría encontrarse con gente del pueblo que piensa igual. ¡Por Franco! (Chin chin)

MATÍAS - ¿No os parece que había mucha gente en la iglesia?

VALENTINO - Sí, la verdad es que sí. Yo voy a misa entre semana también, así puedo rezar mejor y sin tanto alboroto.

(Tomás recuerda ese dato y todos se despiden para volver a sus respectivas casas) OFF



SECUENCIA 16:

(4 de Julio de 1945. Plaza Santa María de Madrid. Es por la mañana). OFF

(El miércoles siguiente Tomás está haciendo su ruta en el trabajo y recordando las palabras de Valentino, decide parar en la Iglesia y de paso mira si está allí Valentino) OFF

(La Iglesia está vacía, solo están ellos dos, y deciden charlar de forma tranquila)
OFF

TOMÁS - Don Valentino, buenos días. Pasaba por aquí y he pensado que podría encontrarlo a usted aquí.

VALENTINO - Pues ha pensado usted bien. Aquí me encuentro, rezando un poco.

TOMÁS - Creo que hemos encontrado un sitio donde hablar tranquilos, sin gente alrededor.

VALENTINO - Sí, la verdad es que aquí se habla bien. ¿Cómo le va a usted?

TOMÁS - Bien, bueno, ya sabe usted, todo el tema de la mili.

VALENTINO - Sí, la verdad es que la gente está muy nerviosa últimamente.

TOMÁS - A mí me quisieron llevar el año pasado.

VALENTINO - ¿Y qué pasó?

TOMÁS - Justo en ese momento estaba enfermo y no podía ir, así que me libré.

VALENTINO - Pues que suerte tuvo usted. Dicen que se pasa mal.

TOMÁS - Sí, las cosas que he escuchado...

(Cada semana esta escena se repite esta escena durante varias semanas) OFF



SECUENCIA 17

(20 de Julio de 1945. Plaza Mayor de Madrid. Por la mañana) OFF

(Solían ir siempre a la iglesia un día entre semana para poder hablar tranquilamente, pero al haber más gente en la Iglesia, deciden ir a tomar algo a la Mallorquina) OFF

TOMÁS - Aquí estamos mucho mejor, ¿verdad?

VALENTINO - Sí, en la iglesia ya no podíamos hablar, cada día aparecía más gente.

TOMÁS - Sí, aquí además podemos dar un paseo o tomar algo.

VALENTINO - ¿Le parece tomar algo en La Mallorquina?

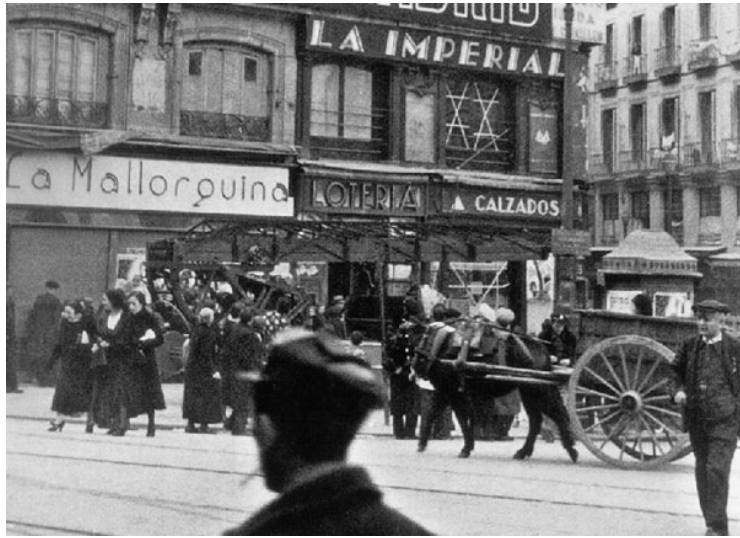
TOMÁS - De acuerdo, buena idea.

VALENTINO - Tomás, ¿como le va a usted con Doña Elvira?

TOMÁS - La verdad es que prefiero no hablar de ese tema - le dice mientras sonrío.

VALENTINO - Claro, ya entiendo.

(Valentino y Tomás se siguen encontrando en varios lugares, se van conociendo cada vez más y van estrechando su relación) OFF



SECUENCIA 18:

(15 Mayo 1946. Pradera de San Isidro, Madrid Por la tarde) OFF

(Tomás y Valentino se han conocido bastante. El ambiente este día es de felicidad dentro de la decadencia que se estaba viviendo. Ese día los periódicos abren diciendo que Franco acudía a la sección de apertura de Cortes españolas. Tomás acude con Elvira y Bernardo, y Valentino con Matías. La pradera está llena de gente. Todos acuden a beber al manantial que está cerca de la ermita y pasar un buen rato con familia y amigos. Hay puestos con rosquillas, barquillo, conservas... Todo el grupo de familia y amigos se acercan a un lado de la pradera para poder pasar la mañana. Se acercan Valentino y Tomás) OFF

TOMÁS - Don Valentino, hace mucho que no le veía a usted por misa.

