1. Francisco Sancha (Málaga 1874-1936 Oviedo) fue uno de los mejores dibujantes españoles en las tres primeras décadas del siglo XX.Estudió en la malagueña Escuela de San Telmo, y en la academia San Fernando de Madrid, ciudad en la que se instaló junto a su hermano Tomás en 1893 **(1º diapositiva)**
2. Llega a Madrid en 1893 desde Málaga con la ilusión de ser pintor, pero no lo consigue. Durante su vida colaboró en numerosas ocasiones con la prensa española y lo hizo hasta 1935. Su primera publicación para la revista *Blanco y negro*, tuvo lugar en 1898, y en ella aparece Don Quijote (en representación de España) peleándose con otro personaje que encarna a Estados Unidos, mientras otro que representa a Inglaterra intenta robar las islas Canarias del bolsillo de Don Quijote, ante la pasividad de las grandes potencias. **(2º diapositiva)**
3. En 1900 se dirige a París, donde colaboró con las revistas más satíricas del momento: *Le Rire*(vemos la contraportada, “Falta de tacto” del 18 de Mayo de 1901) y*L’AssietteauBeurre* (a la izquierda vemos la portada, “pequeñas profesionales” del 8 de Marzo de 1902; a la derecha vemos la portada, “Ingleses entre nosotros” del 3 de enero de 1903). **(3º y 4º diapositiva)**
4. Después de 3 años de bohemia en París, regresó a Madrid y permaneció allí hasta 1912, donde se casó con Matilde Padrós y con la que tuvo 5 hijos. Durante ese tiempo (1904/1911) publicó en los semanarios*Blanco y negro*y*Gedeón,* donde destacaron especialmente sus escenas costumbristas. Esta fue su etapa de mayor popularidad y fortuna.**(5º y 6º diapositiva)**
5. Sancha evoluciona desde el expresionismo influenciado por Goya y por Leonardo Alenza hasta la vertiente más realista. Aunque algunos sectores le acusaron de afrancesar su estilo, continuó siéndole fiel a la escuela del 98. Un estilo desgarrado con el fin de plasmar la individualidad de cada personaje, empatizar con ellos y humanizarlos.
6. Debido a su falta de reconocimiento como pintor, a pesar de su 2º medalla en la Exposición Nacional de 1910 por su óleo *El paseo de su eminencia*, decidió probar fortuna en Londres, donde se traslada con su familia. **(7º Diapositiva)**
7. Durante 10 años en Londres. Allí sus obras más significativas fueron sus trabajos anti germánicos durante la I Guerra Mundial.Destacan las estampas de su obra *Libro de las horas amargas* (1916).**(8º diapositiva)**
8. Durante su estancia en Londres pasó por dificultades económicas salvadas en parte por el apoyo económico de su mujer. Regresa a España en 1922, y comienza a colaborar con periódicos y revistas españolas como *El Sol, La Voz, Blanco y Negro, La Esfera y ABC*. Su última ilustración se publicó en el ABC en 1935, y muestra una imagen de la Gran Vía madrileña llena de gente.**(9º y 10 diapositiva)**
9. Pese a tener una marcada ideología de izquierdas, a principios de julio de 1936 decidió irse a Oviedo para trabajar como dibujante de plantilla en*Avance*, un diario socialista bastante radical.**(11º diapositiva)**
10. A las dos semanas de comenzar a trabajar,triunfó en Oviedo un golpe militar del General Aranda, que acabó con Sancha en la cárcel, donde murió poco después por problemas de salud.

A continuación, 2 diapositivas con ilustraciones costumbristas **(12 y 13 diapositiva)**:

1. “El coche de los niños en la plaza de oriente” 1910.
2. “Los ciegos” 1906.
3. Y para finalizar, 3 diapositivas con ilustraciones más críticas **(14º, 15º y º16)**.