

# EL ÚLTIMO TREN

Escrito por Tomás Mesa, Valentina Navascués, María Porras,  
Samuel Rivera y Paula Santos

19 de Diciembre de 2014

1ºA Comunicación Audiovisual

## **STORYLINE**

Luis Motraj, cuya verdadera identidad es Abdub, recibe el encargo de colocar una de las bombas responsables del atentado del 11-M. Lleva a cabo la operación sin posibilidad de echarse atrás, pero surge un gran problema: su hija viaja en el mismo tren donde, segundos atrás, acaba de colocar los artefactos.

## **SINOPSIS**

Día 26 de Marzo de 2004. El dolor invade el ser de Abdub Motraj; sí, Abdub Motraj, pues ya no le importaba utilizar su auténtica identidad, dejando en el pasado a Luis Motraj. En el cementerio, busca desesperadamente el perdón de su hija, los restos de la cual descansan ya en un sepulcro, y será ahora cuando lo atraparán para que pague todo el daño que ha hecho.

Día 29 de Febrero de 2004. La familia Motraj y el novio de Blanca, Hugo, se disponían a comer. La comida estaba siendo maravillosa y se desarrollaba plácidamente hasta que una noticia que aparece en la televisión escandaliza a Luis Motraj y crea una gran discusión entre la familia. Tras la discusión, Luis Motraj recibe una llamada y acude a responderla disimuladamente y haciendo pensar al resto de la familia que va al servicio. Al mismo tiempo, Hugo se levanta para coger unas cosas de la cocina que le había pedido Carmen. Al salir, Hugo pasa muy cerca de la habitación en la que se encontraba Luis, y su curiosidad resulta ser más fuerte que su educación, por lo que se acerca a escuchar tras la puerta. En la habitación, Luis se encontraba respondiendo una llamada de Jamal Zougam, el líder de Al Qaeda en España, que trata de explicar a Luis que en una semana se va a poner en marcha el atentado que llevaban planeando desde hacía mucho tiempo y que él va a ser el encargado de colocar las bombas. El atentado tendría lugar el 11 de Marzo.

Durante toda la conversación, Hugo se mantuvo escuchando atento detrás de la puerta de la habitación y todo le resultaba de gran extrañeza. Tras finalizar la llamada regresó rápidamente a la mesa. La comida siguió desarrollándose normalmente.

Alarmado por la llamada entre Luis y Jamal, Hugo llama a Blanca y le propone un plan perfecto. Sus padres se iban los días 10, 11, y 12 a ver a su abuela al pueblo, por lo que tendría la casa vacía para él sólo y decide

invitar a su novia a casa. Como ya se había quedado más veces, Blanca supuso que no habría ningún impedimento por parte de sus padres. Con este plan, Hugo no solo buscaba pasar más tiempo con su novia, sino que también buscaba mantenerla a salvo del posible atentado que estaba planeando su padre.

A la semana siguiente, el día 5 de Marzo, Luis se reúne con un miembro de Al Qaeda en una tienda de Lavapiés. Al llegar al establecimiento ambos se aseguran de que nadie sospechoso les había seguido hasta allí y se dirigen a la trastienda para conversar más tranquilamente. El compinche comienza a poner al día a Luis con todo el asunto del atentado. Le informa que va a ser el encargado de colocar las bombas en los trenes de Atocha el día 11 de Marzo a las 7:30 horas, que ya estarían preparadas con los detonadores, activados por una serie de teléfonos móviles pertenecientes a la tienda de telefonía de Jamal. Las bombas se detonarían desde una furgoneta que estaría aparcada cerca de la estación de Alcalá de Henares. Todo debía estar medido milimétricamente, pues sólo tenían una oportunidad.

Esa misma tarde, Blanca e Irene García (su mejor amiga), van a la biblioteca y pasan toda la tarde juntas, pues tenían que adelantar un trabajo importante de lengua y estudiar geografía. Pasaron un buen rato de la tarde fantaseando sobre lo bien que lo iba a pasar Blanca esos tres días a solas con su novio, e incluso bromeaban entre carcajadas diciendo que ya era el momento para “entregarse a él por completo”.

