



# “ *Entre tinta y bastidores* ”

## TRABAJO GRUPAL

Realizado por:

- Lorena García García
- Marta Herrero Cerezo
- Antonio Carranza Rivas
- Ana Martín Román
- Melanie Cascabelo Rivera
- Paula Lafuente Asensio
- Sara Pérez Suárez

Asignatura: Historia del Mundo Actual  
Profesor: José Carlos Rueda Laffond  
Grado en Comunicación Audiovisual - UCM  
Curso: 1º A 2014/2015 (1er cuatrimestre)

# *PERSONAGES*



**Marco:** (Protagonista de los 80). Joven de 29 años. Es alto (1,72 m aproximadamente) y de complexión delgada. Tiene los ojos y el pelo castaños. Su vestimenta es sencilla pero se ve que es elegante y cara aunque algo desaliñada, lo que

nos deja entrever sus dificultades económicas actuales. Su ocupación es la de escritor y aunque ya no cosecha tantos éxitos como anteriormente, sino más bien al contrario porque se ha visto arruinado, no pierde en ningún momento la ilusión por su trabajo ni su fe en prosperar. Se caracteriza además por ser una persona muy curiosa y soñadora. A pesar de esto al principio de la obra se encuentra algo deprimido. No sabemos en ningún momento con qué ideología de los dos bandos reflejados en el diario se identifica.

**Elsa:** (Bailarina): Chica joven de 19 años recién cumplidos, artista en una compañía de género de revista, por lo que domina el canto, baile, actuación... Pelo corto y oscuro. Ojos marrones. Complexión delgada. Altura aproximada de unos 1,70 m. Aspecto formal aunque por su vestuario adivinamos que se dedica al mundo del espectáculo. Su ideología es republicana. Debido a su tierna edad es demasiado confiada y entusiasta, lo cual le causa problemas muchas veces ya que debería ser más avispada debido a su condición social.



**Francisco:** (Promotor): Hombre adulto de unos 44 años, aunque bien podrían ser algunos más. Es de complexión delgada y mide unos 1,78 m. Su pelo y sus ojos son castaños. Sus ropas son elegantes aunque de colores planos y discretos. Es un hombre decidido, inflexible y muy astuto. Goza de buena posición económica y política lo que además le hace ser poderoso. Su ideología es fascista. Está firmemente convencido de sus intereses políticos lo cual le hace estar muy involucrado y ser muy fiel a dichos asuntos.



**Marlene:** (hermana de Elsa): Chica joven de aproximadamente 21 años. Es la mayor de las dos hermanas cuyo apellido desconocemos. Al igual que esta, lleva el pelo corto siguiendo la moda de la época. Sus ropas son austeras y de colores oscuros. Es una persona



inteligente y responsable, ayuda a su hermana a ser consciente de la realidad en muchas ocasiones. Se caracteriza también por ser irónica y crítica. Su ideología es republicana.

**Federico** (jefe): Hombre adulto de unos 40 años. Tiene el pelo corto y castaño, al igual que los ojos. Luce una barba y es de complexión fuerte. Es joven para ser el dueño de una compañía, pero esto está justificado en su inteligencia y su destreza para sobrevivir a situaciones complicadas con pocos recursos. Siempre está mirando por el bien de todos sus empleados, a los que considera casi como su familia, y está dispuesto a sacrificarse por la compañía si esto fuese necesario. Su ideología, al igual que la de su compañía al completo, es republicana.



**Taxista:** es un personaje secundario por lo que desconocemos su identidad. Es un hombre de mediana edad y se caracteriza por ser amable y empático.

**Casero:** su edad ronda los 40 años. Es un hombre de aspecto humilde y luce una barba. Es algo impaciente aunque es atento y realista. Es un conocido del tío del protagonista.





**Ana (editora):** .Mujer adulta de unos 35 años. Físicamente se caracteriza por sus ojos claros y su pelo rizado. Es de carácter amable y se considera una buena amiga del escritor.

**Vecina:** Es una mujer de mediana edad. Su aspecto es desaliñado y su rostro está lleno de arrugas, que reflejan las duras situaciones por las que ha tenido que pasar. Su carácter es amable y empático. Se desconoce su ideología política pero se sabe que tiene creencias religiosas.

**Resto de integrantes de la compañía:** son un grupo no muy numeroso de mayoritariamente mujeres, de distintas edades aunque ninguno supera los 40 años. En sus ropas se ve reflejado que se dedican al mundo del espectáculo, aunque estas son sencillas. De carácter son todos principalmente decididos y luchadores debido a las penurias económicas y profesionales que tienen que sobrellevar. Su ideología es de oposición al régimen.

