

# Trabajo

## película 300



Suren Gasparyan

Borja Sarobe Robledo

Josep Falagán Gomila

David Castaño Burrieza

# Índice

- Portada (pág. 1)
- Índice (pág. 2)
- Título/Aspectos a desarrollar (pág. 3)
- Objetivo/Hipótesis (pág. 4)
- Líneas metodológicas (págs. 5-20)
- Conclusiones (págs. 20-23)
- Fuentes/Recursos (pág. 23)

## **La comunicación e historia de la Grecia clásica en 300**

### **¿Por qué se ha escogido esta película y no otras?**

Resulta complicado justificar la elección de una película dentro de un catálogo tan extenso donde se encuentran varias grandes obras de la industria cinematográfica. Por tanto, es lógico que uno se mueva más por gustos y acabe escogiendo algo de su agrado, como es el caso de nuestro grupo, donde todos habíamos visto la película con anterioridad, lo que nos permitía empezar a enfocar la realización del trabajo desde el primer minuto.

Siguiendo en esta línea, *300* tiene un gran reconocimiento tanto dentro de la industria del cine como fuera de ella ya que tuvo una gran acogida entre el público, lo que hace que sea muy difícil dar con alguien que no sepa decirte de que va la película aunque no la haya visto. Pero, a su vez, uno de los grandes problemas del cine histórico es que la representación de los hechos suele ser algo exagerada, algo que puede transmitir información errónea (o no del todo cierta) a parte del público, especialmente en una película tan taquillera.

Por ello, el hecho de comparar lo visto en el cine con la realidad confiere al trabajo un gran interés por conocer lo que sucedió. Pero claro, no hay que olvidar que estamos estudiando periodismo y, por consiguiente, los medios de comunicación. Actualmente, tenemos una gran variedad de ellos, pero cuesta hacerse una idea de que podía haber en el siglo V a.C. en cuanto a transmisión de información se refiere, ya que por aquel entonces no existía ninguno de los medios utilizamos ahora y la comunicación era mucho más limitada tanto en la velocidad de circulación de los hechos noticiosos como en el número de autorizados a transmitirla, lo que hace plantearse si la comunicación no era más que la palabra hablada por parte de los grandes líderes de la época.

## Objetivos/Hipótesis

Como bien sabemos, la asignatura que trata sobre la Historia de la Comunicación Social pretende hacernos comprender la importancia y desarrollo esta desde sus orígenes hasta la actualidad, pasando también por conocer los distintos medios de comunicación de cada época y como han ido avanzando a lo largo del tiempo.

Centrándonos en la película de *300*, esta serie de objetivos se traslada a los tipos de comunicación que había en los imperios antiguos y como afectaba el poder a la hora de transmitir la información. Es decir, como una persona con un alto cargo, en este caso el rey Leónidas, es capaz de convencer a base de discursos y mucho carácter a 300 soldados espartanos para que intenten frenar la expansión del poderoso ejército persa, muy superior en número, en lo que parece ser una muerte casi segura de la que, finalmente, no lograrían escapar. Hablamos de la figura del héroe, como aquel personaje que parece invencible se convierte en la mayor figura de autoridad existente para sus allegados, quienes siempre toman en consideración todo lo que él transmite.

Aparte, no hay que olvidar que se trata de una película basada en los hechos históricos de la batalla de las Termópilas, por lo que a la hora de analizar los medios de comunicación de dicha época hay que saber distinguir entre realidad y ficción, ya que el *film* también presenta elementos de fantasía que hay que saber separar de lo que realmente aconteció para contextualizar correctamente las formas de comunicar que se observan y cuál era su aplicación.

Es decir, no basta con ver la película y a raíz de ahí hacer el trabajo, sino que como buenos periodistas debemos indagar un poco más e ir más allá de lo que se mostró en la gran pantalla, ser conocedores del contexto de un conflicto que representa el choque entre Oriente y Occidente de forma sangrienta y feroz. Además, no hay que pasar por alto aspectos cinematográficos como que la película es una narración de Diliós, quien es el encargado de contarnos todo lo que sucede con Leónidas y sus 300 hombres, algo atípico en el cine pero que dota a la película de un carácter todavía más épico.

Por tanto, aunque el objetivo de este trabajo gire en torno a los medios de comunicación de la época en la que se sitúa la batalla de las Termópilas, no hay que dejar de lado otros aspectos que permitan completar este estudio y ofrecernos una mejor visión de cómo era tratada la información por aquel entonces.

## Líneas metodológicas

### Tramas principales y secundarias

La trama principal es la que rodea a la batalla de las Termópilas, el hecho histórico en torno al cual se desarrolla la película. Leónidas I, tras recibir la visita de un emisario persa que le pide un tributo en forma de tierra y agua y asesinar al emisario de Jerjes, decide consultar al oráculo la decisión de ir o no a la guerra y, a pesar de que el oráculo se lo prohíbe, Leónidas no hace caso y reúne a un pequeño ejército de 300 hombres para ir a luchar contra los persas en el paso de las Termópilas. Como ya hemos señalado anteriormente, el ejército reunido por Leónidas no fue exactamente de 300 hombres, sino que estuvo compuesto por muchísimos más soldados.