La noche del 10 de Marzo del 2004, Blanca, Carmen y Luis estaban cenando tranquilamente en casa. En mitad de la cena, Blanca avisa a sus padres de que al día siguiente iría por la mañana temprano a dejar una maleta con ropa a casa de Hugo porque iba a pasar unos días allí con él. A su madre, Carmen, se le escapa una risilla y asiente con la cabeza dándole el permiso para ir. Pero, en ese momento, el pánico invade a Luis, pues sabía claramente que para ir a casa de Hugo su hija tenía que coger el tren en la estación de Atocha. Por eso, Luis finge un gran enfado con su hija y le dice que no puede ir, ya que había llegado a la conclusión de que no era un buen novio para su hija, pues le distraía con sus estudios. Blanca no daba crédito ante el enfado de su padre y comienza a discutir con él, diciéndole que todo aquello que estaba afirmando no eran más que mentiras y que jamás dejaría su relación con Hugo por un delirio suyo. Carmen, al igual que su hija, tampoco entiende el enfado de Luis. Éste, para finalizar con la discusión castiga a Blanca y le ordena que se vaya a su habitación.

Tras la discusión, Blanca llama entre lágrimas a Hugo para contarle todo lo que había pasado y lo cruel que había sido su padre. Hugo sí que era capaz de comprender el enfado de Luis, ya que era una tapadera para

mantenerla a salvo, y por ello no insiste para que Blanca vaya a su casa, sino que intenta consolarla y convencerla de que ya tendrán otra ocasión para pasar unos días juntos.

Tras acabar de hablar con Hugo, llama a su amiga Laura y queda totalmente sorprendida. Laura estaba más ilusionada que Blanca porque esta fuese a ver a su novio, por lo que le anima a escaparse de casa. A Blanca no le parece mala idea por lo que pone el despertador bien temprano para salir de casa sin que sus padres se dieran cuenta.

Esa misma noche, Luis también trata de asegurarse de que su mujer no vaya a trabajar y así, ponerla a salvo del atentado. Para ello, pone unos somníferos bien potentes en la taza de leche que su mujer tomó tras la cena para asegurarse de que pase toda la mañana del día 11 de Marzo durmiendo. Durante toda la noche, Luis no fue capaz de pegar ojo ya que los nervios invadían su sueño.

Día 11 de Marzo de 2004. Blanca llega a la estación de Atocha a las 7.00 horas de la mañana, dispuesta a coger el tren que le llevaría a casa de su novio, hablando con su amiga Irene en todo momento por el móvil. Luis también aparece con la mochila de explosivos sobre esa hora. Sin embargo, ninguno de los dos se percata de la presencia del otro en la estación.

A las 7.30 horas de la mañana de ese mismo día, Luis ya había realizado la tarea de colocar las bombas en los trenes. Blanca, a esa misma hora, ya se encontraba sentada en el tren. Tras colocar las bombas, Luis llama a sus compañeros de Al Qaeda y les comunica que todo va en orden a lo establecido y que podrían detonar las bombas en los próximos minutos. Sin haber finalizado la llamada, Luis reconoce un rostro tras la ventana de uno de los trenes que contenían las bombas. Blanca iba de camino a la muerte. Una vez se pone en marcha el tren, Luis empieza a correr para ver si puede haber alguna posibilidad de que su hija bajase de aquel tren. Le llamó repetidas veces al teléfono pero esta no respondía a sus llamadas, ya que no quería saber nada del enfado de su padre. Luis, destruido por completo, veía como perdía lo que más amaba.

Pasado unos días del atentado y de la muerte de su hija (26 de Marzo), Abdub Motraj decide dejar atrás su falsa identidad y acude al cementerio para llevar una rosa a su hija Blanca y pedirle perdón por el gran error que había cometido.

