

Castañuela 70
El teatro en la oposición franquista



El espíritu, la chispa de Castañuela 70 volvió a encenderse el pasado 3 de noviembre en el foro de Izquierda Abierta. Juan Margallo y Petra Martínez, rodeados por amigos y antiguos componentes de Tábano y Las Madres del Cordero revivieron la época de esplendor de un teatro independiente ya histórico

Situación del país

Panorama nacional: contexto social y cultural

- España inmersa en una dictadura, ambiente de represión.
- Crisis de valores en la sociedad.
- Manifestaciones estudiantiles y movimientos obreros.
- Persecuciones e intervenciones policiales en la Universidad.
- Emigración al extranjero.
- Religión muy arraigada en la sociedad.

Cambio drástico: de la represión a la modernidad

- Deseos de libertad y justicia.
- Necesidad de cambios sociales: de la dictadura a la Transición.
- Nuevas corrientes ideológicas y expresión de nuevas formas.
- En teatro: surgimiento del Teatro Independiente.
- Canción protesta.
- Marcha atrás de Fraga a Sánchez Bella

La CENSURA

- **Miedo a los efectos del teatro en el público:** potencial subversivo, público numeroso y directo.

- **Aspectos censurables:** textos y puesta en escena: no crítica política ni representación de la situación española.

Ejemplo: circular de 1944 sobre el vestuario de los artistas y la improvisación del escenario.

- **Junta de Censura de Obras Teatrales:** desde inicio dictadura franquista hasta 1978.

- **A vueltas con la censura:** El director presentaba el libreto de la obra en la delegación provincial y los nombres de quienes participaban en el montaje.

Censores emitían valoraciones en impresos oficiales. Calificaban: argumento, mensaje de la obra, valor literario y valor teatral, matiz político y matiz religioso. “Juicio general que merece al Censor”. Y apartado de “tachaduras” y “correcciones”.

- **Censurados:** Jardiel Poncela: *Usted tiene ojos de mujer fatal...*

Teatro independiente

- Etapa: 1968 a 1980 aproximadamente.
- Contraposición del teatro comercial.
- Fenómeno muy relevante en el panorama teatral español.
- Se situaba en la **frontera de la legalidad**. Reivindicación política implícita.
- **Intenciones:** escapar de la mordaza política y social.
- **Características:** creación colectiva, igual reparto en las tareas, influjo hippy y anarquista-comunista, asambleísmo, búsqueda de público popular, estética propia e independencia económica.
- Origen también dentro del Teatro Universitario (TEU).
- **Grupos de teatro independiente:** Cátaro, Bululú, Els Joglars, La Cuadra, Teatro Estudio Lebrijano, Los Goliardos, Tábano...

Castañuela 70

Grupo Tábano. Fundado por Enriqueta Carballeira, Alberto Alonso, José Luis Alonso de Santos y Juan Margallo. Unión con el grupo musical “Las Madres del Cordero”, con Moncho Alpuente.

Estreno y última actuación. Teatro Marquina, el 21 de junio de 1970 en la Muestra de Teatro Experimental de Madrid. Fin el día 27 de septiembre de 1970, tras 74 representaciones. Entre ellas, un mes de éxitos en el Teatro de la Comedia de Madrid, entre agosto y septiembre de 1971.

Gira. Centros culturales de la emigración y el exilio españoles de Europa (Francia, Holanda, Alemania y Suiza en 1971 y 1973) y América (1973).

Formato. Género de la revista musical, parodia de la situación en España.

Características. Formato vanguardista, con humor y desvergüenza, con improvisación. Exageración visual y unión entre texto-música-coreografía. “Montaje fresco, ingenioso, llamativo visualmente y música pegadiza” según Tábano.

Censura. Texto y guiños en varios de los cuadros del montaje. “La caída del imperio romano” -símil a la del régimen de Franco- o “La familia que está unida, permanece unida”.