Jerjes comienza a enviar a sus tropas a luchar contra los soldados griegos, pero ante los sucesivos fracasos debido a la fortaleza táctica espartana, decide enviar a sus mejores



soldados, los inmortales, que son repelidos. El momento clave llega cuando un hombre deformado y rechazado por el ejército espartano por ser incapaz de luchar, decide traicionar a su patria y descubrir a Jerjes la forma de hallar la retaguardia de Leónidas en las Termópilas, movimiento con el

cuál los persas podrían rodear a los griegos.

Leónidas decide en ese momento enviar a uno de sus más fieles guerreros como emisario a Esparta para avisar a su pueblo y para que narre la hazaña lograda por sus compatriotas en el paso de las Termópilas. Una vez rodeado por Jerjes, los 300 caen bajo una lluvia de flechas y lanzas. Jerjes sigue avanzando hacia Grecia, pero se encuentra con un nuevo ejército de griegos dispuestos a vengar al Rey de Esparta y a defender su tierra.

Una de las principales tramas secundarias es la que rodea a la reina Gorgo, esposa de Leónidas. La reina, incapaz de asumir la próxima muerte de su marido, acepta contraer

relaciones sexuales con uno de los consejeros más influyentes del senado, Theron, a cambio de poder presentarse ante el Senado a pedir ayuda para los 300. En el Senado, Theron trata de desacreditar a la reina acusándola de adúltera lo que provoca la ira de la Reina quien termina clavando una espada a su compatriota quien resulta ser un traidor, puesto que cuando cae al suelo se descubre que guardaba en su bolsillo un puñado de monedas con la cara de Jerjes.

Otra de las tramas secundarias es la formación de los guerreros espartiatas, en el comienzo de la película se puede observar todo el proceso seguido por Leónidas hasta convertirse en Rey. La educación en Esparta se basaba en convertir a los niños en guerreros capaces de defender su tierra hasta la muerte ya que, como se apunta en la película, la forma más digna de morir es luchando por defender tu patria en el campo de batalla.

Los emisarios son parte fundamental de la película, son los “periodistas” del film. Los primeros emisarios que aparecen en la película son los enviados por Jerjes a Leónidas con el fin de que el Rey espartano se rinda y les otorgue un tributo en forma de tierra y agua. Estos emisarios son empujados al abismo por Leónidas como signo de que no iba a vender a su pueblo a los persas y que les defendería hasta las últimas consecuencias. El otro emisario más destacado de la película es Dilios, el soldado enviado por Leónidas de vuelta a Esparta con la premisa de contar lo sucedido en las Termópilas. La importancia de los emisarios en la película radica en que son los medios de transmisión de las informaciones y de las noticias de lo que iba sucediendo en el transcurso de la historia, son el elemento fundamental para establecer la comunicación entre ambos contendientes y entre los propios soldados de ambos bandos.

El oráculo también tiene importancia en el desarrollo del film, Leónidas decide acudir a los éforos, unos hombres que en la película se les representa como seres deformes y que tienen a sus servicios a una bella pitonisa, para pedirles consejo sobre si ir o no a la guerra. Leónidas desobedece a estos personajes y acude finalmente a luchar contra los persas.

También podemos destacar aquí la trama que rodea a la traición por parte del hombre deforme a los guerreros espartiatas, Efiltes del que tenemos datos verídicos de que existió, aunque no se sabe si fue deforme o no, refleja el enfrentamiento clásico entre la belleza y la deformidad o entre el bien y el mal. Tras ser rechazado por Leónidas por no

ser capaz de armarse y ser útil en la batalla, decide traicionar a su pueblo a cambio de sentirse un soldado más, esta vez en el lado opuesto.

## **Personajes**

### ***Leónidas I: orgullo y coraje***

Leónidas I nació en la ciudad de Esparta, Grecia, famosa sobre todo en su educación, la cual tenía una intención militarista. Desde pequeño fue educado en el cuerpo a cuerpo y en la lucha. Cuando creció y comenzó la edad madura en la que debía servir a su patria no tenía casi esperanzas de heredar el trono. Sin embargo, eso cambió tras la muerte de sus hermanos Dorieo y Cleómenes.

La Esparta del rey Leónidas vivirá y morirá como un estado libre. Frente a una multitud de hombres y bestias tan inmensa que la tierra retumba a su paso, Leónidas ni siquiera flaquea. A pesar de los obstáculos insalvables y de que se dirige a una muerte segura, Leónidas se alza con la victoria.

El Rey Leónidas se caracterizó por ser un gran experto en combate, pero también en la táctica militar. Sabía de la potencia y la inmensidad del ejército de Jerjes, pero confiaba en su fuerza militar, en su guardia personal, los 300 hombres que le acompañaron al paso de las Termópilas. Era una zona donde el monte Eta formaba un acantilado contra el mar. Allí existía un desfiladero muy estrecho, el cual era el único camino en km a la redonda. Leónidas pensó que sólo bastaba coraje y habilidad para detener a los enemigos de Grecia, los persas. Los hoplitas, espartanos o no, se batieron con valor a los persas resistiendo una tras otra las acometidas de las tropas comandadas por Jerjes.