VALENTINO - Lo cierto es que sí, la librería me está dando mucho trabajo, estamos teniendo muchos clientes.

TOMÁS - Claro, entiendo. ¿Le va a usted mejor con la comida?

VALENTINO - La verdad es que no. No me llega la comida para todos, pero se hace lo que se puede.

TOMÁS - Valentino, yo le ayudaré. ¿Cómo lo ve? ¿Le parece buena idea? Al ser familiar de falangista puedo conseguir algunas cosas más fácilmente.

VALENTINO - Oh, Don Tomás, me haría usted un gran favor.

TOMÁS - Claro que sí, para eso están los amigos. Vamos a tomarnos algo.

VALENTINO - Me parece buena idea.

(Ambos empiezan a beber y se emborrachan. Se sienten cómodos y liberados, y deciden irse a un lugar más apartado cuando se hace más tarde, tras una arbolada para sentirse con más intimidad. Allí no pueden resistirlo y se besan)
OFF

(Al cabo de un rato, vuelve donde estaban sus amigos y familiares. Se les acerca Bernardo) OFF

BERNARDO - ¿Por qué habéis tardado tanto?

TOMÁS - Es que había mucha gente, señor, y era difícil caminar entre tantos.

VALENTINO - Sí, además nos hemos perdido en el camino también.

Bernardo acepta la disculpa, aunque algo dentro de él le hace sospechar. Al atardecer todos se despiden amablemente y dan por terminada la fiesta de San Isidro.



SECUENCIA 19:

(20 de Mayo de 1946. Calle Granado de Madrid. Librería Pueyo. Por la mañana)
OFF

(Unos días más tarde, Tomás está haciendo su ruta de trabajo y va hacia la librería) OFF

TOMÁS - Hola, señor Valentino

VALENTINO - Hola, Tomás

TOMÁS - Le he traído comida, para ayudarle con su familia, como le dije.

VALENTINO - Muchas gracias, señor Tomás

TOMÁS - No es molestia, al tener familia relacionada con la falange, no me resulta laborioso conseguir más comida.

VALENTINO - Se lo agradezco mucho.

TOMÁS - Bueno, tengo que seguir con mi ruta.

VALENTINO - De acuerdo, nos veremos en otra ocasión.

TOMÁS - Volveré una vez a la semana a darle más comida para su familia

VALENTINO - De acuerdo, muchas gracias

TOMÁS - Buen día

VALENTINO - Buen día



SECUENCIA 20

(20 de Mayo de 1946. Casa de Tomás. Por la tarde) OFF

(Tomás acaba de llegar de trabajar al terminar su ruta más tarde por pararse en la librería para dar comida a Valentino) OFF

(Suena el teléfono) OFF

JEFE DE TOMÁS - Señor Tomas, nos han comentado que llega usted con varios minutos de retraso a sus destinos. ¿A qué se debe esto?

TOMÁS - Jefe, le pido mil disculpas, la verdad es que me entretengo, pero no volverá a ocurrir.

JEFE DE TOMÁS - Muy bien, no quiero volver a escuchar quejas.

Tomás corrige estos retrasos, pero a cambio comienza a llegar tarde a sus citas con Elvira.



SECUENCIA 21

(24 de Mayo de 1946. Casa de Bernardo y Elvira. Por la mañana) OFF

(Bernardo comienza a sospechar y se cuestiona la puntualidad de Tomás) OFF

BERNARDO – Señorita, ¿no se está dando cuenta usted también de la impuntualidad del señorito Tomás?

(Elvira hace oídos sordos a esta pregunta, ya que prefiere no pensar mal de su prometido. Mientras tanto ella asiste a la Nación Católica, algo obligado para las mujeres durante un año en esta época) OFF

Un día, mientras están cenando en casa con Tomás, el padre de Elvira le dice:

BERNARDO – Don Tomás, ¿qué le parece si mañana va usted a recoger a Elvira a la Nación Católica? Usted termina a esa hora con su ruta.

TOMÁS – Señor, me parece una excelente idea. Mañana la recogeré.

BERNARDO – Muy bien, Don Tomás, hasta mañana entonces.



SECUENCIA 22

(25 de Mayo de 1946. Calle Granado de Madrid. Por la tarde) OFF

Tomás se dispone a realizar su ruta. Después de terminar, se olvida de recoger a Elvira de la Nación Católica y va a buscar a Valentino a su casa) OFF

(Cuando están juntos, en el portal de Valentino, se encuentran con Bernardo, ya que estaba en una reunión de la falange) OFF

BERNARDO – Don Tomás, ¿no iba usted a recoger a mi hija?

TOMÁS – Señor ..., disculpe mi pequeña memoria. Se me había olvidado. Ahora mismo voy a recogerla.

Bernardo, comienza a sospechar de ver siempre a Valentino y a Tomás juntos. Sin contarle nada a nadie empieza a investigar a Tomás, gracias a los contactos que tiene.



SECUENCIA 23

(26 de Mayo de 1946. Calle Granado de Madrid. Es por la mañana) OFF

(Al día siguiente, en su ruta normal, Tomás hace una parada en la librería.) OFF

TOMÁS - Buenos días, Valentino. Tengo malas noticias.