Castañuela 70



Grupo Tábano



Las Madres del Cordero

Ensayos y gira



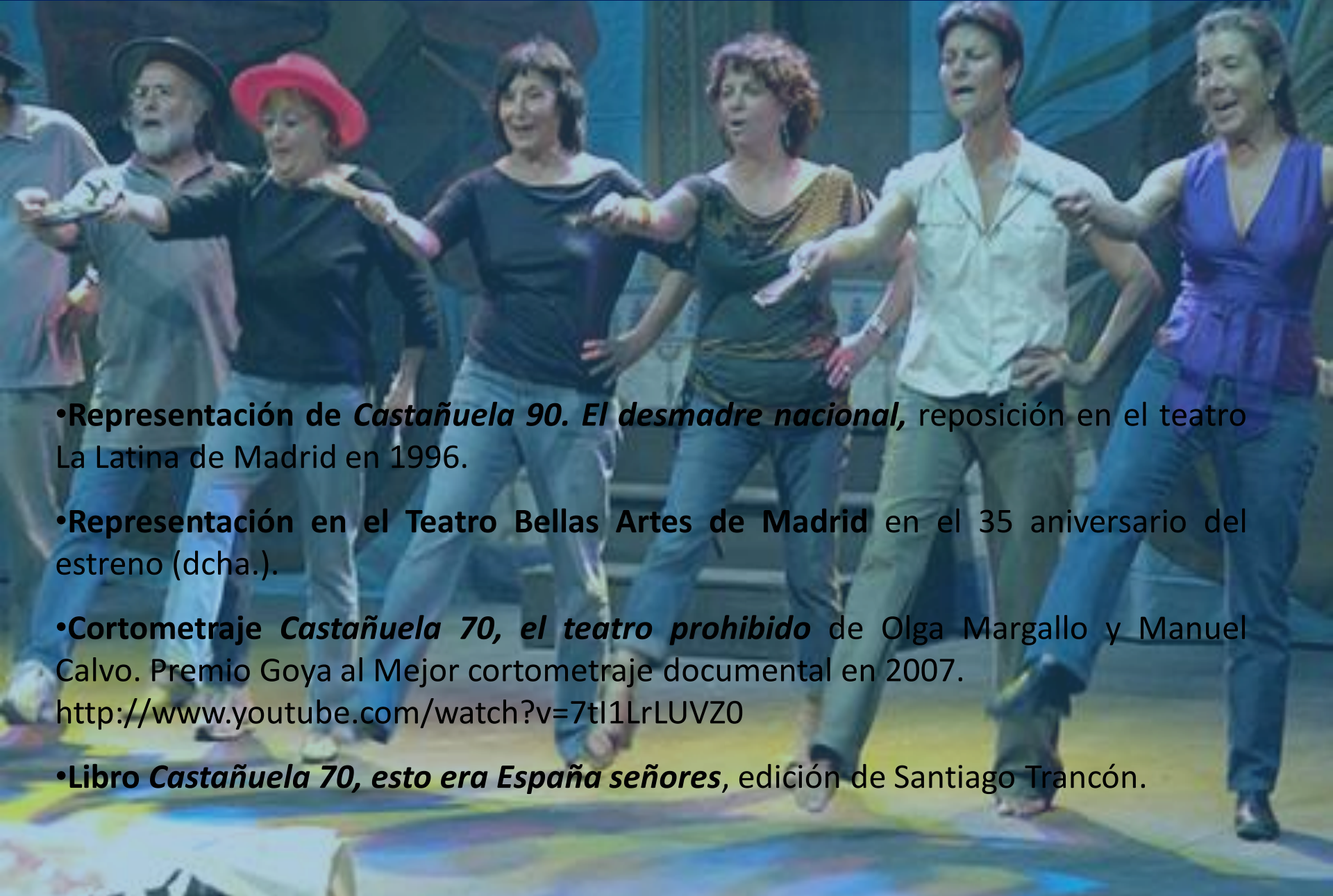
A la izda., ensayo de *Castañuela 70*. A la guitarra, Juan Margallo .
 Abajo (izda.), carteles anunciadores de la gira por España de otros montajes de Tábano.
 Abajo (dcha.), un momento de la representación de la escena final de *Castañuela 70* .

☆
 ☆ TEATRO ☆
 ☆ **TABANO** ☆
 ☆ PRESENTA ☆
 ☆ **«LA MUECA DEL MIEDO»** ☆
 ☆ DE DARIÓ FÓ ☆
 ☆
 ☆ NO TEATRO -ROSALIA CASTRO- ☆
 ☆ Días 27, xoves, as 10,30 da noite ☆
 ☆ 28, venres, as 7,30 da tarde e 10,30 da noite ☆
 ☆
 ☆ COMISION DE CULTURA. AXUNTAMENTO DA CORUÑA ☆
 ☆

Caja de Ahorros del Penedés
 OBRA CULTURAL 
 Sábado 31 de Agosto de 1974
 a las 23 horas
 y en la Plaza Jaime I. PATROCINA
 GRAN CIRCO TEATRO
TÁBANO
 en la grandiosa super-producción
LOS ULTIMOS DIAS DE SOLEDAD DE ROBINSON CRUSOE O VEINTE AÑOS DE AVENTURAS Y AMOR
 DEL GRAN MAGIC CIRCUS
 (sobre idea de J. Savary en versión de V. Romero, a partir de la traducción de F. Vandangeón y V. Romero).
 Acto programado con motivo de la Fiesta Mayor 1974 y con **ENTRADA GRATUITA:**
 -En caso de lluvia al GRAN CIRCO TEATRO TABANO, actuará en el Pabellón Polideportivo, calle General Mola nº 12.



Regreso de “los tábano”



- Representación de *Castañuela 90. El desmadre nacional*, reposición en el teatro La Latina de Madrid en 1996.
- Representación en el Teatro Bellas Artes de Madrid en el 35 aniversario del estreno (dcha.).
- Cortometraje *Castañuela 70, el teatro prohibido* de Olga Margallo y Manuel Calvo. Premio Goya al Mejor cortometraje documental en 2007.
<http://www.youtube.com/watch?v=7tl1LrLUVZO>
- Libro *Castañuela 70, esto era España señores*, edición de Santiago Trancón.

Regreso de “los tábano”



“Castañuela 70. Ensayo general 44 años después”.

3 de noviembre, sede de Izquierda Abierta

Juan Margallo, Petra Martínez y Carlos Sánchez

<http://www.youtube.com/watch?v=80VSZkKw5Qg>



Primer acto. Cuadernos de investigación teatral. Fundada en 1957. N.º 125, de octubre de 1970, dedicado a *Castañuela 70*.



Juan Margallo y Petra Martínez.
Entrevista 13 noviembre.