La Esparta de Leónidas vivió y murió como un estado libre ya que su líder jamás pensó en venderse al enemigo a pesar de que sabía que, si iba a esa batalla, sus posibilidades de morir eran inmensas. La última orden de Leónidas a sus soldados fue: “desayunen bien porque hoy cenaremos en el infierno (Hades)”. Según dice la tradición, Jerjes ordenó cortar la cabeza del rey espartano y su cuerpo fue ultrajado

### ***Jerjes: El Rey-Dios***

El Rey Persa es presentado como una especie de semidiós, Jerjes está al frente de un ejército de miles y miles de soldados entre los que se encuentran los inmortales, guerreros prácticamente invencibles. Es caracterizado como una persona presuntuosa y desafiante ante el que cualquier rey o persona debería postrarse debido a su inmenso poder.



Jerjes no descansará hasta que el mundo entero caiga a sus pies. No es hasta que Leónidas y su pequeño grupo de 300 hombres le plantan cara, cuando Jerjes comprende lo que es la derrota.

Leónidas es un misterio para Jerjes. Jerjes, al cual se le viste con demasiados adornos y un tanto afeminado, como si de un drag queen se tratase, No consigue comprender por qué un hombre libre desea morir antes de someterse a su tiranía.

Tras su victoria ante los 300 en el paso de las Termópilas, el rey persa siguió con su ofensiva a los griegos pero más tarde sería derrotado por los griegos en la batalla de Salamina, un enfrentamiento naval luego de la cual Jerjes se volvería a Sarde dejando a cargo a su primo, y por último volvería a ser vencido en la batalla Platea, la cual supuso la libertad de las ciudades griegas de Asia Menor y la renuncia de Jerjes a las mismas, dejando de entrometerse en la política griega.

### **La Reina Gorgo: lealtad, pero no sumisión**

Es la esposa del Rey de los espartanos, Leónidas. Es un personaje fundamental en la película ya que es la que trata de pedir ayuda al senado para la defensa de Esparta y la que acaba descubriendo la traición de uno de los consejeros más importantes de Esparta. Se la presenta como una mujer firme de principios y muy fuerte, leal a su Rey, buena esposa y madre. En la secuela es a quien Temístocles pide ayuda para la defensa de Grecia y quien acude finalmente al auxilio del resto de pueblos griegos comandando la flota espartana.



### **El Capitán: fiel escudero**

Es la persona en quien Leónidas delega las obligaciones de la dirección de las tropas. Es un fiel soldado que cumple a la perfección con los servicios que le encomienda su rey.

### **Astinos: el hijo del Capitán**

Astinos es el nombre que se le da en la película al hijo del capitán puesto que en el cómic no tiene nombre. Es un soldado extremadamente joven pero dispuesto a pelear junto a su padre y sus compatriotas por defender su patria, como se les enseña a los jóvenes guerreros que salen de la Agogé.

### **Dilios: El emisario griego**

Dilios es el narrador de la historia y el único espartano que sobrevive a la Batalla de las Termópilas. Su narración sobre Leónidas y los 300 anima a los griegos a levantarse contra los persas para expulsarlos de su tierra. En la secuela es uno de los capitanes espartanos que lucha contra los persas en la batalla de Platea, a pesar de ser un herrero.

### **Efialtes: belleza vs deformidad**

Efialtes es el traidor de Esparta, en la película aparece representado como un hombre deforme que trata de ayudar a los guerreros comandados por Leónidas en su cruzada contra las tropas persas. El rechazo de Leónidas al ser incapaz de armarse y poder luchar como un espartano más emana en Efialtes un sentimiento de venganza que acaba por provocar que venda a Leónidas y confiese a Jerjes cómo acabar con su compatriota. Existen datos verídicos que confirman la existencia de este personaje, fue un pastor residente en Esparta en esa época, pero no se tiene constancia de que tenía problemas físicos.

### **Tratamiento histórico y mediático**

Este film ha recibido bastantes críticas en cuanto a su tratamiento histórico, pero una de las más principales es la falta de precisión histórica en algunas situaciones de la película, como las indumentarias de los personajes principales como Jerjes o los espartanos, diálogos en los que aparecen frases pronunciadas por primera vez hace

escasos 200 años, el tema de la democracia que ya apuntan en un momento en el que vivían bajo un régimen totalitario...

Por otro lado, la película nos permite establecer una comparación entre la situación histórica que relata, la Grecia clásica, y la actualidad en temas como los sistemas de gobierno, el papel de los esclavos, la situación de la mujer o el desprecio hacia los que son diferentes. Estos son algunos de los temas que se van desarrollando a lo largo del film y resulta curioso observar como muchos de ellos siguen desarrollándose de la misma manera o de forma muy similar. Por ejemplo, en la actualidad también vemos como en ocasiones se desprecia a los que no son como nosotros, tienen algún defecto físico y ya no les aceptamos en grupos sociales o para desarrollar alguna tarea o labor. Esto se está tratando de reducir más y más con el paso del tiempo y se está facilitando, por ejemplo, el acceso al trabajo de personas con algún tipo de discapacidad, pero es obvio que, en la actualidad, siguen ocurriendo situaciones de rechazo hacia personas con algún tipo de defecto físico o mental.

Uno de los aspectos más interesantes que debemos tratar es lo que sucedió realmente en la batalla de las Termópilas, el eje principal sobre el que rota la película, y cuáles fueron sus consecuencias sobre Grecia. Respecto a esta batalla, la forma en la que aparece reflejada en la película y los territorios históricos y verídicos que nos ofrece, en el siguiente enlace se puede observar cómo se desarrolló, paso a paso, esta batalla histórica. Este enlace, basado en un mapa interactivo de la zona, nos ofrece datos como la cantidad de soldados griegos que lucharon y las fases de la batalla, que se aproximan bastante a lo que propone el film. Termina hablando de la armadura de los hoplitas griegos, lo cual resulta muy interesante y es reflejado con bastante precisión en la película.