# *DOCUMENTACIÓN*

Inicialmente el tema que íbamos a abordar para nuestra pequeña historia era sobre un artista republicano y su decadencia artística y personal al llegar la guerra civil. Sin embargo, nos hemos inclinado por dos historias que se relacionan, por mostrar una historia que se repite, aunque en el caso del protagonista de los años 80 (Marco) finalmente no acabe de manera trágica, le sucedió lo mismo que a la protagonista de la posguerra (Elsa). Otra razón de nuestra decisión ha sido buscar una historia diferente, una historia que se salga de los tópicos del amor entre distintos bandos ideológicos, de hecho lo poco que hay erótico no es de amor, es trágico.

Por otro lado decidimos hacer nosotros mismos las fotografías (que han sido lo que más documentación han precisado) porque a parte de que nos ahorra un trabajo de búsqueda concreta y precisa de la historia queríamos vivir en primera persona lo que les sucede a los personajes, y vivir la experiencia de lo que es nuestro primer proyecto audiovisual.

Algunas de las fuentes en las que buscamos:

- **Libros y bibliografías de libros de la biblioteca de la UCM.** Por ejemplo, sobre creación de guiones o del cine español en la década de los 40-50.

Entre los libros para ayudarnos en el proceso de escribir el guión encontramos:

**“El manual del guionista : ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso / Syd Field ; traducción, Marta Heras” y “Estrategias de guión cinematográfico / Antonio Sánchez Escalonilla”**

En estos libros aprendimos los datos fundamentales que han de aparecer en un guión. Tras esos dos, ojeamos una tarde en la biblioteca un libro más cuyo nombre no fue apuntado, acerca del cine español durante la década de los 40-50. Venía ilustrado con fotogramas de distintas películas por lo que nos pareció útil en el primer momento. Algunas de las películas que se mostraban fueron *“El último cuplé (1957)”* de la que hemos tomado ideas para elegir las fotografías de las actuaciones de la compañía; *“Balarrasa (1950)”*, de la que habíamos tomado ideas y datos para la posible detención de los republicanos de la compañía, aunque en el guión al final no lo llevásemos a cabo. También apareció *“De Madrid al cielo (1952)”*. Para la primera escena en la que la protagonista se suicida en una azotea tuvimos que

documentarnos sobre esta escena porque le alarmaba bastante. Al principio fue difícil decidir cómo queríamos que se suicidarse, pero al final optamos por la azotea porque una de nuestras integrantes podía proporcionarnos una, y así el tema de las fotografías iría más ligero.

- **Género de revista musical/cabaret:** Mientras decidíamos que tipo de artista sería Elsa, que comenzó como idea de bailarina de cabaret, empezamos a estancarnos, y no teníamos muy claro cómo documentarnos. Acudimos a una tutoría con nuestra profesora de la asignatura de Documentación Audiovisual, Elena de la Cuadra Colmenares, para consultarle algunas fuentes de las que ella creía que podíamos sacar información, y algunas de las respuestas que nos dio fueron buscar un documental de RTVE de Manolita Chen, artista de los 40 que con su circo chino montó un gran espectáculo.

Una de las grandes incógnitas que hemos tenido a la hora de realizar la historia ha sido cómo denominar el género al que se dedicaba la compañía de la bailarina y dónde se realizaban este tipo de espectáculos. Al principio pensamos en el género Cabaret, pero tras buscar información en Internet sobre todo, nos decantamos por hablar de que la compañía representaba números del género *Revista* (o *Revue* en francés), que en esa época y durante la posguerra en España era más popular. Sabemos que la Wikipedia no debe ser el primer sitio de búsqueda pero en este caso tuvimos que recurrir a ella para los datos más generales, pues encontrar información sobre el género de revista fue imposible en otras fuentes. Obtuvimos mucha documentación y fotos en total de los siguientes enlaces:

Género Cabaret:

[h-ttp://es.wikipedia.org/wiki/Cabar%C3%A9](http://es.wikipedia.org/wiki/Cabar%C3%A9)

Género Cabaret en España:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cabar%C3%A9#Espa.C3.B1a>

Género de Revista:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Revista\\_\(g%C3%A9nero\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Revista_(g%C3%A9nero)).