VALENTINO - Buenos días, ¿qué ha pasado?

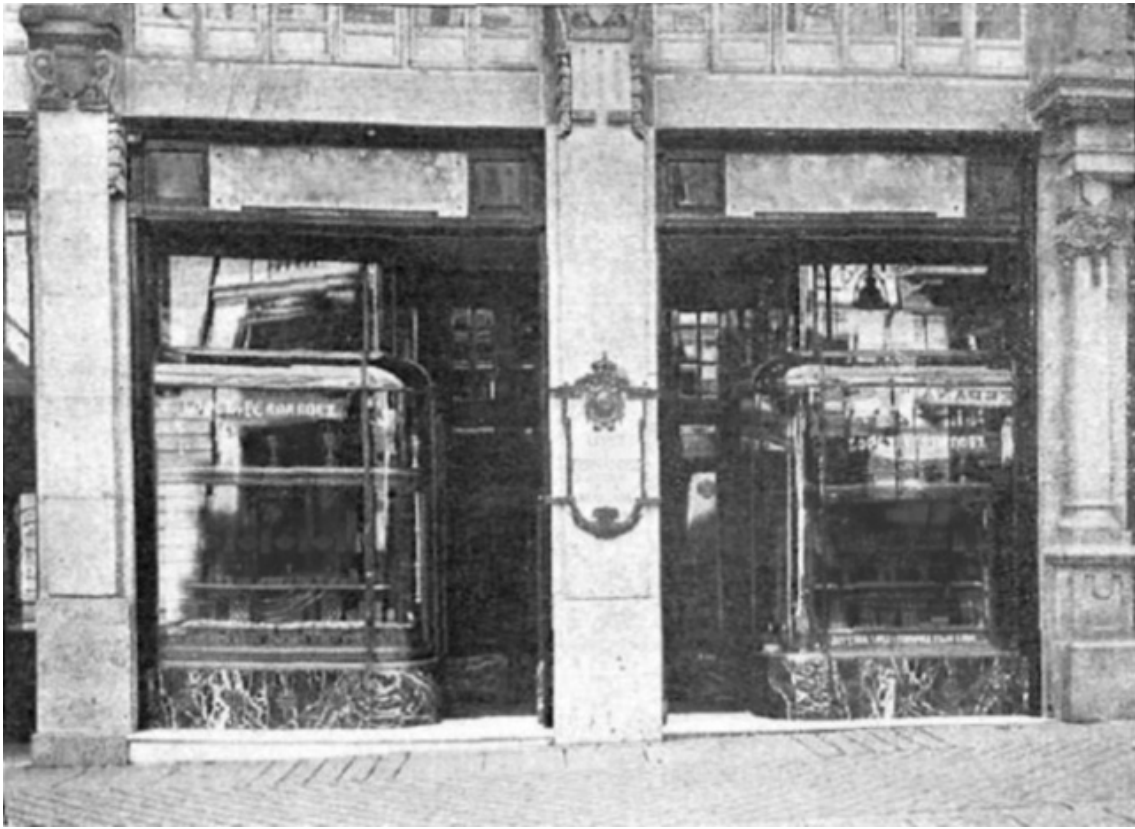
TOMÁS - Vamos a tener que cancelar nuestras salidas. En el trabajo me han dado un toque de atención debido a mis retrasos.

VALENTINO - Bueno, podemos vernos en otros momentos.

TOMÁS - Es que Bernardo, sospecha de mí, Valentino. Siento que no nos podamos ver tan asiduamente.

VALENTINO - Veo que tu prioridad es Elvira. Que tengas un buen día.

Tomás sale de la librería y sigue su camino. La historia con Valentino ha llegado a su fin.



SECUENCIA 24:

(27 de Mayo de 1946. Calle Granada de Madrid. Por la mañana.) OFF

(Tomás está realizando su ruta, triste, mientras lee una carta que ha escrito a Valentino y donde se dirige a entregársela, aunque estén enfadados) OFF

La carta dice:

“Querido Valentino,

Siento mucho lo que ha ocurrido ayer. Creo que deberíamos dejar de vernos por un tiempo. Creo que estoy siendo investigado por mi suegro. Es un falangista y no le caigo muy bien. Ya me ha llamado la atención varias veces.

Espero que entiendas mi situación. No pienses que no te quiero, pero tengo mucho miedo por lo que pueda llegar a pasar.

Cuándo todo esto pase, nos iremos juntos a un lugar donde no nos persigan.

Siempre tuyo,

Tomás.”

(Tomás entra a la librería, ve a Valentino y le deja la carta, sin dirigirle la palabra) OFF

(Cuando termina su ruta, Tomás se dirige a su casa, donde hay unos simpatizantes en la puerta)

SIMPATIZANTES - ¿Es usted Don Tomás?

TOMÁS - Sí, señor, soy yo. ¿Ha ocurrido algo?

SIMPATIZANTES - Queríamos invitarle a dar un paseo.

FIN