[http://elpais.com/elpais/2007/03/23/media/1174620481\\_720215.html](http://elpais.com/elpais/2007/03/23/media/1174620481_720215.html)

La película comienza explicando la formación de los jóvenes guerreros en una ciudad militarista como era Esparta. Tras ver la película y los fragmentos de esta situación que nos ofrece, hemos buscado información sobre cómo era la educación en Esparta en esa época para ver de qué manera refleja la película la realidad. Vamos a proceder a resumir los principales puntos de esta educación:

- Todos los espartanos tenían que pasar por el Agogé, una escuela brutal en la que los hombres se entrenan para convertirse en soldados. A muy tierna

edad, se les arranca de los brazos de sus familias para llevarlos a la escuela y se les obliga a superar numerosos castigos y pruebas para convertirlos en los guerreros que todo el mundo conoce.

- A los 7 años, al espartano se le enseña a luchar contra los miedos y las supersticiones que le han inculcado sus cuidadoras. Realizan mucho ejercicio físico como, por ejemplo, bailes, gimnasia y juegos de pelota, aunque no falta la música y la literatura. Realizan competiciones para comprobar quién aguanta más flagelaciones (diamastigosis). Durante este periodo, se les deja pasar hambre para obligarles a robar comida.
- A los 13 años, al ciudadano espartano se le envía al campo sin nada, para que sobreviva gracias a su astucia. Este antiguo rito de iniciación servía para prepararlos para su carrera como soldados de élite.
- A los 20 años, el espartano comenzaba el servicio militar y entraba a formar parte de uno de los clubes de comidas (en griego 'syssition' o 'phyidition'), que estaban compuestos aproximadamente por quince miembros cada uno. Todos los ciudadanos tenían la obligación de pertenecer a uno de estos grupos y todas las comidas se realizaban en estos clubes.
- A los 30 años, el espartano adquiría todos sus derechos y obligaciones como ciudadano. Los espartanos nativos sólo se consideraban verdaderos ciudadanos si habían recibido la formación que imponía la ley, y habían participado y contribuido a uno de los clubes de comidas. Los que cumplían estas condiciones se consideraban pares (homoioi), es decir, ciudadanos en el pleno sentido de la palabra, mientras que los que no lo lograban se denominaban hombres inferiores y sólo conservaban los derechos civiles del ciudadano.

Por último, vamos a repasar algunos de los errores más importantes de la película con respecto a la realidad que se vivió en esa época en Esparta:

- En la película se hace referencia a todos los ciudadanos de Esparta como espartanos mientras que la realidad es que los espartiatas son sólo la clase dominante y los espartanos son todos los habitantes de Esparta.
- En una escena de la película, los espartiatas comandados por Leónidas arrojan a unos embajadores persas a un pozo, pero la realidad es que después fueron los espartanos los que enviaron a Jerjes un par de nobles para que

fueran asesinados como compensación. Jerjes, al contrario que los griegos, no mató a los embajadores ya que era propio de salvajes.

- La vestimenta también es uno de los fallos importantes de la película, los espartiatas no luchaban semidesnudos, sino que eran de los más acorazados de todos los soldados griegos. La ropa y los adornos con los que visten a Jerjes también son demasiado estrafalarios, hasta el punto que parece un personaje afeminado.
- Los éforos eran la institución más democrática de Esparta, eran elegidos entre los espartiatas y eran los ministros que se encargaban de las tareas de gobierno mientras que en la película son representados como seres deformes que custodian a una pitonisa
- Una curiosidad es que, en el cómic, las monedas son rectangulares mientras que en la película son redondas con la cara de Jerjes impresa.
- Efiates fue un pastor local que sí que se sabe que traicionó a los espartiatas, pero no hay datos reales de que fuese deforme tal y cómo se le representa en el film.
- La película sólo nos muestra a Leónidas como rey mientras que en aquella sociedad existían dos reyes en Esparta, ciudad-estado en la que las mujeres no tenían participación política.
- Otra curiosidad y licencia que se permite el director es la presencia de rinocerontes y elefantes en el ejército de Jerjes, esto es totalmente imposible que ocurriese en esa época puesto que el primer rinoceronte que se vio en Europa fue en 1515, gracias a un grabado realizado por Alberto Durero a partir de la narración de un viajero.
- La película, para poner más énfasis en el carácter épico de la batalla, nos muestra cómo únicamente 300 hombres lucharon junto a Leónidas para detener a los persas. En realidad, lucharon muchos más hombres al lado de Leónidas, se estima que fueron alrededor de 7.000. Aunque sí fue verdad que 300 espartanos se quedaron a luchar, el grueso del ejército no huyó despavorido al verse rodeado, sino que el mismo Leónidas lo envió de vuelta para minimizar pérdidas.

## **Audiencias y premios**

La película fue la segunda más exitosa del 2007 tras su estreno en Estados Unidos en marzo del mismo año. El film, con un presupuesto de 65 millones de dólares ingresó en la taquilla mundial más de 455 millones de dólares, algo que la convirtió en una de las 10 adaptaciones de cómics más rentables de la historia.