Después de leer por encima algunos datos para contrastar la información con otras fuentes, encontramos un blog online sobre la revista musical en España, muy completo del que sacamos

mucha información sobre locales que incluso hoy abren:  
<http://larevistamusical.blogspot.com.es>

Es la web más completa acerca del tema que hemos encontrado, y hemos decidido que Elsa y su compañía interpretan obras y números de este género.

También nos pareció de gran interés esta otra web donde se da mucha información del género de revista musical española:

<http://musicadecomediamedia.wordpress.com/category/musica-revista-musical/page/3/>

Básicamente hemos encontrado en internet todo lo relacionado con el género ya que al tener ese nombre ambiguo, al buscar en bases de datos libros o escritos de “revista” los resultados que conseguíamos eran de toda clase de revistas, pero nada de nuestro tema en concreto.

Artículo que la Universidad Autónoma de Barcelona que nos demuestra el fracaso del teatro propagandístico de la Falange:  
<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/24/408santos.pdf>

Juan José Montijano Ruiz, investigador de la Universidad de Granada (UGR) ha realizado la primera tesis doctoral que se hace en España sobre la revista:

<http://www.agenciasinc.es/Noticias/La-revista-musical-ya-es-un-genero-teatral>

En este estudio se define al género revista como género teatral que combina los diálogos (con mayor o menor proliferación de los mismos) con números musicales. Hasta los años '30, los libretos de las revistas tenían una media de entre 5 y 10 escenas con música. Posteriormente, este número sería elevado hasta alcanzar una media aproximada de entre 10 y 15 escenas. Alguna destacada fue Las leandras, por ejemplo.

Buscamos información sobre artistas de la época como Manolita Chen y su circo chino, Celia Gámez, Carmen del Lirio o posteriores vedettes y mujeres del espectáculo como Bárbara Rey, María José Cantudo... Así pudimos ubicarnos mejor para crear el personaje de Elsa correctamente.

Otra cuestión que se nos planteó que resultó difícil de consensar fue la asignación del personaje Francisco, ya que no sabíamos si en aquella época el acreedor, el que ponía el dinero para llevar las obras a cabo se le podía denominar “mecenas”. Para esto también habíamos acudido a la tutoría con nuestra profesora de Documentación Audiovisual, Elena, para que nos ayudase no sólo con la denominación de este personaje sino también para que nos guiase un poco con la documentación de la época, nos aportase documentos y nos dijera por qué páginas web podíamos navegar con confianza.

Finalmente, gracias a su ayuda, obtuvimos el término “promotor: que promueve algo, haciendo las diligencias conducentes para su logro”, término que refleja claramente que Francisco promueve la compañía, ya que la salva de su definitiva desaparición.

- **Documentales, Informe semanal, Nodo**

Para encontrar similitudes de nuestra historia con otras realizaciones audiovisuales hemos acudido a películas como:

- *Documental sobre Margarita Chen y el circo chino, de RTVE*
- *Salon Kitty (1975)*
- *Moulin Rouge (2001)*: sin duda es un ejemplo de la vida de un escritor, y está contada de manera similar a la nuestra, pues la película empieza con el final de la historia del personaje principal.
- *Cabaret, El musical (1972)*
- *Musarañas*, preestrenada en la facultad esta misma semana y ambientada en los 50, nos hizo comparar y meditar si el vestuario y peinados estaban siendo los adecuados con la época, y de ahí también acabamos de decidir que Francisco hablaría a Elsa de una manera informal y tuteándola.
- *Las 13 Rosas, (2007)*: De aquí nos fijamos en el vestuario y el tipo de lenguaje utilizado.

## LOCALIZACIÓN DE LAS IMÁGENES

Para la realización de muchas de las fotos hemos necesitado una gran variedad de escenarios, por esto es que durante la realización del guión barajamos multitud de opciones aunque no todas las llevásemos a cabo.

Entre las ideas que pusimos sobre la mesa cabían los bares antiguos (como el café Gijón), la utilización de un camerino y una casa donde se desarrollan la mayoría de escenas, la solicitud de algún plató de la facultad o incluso la utilización de un croma. Finalmente optamos por las siguientes opciones:

- Escenas 1 y 30: para el principio y el final de la historia las fotos las realizamos en la azotea de una compañera, que era ideal y con vistas a Madrid para el suicidio de Elsa.
- Escena 2: para escenificar el taxi, realizamos las fotos por dentro de un coche de un amigo, donde las fotos se resumen en primeros planos dentro de éste.
- Escena 3: parte de estas fotos las realizamos en casa de una de las integrantes del trabajo y la otra parte, en la que el Casero y nuestro protagonista se encuentran en las escaleras las llevamos a cabo en unas escaleras del edificio nuevo de la Facultad de Ciencias de la Información.
- Escenas 4 y 5: también fueron realizadas en casa de una de las integrantes del trabajo, en un piso de Madrid.
- Escena 16: para esta escena hicimos uso de la terraza del piso de Madrid de una de las integrantes.
- Escenas de las 19 a la 31: Fueron tomadas en este piso de Madrid citado anteriormente. El camerino le ejemplificamos con un espejo y un escritorio colocados de tal manera que en las fotos no se viera que realmente se trataba de una habitación normal y corriente de una estudiante. Además usamos un flexo para conseguir mayor nitidez en las fotos ya que las hicimos de noche y la luz artificial de la habitación no era suficiente.
- Escenas 32 y 33: Por último, fuimos a tomarnos un café al Van Gogh Café situado en Moncloa que nos daba un ambiente muy similar al de los años 80.

Como no todas las fotos las hemos podido hacer nosotros mismos, las hemos obtenido de internet y además quedan muy acordes con el resto:

- Fotos taxi de la época pertenecientes a la página de la Federación Profesional del taxi de Madrid:

[http://issuu.com/pgoropesa/docs/album\\_fotos\\_historicas\\_web/1?e=0](http://issuu.com/pgoropesa/docs/album_fotos_historicas_web/1?e=0)

- Foto del compañero ebrio en la mesa:

[http://www.sfweekly.com/imager/video-of-the-day-life-is-a-cabaret/b/big/2650146/7fa2/Berlin\\_1.jpg](http://www.sfweekly.com/imager/video-of-the-day-life-is-a-cabaret/b/big/2650146/7fa2/Berlin_1.jpg)

- Foto de la cena:

<http://thepositive.com/wp-content/uploads/2012/11/kettners-kabaret6.jpg>

- Fotos del teatro:

<http://s3-media3.fl.yelpcdn.com/bphoto/iWO3WT6vYGmCL6ir8puF8g/348s.jpg>

Esta es la puerta del Berlin Cabaret, en Madrid, el cual abrió en 1930 y aún a día de hoy se siguen realizando espectáculos.

- Personajes de la compañía sobre el escenario:

[http://trin.lightmaker.co.uk/images/uploads/themes/marlenedietrich\\_950x557.jpg](http://trin.lightmaker.co.uk/images/uploads/themes/marlenedietrich_950x557.jpg)

[http://3.bp.blogspot.com/-2BmyatqmtI0/UTddQI\\_2NqI/AAAAAAAAAEM/bwSP0tfxO5o/s1600/cabaret01.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-2BmyatqmtI0/UTddQI_2NqI/AAAAAAAAAEM/bwSP0tfxO5o/s1600/cabaret01.jpg)

[http://trin.lightmaker.co.uk/images/uploads/themes/marlenedietrich\\_950x557.jpg](http://trin.lightmaker.co.uk/images/uploads/themes/marlenedietrich_950x557.jpg)

[http://blog.roundabouttheatre.org/wp-content/uploads/2014/06/Berlin-Cabaret\\_Blog600.jpg](http://blog.roundabouttheatre.org/wp-content/uploads/2014/06/Berlin-Cabaret_Blog600.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Gary\\_Cooper\\_and\\_Marlene\\_Dietrich\\_in\\_Morocco\\_trailer\\_2.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Gary_Cooper_and_Marlene_Dietrich_in_Morocco_trailer_2.jpg)

<http://www.cabaret-berlin.com/wp-content/uploads/2011/05/Marlene-Blue-angel1.jpg>

Muchas de estas fotos las encontramos tras buscar información acerca del “Berlin Cabaret” de Madrid, lo que nos condujo a resultados del

cabaret en Alemania y multitud de fotografías de Marlene Dietrich que nos parecieron adecuadas para ilustrar el ensayo de la compañía.

Una vez recogida toda la información necesaria para las fotos, tuvimos que usar todo tipo de artilugios para ambientarlo bien: trípode, pluma de escribir, varias cámaras, un cuaderno a modo de diario, banderas Republicanas y Españolas, navaja, claqueta, maquillaje y el tipo de vestimenta de cada época que citaremos a continuación.

### VESTIMENTA DE LA ÉPOCA

Ámbitos como la música, el cine, la pintura, la arquitectura, el lenguaje o la moda marcan el estilo de cada generación.

En este caso la moda nos marca las directrices para conseguir mayor fidelidad a la época en nuestras fotos.