Entre los galardones que obtuvo podemos destacar la de Mejor Película de Pelea en los MTV Movie Awards de 2007, Mejor Película del 2007 por IGN, Mejor Película de Acción, Aventura y Thriller por Saturn Awards y Mejor Adaptación de un Cómic por IGN.

El Comic también tuvo grandes éxitos ya que en los Premios Eisner de 1999, 300 arrasó con los premios a la Mejor Serie Limitada, Mejor Guionista/Dibujante y Mejor Color. Es decir, algo así como si hubiera ganado el Óscar a la Mejor Película, el Mejor Director y la Mejor Fotografía. En España, 300 se llevó el Premio a la Mejor Obra Extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona de 1999.

## **Modelos de comunicación**

Aunque en la obra por el contexto en el que está ubicado, no encontramos medios de comunicación tal como los conocemos hoy en día, si que merece la pena analizar varias cosas respecto a este tema, puesto que ni mucho menos pasa desapercibido en el film.

Se puede hacer una comparación entre las figuras de los comisarios, que eran los encargados de transmitir las noticias de un reino a otro, y los periodistas de nuestros tiempos. Podemos decir de alguna manera y salvando las diferencias, que los comisarios fueron un precedente del periodismo.

También podemos decir, que al igual que ocurre hoy en día en el que los periodistas tienen una jerarquía y obedecen órdenes, en la película los comisarios también transmiten lo que se les ordena.

En este contexto social, adquiere una dimensión aún mayor la palabra, la dialéctica, un buen discurso servía para alentar a las masas, para meter miedo a los rivales y sobre todo, concienciar al pueblo de que el bien que busca el que pronuncia el discurso es el mismo bien que deberían de buscar cada uno. De alguna manera, se pretende empatizar con el público, hecho que posteriormente todos los estudios iban a buscar la fórmula para poder llegar a cuanta más gente, mejor.

## **Espacios públicos y privados**

El tema de los espacios ha sido algo que se ha mantenido constante a lo largo de las diferentes épocas. En el film, podemos describir por lo que se ve y por la experiencia posterior, que los espacios públicos son los lugares donde se reúnen tanto la élite social como el pueblo medio. De esta manera, los espacios privados son áreas en las que se reúnen o bien una serie de aristócratas o bien mercaderes, etc.

La principal diferencia que existen entre ambas, es el tema que se suelen tratar en ambos espacios. Los hechos graves o decisivos se suelen tratar en los espacios privados, donde los “ilustrados” de las épocas toman una serie de decisiones de cara a estos hechos.

En el film de 300, estos espacios privados estaban repletos de gente sabia, debido a que en la sociedad espartana se tenían gran admiración a la sabiduría. Sin embargo, esto no es una constante que se repita mucho a lo largo del tiempo, sino más bien lo contrario. La sabiduría, ha dado paso a la fuerza y al poder, y es por eso que hoy en día la gente que se suele reunir en estos espacios es la más poderosa de una sociedad gracias a sus dominios y riquezas.

En la película el escenario con el que se intenta ambientar al público para hacer saber de qué tipo de espacio se trata queda muy bien entendida, puesto que en lo público se hacen tareas como vender alimentos, tender la ropa,... mientras que en lo privado se debate si ir o no a la guerra, si prestar ayudas, casos de traición, etc.

## **Soporte histórico**

El soporte histórico, que podemos definir brevemente como sobre lo que se fundamenta la obra para su realización, lo hemos analizado anteriormente llegando a la conclusión de que sí que existió la Batalla de las Termópilas, sobre la cual está orientada todos los mitos de la película.

No obstante, aunque sí que existiera tal batalla, esto no significa que todo lo que se haya dicho y representado en el film sea lo que pasó exactamente. Hay que saber que todo film, modifica una serie de situaciones, con el objetivo de hacerlo más heroico, llegar al espectador y de alguna manera, hacerlo más vendible.

Además, con la película de 300 ocurre que está narrada primeramente desde el bando ganador, por lo que la manipulación de la historia es clara y en segundo lugar y más importante, se trata de una batalla que tuvo lugar hace muchos años, y el pasar de los

años y que la forma de transmitir la hazaña de los 300 espartanos tan solo haya podido ser de boca en boca hasta hace relativamente poco tiempo, también nos hace creer que el soporte histórico de la obra no es todo lo deseable y verídico que desearíamos que fuera.

### **Ideologías explícitas e implícitas**

En este apartado vamos a comenzar señalando cuáles son los valores más importantes que refleja el film y que pretende inculcarnos de forma directa o indirecta. Los más importantes son:

#### ➤ **El respeto hacia la mujer**

Este tema queda muy claro y definido por la forma que tienen de ver y tratar a las mujeres los persas y los espartanos. La sociedad espartana, donde la mujer es una más y goza de libertades, es la sociedad que implícita se nos dice que es la más conveniente debido a que son éstos los que triunfan.

#### ➤ **El diálogo en la mediación de los conflictos**

Se ve desde el comienzo del film, que antes de llegar a las manos y derramar sangre, se habla, se expone los puntos de vista y las exigencias de cada uno y en el caso de que no se llegue a un acuerdo, es cuando se decide luchar.

#### ➤ **El abuso de poder**

Este es un tema en el que destaca la figura de Jerjes, que es representado como un dictador que no duda en sacrificar a gente con tal de poder cumplir su cometido. En el otro polo, encontramos a Leónidas, que utiliza a sus hombres de una manera inteligente y antes de tomar una decisión, razona y busca el bien común antes que el individual.

#### ➤ **Ley del más fuerte**

Este es un tema que es representado por Esparta, en el que los niños defectuosos, que o bien nacían mal o bien no conseguían superar las pruebas, eran desechados a la basura debido a que no eran válidos para el fin que buscaban.

Sin embargo, esta ley que podría tildarse de injusta, da sus frutos porque aunque el ejército de Leónidas son tan sólo 300 hombres, son hombres preparados y que ya

saben lo que es luchar. Mientras que el ejército de Jerjes que es ampliamente mayor en personal, está lejos de tener la preparación que tienen los espartanos y por eso caen una y otra vez en el campo de batalla ante Leónidas y sus hombres.

➤ **Solidaridad y compañerismo**

Este aspecto queda claramente visto y analizado implícitamente en ejemplo de solidaridad que ejercen los 300 soldados de Leónidas, que a pesar de ser infinitamente inferiores en número, gracias a su compañerismo y solidaridad logran vencer batallas y derrotar al ejército de Jerjes.

➤ **Supremacía de la religión**

No es un tema que tenga gran relevancia en la película, pero como era costumbre en aquella época, la religión y las creencias jugaban un papel fundamental en la vida cotidiana de las personas.

➤ **Poder de la oratoria**

Es uno de los temas que más importancia tienen dentro de la obra. La oratoria queda elevada a un nivel, en el que quien tenga mayor poder de convicción, tendrá más posibilidades de empatizar con su pueblo y de ganar la guerra.

Además, todo buen líder debe de tener una buena oratoria puesto que es la base sobre la que se cimienta un buen ejército. Es por eso que Leónidas tiene tanto éxito, ya que tiene un poder de convencer bastante mayor que cualquier otro adversario.

**Anexo con la secuela, 300: el origen de un imperio**

Una de los aspectos más destacados de la película es que al mismo tiempo es una precuela, una secuela y una historia paralela a la batalla de las Termópilas que protagonizó “300”. La idea del director era en esta segunda película hablar del contexto general que se vivía en Grecia en esa época, la guerra entre los persas y los griegos, es decir, las guerras médicas. Estamos ante una precuela que narra la caída del rey persa Darío y el alzamiento como rey-dios de su hijo Jerjes, así como los orígenes de Artemisia, la comandante del ejército persa. El último tercio de la película es lo que corresponde a la secuela, con la batalla de Platea al final.

La película vuelve a contar con un personaje que ostenta el papel de héroe o de líder del ejército griego, en este caso es Temístocles el que tiene que cargar con esa



responsabilidad como en “300” le correspondió a Leónidas. Otro de los aspectos más destacados del film es el papel de la mujer, Artemisia es pieza fundamental de la historia al ser la comandante del ejército persa contra el que los griegos tenían que luchar. La reina Gorgo, como líder de los espartiatas, es la persona con la que Temístocles tiene que hablar para conseguir que Esparta se una a su causa.



En este caso el papel de héroe del film es interpretado por Sullivan Stapleton haciendo de Temístocles, pero le falta el carisma que derrochaba Leónidas en su antecesora, en este caso parece un tanto forzado su carácter de líder de unos soldados encaminados a

garantizar la libertad de su pueblo. Es más, en las escenas en las que comparten plano Temístocles y Artemisia, es la segunda quien acapara la atención debido a la ferocidad y a la decisión que plasma en todas sus palabras y acciones.

Temístocles fue un guerrero que, efectivamente, luchó en Maratón. Según cuenta Heródoto, combatió en el centro de la primera línea griega, la cual se llevó la peor parte de la batalla. Según estos datos, es prácticamente imposible que pudiera haber roto la línea persa y llegar a la playa y más imposible es que matara al rey Darío, principalmente porque no estaba allí. Temístocles destacó por su capacidad para animar a las tropas y la estrategia, como demostró engañando a Jerjes sobre la situación de la flota griega en Salamina, pero no fue un líder en el campo de batalla, no fue el guerrero que fue Leónidas.

Otro de las grandes licencias que se tomó el director de esta película fue el papel de Artemisia, quien en la película ocupa el papel de la comandante de la flota persa. Según algunos datos que hemos podido consultar, ni



fue la comandante principal de los persas ni les llevó al desastre en Salamina. En realidad, luchó junto a Jerjes y le aconsejó sobre los pasos a seguir, incluso desaconsejó el ataque en Salamina al rey-dios. Jerjes desoyó los consejos de Artemisia ya que pensaba que la superioridad numérica le daría la victoria y apostó toda la guerra a una última batalla. La película nos plasma lo contrario a lo que ocurrió, Jerjes se mantiene precavido ante los griegos mientras que Artemisia se muestra segura de la victoria.

Para terminar con Artemisia, podemos concluir que no comandó la flota entera de los persas, no cayó en Salamina, pero si fue una de las comandantes de Jerjes. De su infancia no se tienen muchos datos, pero no hay constancia de la trágica infancia que narra la película y, por ello, su ansia de venganza.