### **AÑOS 80**

- Cuéntame cómo pasó:

<http://www.rtve.es/television/cuentame/la-serie/>

De esta serie televisiva nos interesan las temporadas 14 y 15, ya que la temporada 14 está ambientada en 1981 y la temporada 15 en 1982 y 1983, justo donde se sitúa la situación de nuestro escritor.

Capítulo 235 (Capítulo 2 de la temporada 14) “Larga noche de transistores y teléfonos” (Ambientada en el 23 de Febrero de 1981)

<http://www.rtve.es/television/cuentame/capitulos-completos/temporada-14/capitulo-235/>

En el capítulo 1 de la temporada 15 podemos coger ideas de la ropa:

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/cuentame-como-paso/cuentame-como-paso-capitulo-254-vuelta-casa/2318031/>

La serie de *Cuéntame* es de los mejores ejemplos de audiovisuales ambientados en otra época y con una connotación histórica, por esto y para nuestro guión, es de las mejores fuentes de documentación sobre el ambiente de los 80.

- La década más enigmática del siglo XX:

[www.vogue.es/moda/tendencias/articulos/tendencia-decada-de-los-40-segun-miu-miu/14644](http://www.vogue.es/moda/tendencias/articulos/tendencia-decada-de-los-40-segun-miu-miu/14644)

Las ropas eran austeras y oscuras aunque eso mostraba algunos rasgos de personalidad. Según muchos la década de los 80 es la conocida como la más horterera estilísticamente hablando.

- Más enlaces de interés:

[http://www.ehowenespanol.com/ropa-usaba-anos-80-hechos\\_169648/](http://www.ehowenespanol.com/ropa-usaba-anos-80-hechos_169648/)

[http://www.ehowenespanol.com/vestirse-estilo-anos-80-chicas-como\\_29730/](http://www.ehowenespanol.com/vestirse-estilo-anos-80-chicas-como_29730/)

## **AÑOS 40-50**

- Cuerpo general de policía:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Cuerpo\\_General\\_de\\_Polic%C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuerpo_General_de_Polic%C3%ADa)
- Ropa años de Franco para los hombres:  
<http://modahombre.info/tag/moda-vintage/>
- Vídeo que refleja vestimenta femenina:  
<https://www.youtube.com/watch?v=KVhs-K2XWNg>

En la página <http://www.exordio.com/>, que es sobre la II Guerra Mundial hemos encontrado bastante documentación de la vestimenta de la postguerra Española:

- Moda masculina de los años 40: <http://www.exordio.com/1939-1945/civilis/vdomestica/moda-masculina.html>
- Moda femenina de los años 50:  
<http://www.exordio.com/1939-1945/civilis/vdomestica/moda-femenina.html>

También en la web de la Sastrería Cornejo, que crea trajes de época para infinidad de películas, encontramos algunos vestidos que nos inspiraron en el vestuario de Elsa.

<http://www.sastreriacornejo.com/?a=6&aa=1&keywords=1940>

Y finalmente, nos fijamos en el largometraje de Las 13 rosas.

## LENGUAJE DE LOS PERSONAJES

Respecto al lenguaje que se utilizaba en esta época, no encontramos documentación especializada muy concreta acerca de él por lo que tuvimos la ocurrencia de recurrir a novelas escritas en la época por autores españoles y ojearlas para poder acoplar de ahí a nuestro guión tanto expresiones, como estilo de la lengua usada.

Las novelas que nos sirvieron de refuerzo para esto fueron:

### **AÑOS 40**

Nos inspiramos sobre todo en las novelas triunfalistas de la época ya que para el lenguaje tanto del promotor como de los que le acompañaban nos venía perfecto.

-Madrid, de corte a checá, de Agustín Foxa.

El resto de novelas las cuales revisamos de esta época son de una temática totalmente distinta a nuestro guión (además de que no encontrábamos muchas debido al parón cultural en el país debido a la posguerra) pero nos resultaron muy útiles a la hora de comprobar si el lenguaje que estábamos utilizando era el apropiado.

-La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela.

-Nada, de Carmen Laforet.

-La sombra del ciprés es alargada, Miguel Delibes.

### **AÑOS 50**

Nos inspiramos sobre todo en las novelas denominadas como breves y en la novela de autores de izquierdas. Algunos ejemplos son:

-La colmena, de Camilo José Cela.

-Café de artistas, autor desconocido.

-El molino del viento y otras novelas cortas, autor desconocido.