Respecto a la batalla de Salamina, la proporción de fuerzas griegas y persas es totalmente exagerada. Según datos actuales, combatieron alrededor de 400 navíos mientras que los persas no superarían los 800, datos que no concuerdan con lo que podemos ver en la película en la cual se hace un gran énfasis a una desmesurada superioridad persa. La escena que sin duda es la más fantástica e irreal es una de las últimas que podemos ver, cuando Temístocles entra a caballo a machacar a los persas en sus barcos. ¿De verdad alguien piensa que eso se pudo hacer hace 2500 años? Una licencia que se tomó el director demasiado ficticia y artificiosa.

Esta película tiene más contenido de entretenimiento que histórico, sin ninguna duda. Predomina la acción y las batallas con música épica de fondo, pero escasean los contenidos reales de la época. Es una película que pretende enganchar al espectador por medio de la épica más que por la verdadera historia de las Guerras Médicas.



## Anexo del cómic de 300

El film ha tenido tanto éxito, que se ha llegado a hacer una secuela y un cómic de la misma obra. Como ya hemos descrito anteriormente la secuela, vamos a centrarnos ahora con el cómic.



El cómic de 300 fue creado por el dibujante Frank Miller, quien tradujo al papel las hazañas de 300 soldados en busca de frenar la expansión de los persas. La obra de Miller, que no ha tenido el éxito rotundo que tuvo la película, se ha visto sometido a las mismas críticas que tuvo el film. Estos son:

- **Carácter homófobo de la obra:** La representación de masculinidad que recae sobre Leónidas y su ejército, queda muy contrastado con la figura de Jerjes, que es representado de una manera afeminada. Este hecho ha suscitado que la obra haya sido calificada de homófoba debido a que solamente realza una de las dos figuras, llegando incluso a ridiculizar la otra mediante perforaciones y pendientes carentes de racionalidad.

- **Valor histórico:** Otra de las críticas que han tenido tanto la obra como el cómic



es que, existen grandes discrepancias entre si lo que se cuenta de la batalla es cierto o tiene en cambio grandes dosis de imaginación y heroicidad. El hecho de que se represente a Esparta como una sociedad idílica, sin represiones ni esclavos hace dudar a los historiadores, puesto que a la misma vez, Esparta era la civilización guerrera de la

época.

- **Propaganda occidental:** Las primeras voces críticas que señalaban a que la obra podía ser vista como un modelo de propaganda del mundo occidental fueron vertidas desde Irán. Posteriormente, varios países orientales se han sumado a

este visionado, en el que achacan que el ejército de Jerjes tiene gran parecido con lo oriental, mientras que el de Leónidas lo tiene con el occidental.

## **Conclusiones**

Como ya hemos expuesto anteriormente la película 300 deja una cantidad innumerable de aspectos interesantes para el estudio de la historia clásica y de la comunicación social en la época. Además, el hecho de disponer del cómic y de la secuela facilita el análisis de los contenidos al disponer de un mayor número de los mismos. Por último, pero no por ello menos importante, veremos si la historia narrada en la película es fiel a lo que acaeció realmente.

Toda la comunicación existente durante el film se enmarca dentro de lo que entendemos como propia de la época clásica. Es decir, predominio totalmente de lo oral sobre lo escrito, no en vano el papel no estaba todavía muy desarrollado. Imperaba el boca a boca y la transmisión de valores e historias de padre a hijo y de generación en generación. La comunicación gestual, miradas, rostros, y etc. también tenían su cuota de protagonismo.

Para facilitar este proceso de transmisión de información hacia lugares recónditos se utilizaban tanto palomas mensajeras como emisarios que solían ir a caballo. Como podemos ver casi al inicio de la película con el emisario del rey Jerjes o al final con el guerrero enviado de Leónidas para explicar todo lo sucedido entre persas y espartanos durante el combate.

Decíamos antes que la comunicación escrita no estaba muy desarrollada, pero eso ni mucho menos implica que no existiese. Por supuesto que la había. Reservada principalmente para temas trascendentes, tanto los reyes, emperadores, algunos emisarios, senadores, vamos, gente que conocía la lectura, dejaban en papel o en tablillas toda la información destacada que se hacía conocer a sus homólogos o que posteriormente los pregoneros explicaban a la gente de a pie.

Dentro de la comunicación oral queremos resaltar la importancia que casi 500 años antes de Cristo se le daba ya a la cualidad de comunicarse con las masas. Algo que en pleno año 2015 tiene todavía más valor, casi incalculable. A lo largo del celuloide observamos varios personajes con unas dotes de liderazgo increíbles, Leónidas, sin

irnos más lejos. Era capaz de gestionar un grupo humano de 300 personas, con distinto carácter cada una, imponiendo un objetivo, el de hacer frente a Persia, sobre todo lo demás. A pesar de las adversidades que se encuentran los espartanos, que son numerosas, nadie se echa atrás porque cree ciegamente en su rey y en la meta final. Eso habla a las claras del nivel de implicación de los hombres con el propósito. Que por supuesto es algo que el líder debe ganarse en base a sus hechos.

Afirmaba Zack Snyder, el director de la película, que: “los sucesos son correctos en un 90 por ciento”. Más allá del baile de cifras que pueden darse lo cierto es que hay muchos aspectos dentro de la cinta que sí que se asemejan con la realidad de la sociedad y la vida en Esparta.

Ya existía un cierto predominio de la propiedad individual sobre la colectiva, si alguien compraba una casa el inmueble le pertenecía a él y a nadie más, por ejemplo. Tanto la agricultura, como la ganadería, como el comercio, estaban desarrollados y, de hecho, eran vitales para la subsistencia de las sociedades. Se concibe el Estado como un ente más que debe prevalecer, y por ello surgen medidas de fuerza por si se atenta sobre el mismo. La organización política en Grecia se desarrolla de forma muy compacta y en muy poco tiempo. Hay una transformación de la organización familiar dando importancia a los hombres y a los descendientes varones en perjuicio de las mujeres. La guerra se comienza a concebir como una fuente de riqueza fácil y un método para expandir el territorio. Y la sociedad se encuentra claramente estructurada por estratos y clases sociales. Ámbitos que se observan con clarividencia durante las casi dos horas de producción.



Especial mención merece el desarrollo político. Esparta tenía una democracia, o intento de democracia, que en cierto modo puede asemejarse al nuestro actualmente. Con un senado en el que participaban distintos senadores haciendo las veces de lo que ahora conocemos como el Congreso de los

Diputados. Allí se votaban las leyes, las medidas a aplicar, y se discutía la actualidad y el futuro de la polis. Existía una Constitución, conocida como la Gran Retra, que regía

la vida y el comportamiento de los espartanos. Y una primera justicia, que junto a la romana, es la base de la justicia del sistema de derecho continental europeo.

Por supuesto que hay otras cosas que no tienen tanto parecido con la verdad. Se idealiza a la sociedad espartana de una manera problemática e inquietante, y además se presenta a los persas como monstruos y al resto de los griegos como débiles. Luego, ni el desarrollo de la Batalla de las Termópilas ni su significado fue el que expresa el filme. Es decir, la batalla ni fue un choque de civilizaciones como tal ni una pugna entre hombres libres y esclavos. Ya que los persas pagaban y contrataban a los guerreros y ni mucho menos les obligaban, como esclavos, a participar en las batallas. Los espartanos que lucharon con Leónidas, quien por cierto era sexagenario, eran como unos 1.000, no 300. Los inmortales parecen samuráis en la película, cosa casi imposible que fuese verdad. Jerjes es representado como un rey de origen africano, cosa que ha sido desmentida posteriormente por historiadores. Efiltes ni era espartano ni era un jorobado, era un pastor libre con buena forma física. Y los éforos no eran deformes ni tenían poderes, eran personas normales y corrientes que se elegían cada año.

No podemos dejar sin comparar la película con el cómic. Pues hay cosas que como no podía ser de otra forma no coinciden. En la película la reina Gorgo (esposa de Leónidas) aparece en varios momentos clave, llevándose parte del protagonismo, mientras que en cómic solo la vemos en el momento en que se despide de Leónidas. Los espartanos visten de una manera distinta en el vídeo que en el papel. En una versión Efiltes tras ser rechazado intenta suicidarse mientras que en la otra lanza el escudo por un precipicio. En el tebeo no se muestra el rostro de los inmortales, en la cinta sí. Además, la muerte del hijo del capitán es distinta según leas o veas la historia.

En conclusión, la proyección, y también el tebeo, claro, sirven para dar una visión, un poco por encima, de lo que era la comunicación, y la vida, el día a día, en la Esparta de la época clásica. Hay cosas que coinciden, otras que están retocadas, con la acción, si bien, lo imprescindible, lo que ayuda a conocer lo que fue ese tramo de la historia se mantiene constante. Si tu objetivo es adentrarte mucho en las sociedades clásicas seguramente acabes un poco descontento, en cambio, si quieres pasar un rato agradable y conocer un poco de las características de Esparta militarmente, políticamente, económicamente, y tradicionalmente esta es tu oportunidad. Tienes película, cómic, secuela, y otros films complementarios para conocer etapas un poco desconocidas. A

nosotros cuatro nos ha servido sin lugar a dudas para reforzar lo que ya sabíamos de un periodo que nos parece muy interesante por ser las sociedades antiguas la base de las actuales.

## **Fuentes/Recursos**

- VV. AA. (Pomeroy, Sarah; Burnstein, Stanley; Donlan, Walter; Tolbert, Jennifer), *La Antigua Grecia: historia política, social y cultural*, Barcelona: Editorial Crítica, 2002
- Pascual González, José; Domínguez Monedero, Adolfo, *Esparta y Atenas en el siglo V a.C.*, Madrid: Editorial Síntesis, 1999
- Herodoto; De Sicilia, Diodoro, *La Batalla de las Termópilas*, Editorial RBA Libros, 2009
- Pressfield, Steven, *Las puertas de fuego*, Editorial Debolsillo, 2010
- Snyder, Zack, *300: el libro de la película*, Barcelona: Norma Editorial S.A., 2007
- García, Roque, “300: el origen de un Imperio”, 14 marzo 2014, *lashorasperdidas.com*  
<http://www.lashorasperdidas.com/index.php/2014/03/14/300-el-origen-de-un-imperio/>
- Serrano, Jose A., “300, de Frank Miller”, marzo 2008, *guiadelcomic.com*  
<http://www.guiadelcomic.com/frankmiller/300.htm>
- Camacho, Chris, “300: Rise of an Empire”, abril 2004, *revistalevelup.com*  
<http://www.revistalevelup.com/2014/04/cine-300-rise-of-empire.html>
- *La última batalla de los 300*  
<https://www.youtube.com/watch?v=P9U6Od4o8NE>