## **ESCENA 1 - EXTERIOR. CEMENTERIO DE VALLECAS. DÍA**

26 de Marzo de 2004. El protagonista, Luis, se encuentra de pie frente a una tumba, sujetando una rosa en la mano. El cementerio parece estar desierto, no hay rastro de vida humana. El ambiente es húmedo y frío.

**LUIS**

(Suspira profundamente).

No debería estar aquí, seguro que tu madre ya ha descubierto todo y no tardará en delatarme. (Breve silencio). Lo siento hija, la he cagado pero bien.

(Silencio. Hace un gesto de negación con la cabeza y se limpia una lágrima con la manga de la chaqueta).

Toda una vida de odio y rencor, dedicada a la venganza por el asesinato de mis padres, y ahora... ¿ahora qué? He cometido el mayor error de mi vida, y todo por no haber contado la verdad desde el primer momento. Ahora lamento más que nunca lo engañadas que os he tenido.

(Titubea y vuelve a suspirar).

Estaba tan obcecado en llevar a cabo aquel maldito atentado que no me percaté del gran daño que les estaba haciendo a las personas que más quiero. (Silencio). Lo siento. Siento haber discutido de aquella forma contigo. Siento que por mi culpa cogieras ese maldito tren. Desde aquel día no hay ni un minuto en el cual no me arrepienta de haber aceptado aquel encargo. No hay ni un minuto en el que no me arrepienta de...

(Vuelven a caer lágrimas por su rostro. Dirige una breve mirada hacia el cielo. Seguidamente vuelve a centrar los ojos en la tumba).

Pensándolo bien, lo mejor que puede hacer tu madre es confesarlo todo. Os he perdido a las dos, ya no tengo ningún motivo por el cual ser feliz. Prefiero pudrirme en la cárcel lo que me queda de vida que seguir vagando en libertad con tu muerte atormentándome día y noche. Mi vida no tiene sentido.



(Largo silencio. Deposita la rosa sobre la lápida y acaricia con los dedos el nombre de su hija grabado sobre la piedra).

Lo siento.

(Se pone en pie y se mantiene en silencio frente a la tumba).

Se escuchan ruidos. Dos policías vestidos de paisano esposan a Luis y le arrastran hacia la salida del cementerio. Luis se mantiene con la mirada fija en la tumba de Blanca.



(FLASHBACK)

**ESCENA 2 – INTERIOR. CASA DE LA FAMILIA MOTRAJ. DÍA.**

29 de Febrero de 2004. Comedor. Luis, Blanca y Hugo preparan la mesa. La televisión, encendida, suena de fondo.

**BLANCA**

(Colocando el mantel encima de la mesa).

No hay nada mejor que comer en familia. Mama y tu soléis estar tan ocupados el resto de la semana que solo coincidimos los domingos.

(Le pasa los cubiertos a Luis. Coge el servilletero y comienza a doblar servilletas).

**LUIS**

(Colocando un cuchillo y un tenedor delante de cada asiento).

Qué prefieres, ¿comer en familia todos los días o poder comprarte esos modelitos que tanto te gustan? (Ríe de forma burlona y le guiña un ojo a Hugo). Da gracias a Dios que el trabajo es la única razón que nos impide hacerlo. (Dirige una breve mirada hacia la ventana). Además, hoy hace un día estupendo. No hay nada como pasar un domingo en familia.

**BLANCA**

(Realiza un gesto de burla a su padre y sonrío. Sigue doblando servilletas).

**HUGO**

(Colocando platos y vasos).

Tampoco es nada del otro mundo, Blanca. (Sonrío). Creo que es algo que ocurre en todas las familias. De hecho, si lo piensas bien y tomas como ejemplo la mía...



(Termina de repartir la vajilla y cuenta con los dedos, pensativo)...  
puedes llegar a sentirte bastante afortunada (Ríe a carcajadas).

### **BLANCA**

Ya, en eso llevas razón... (Termina de colocar las servilletas).

### **LUIS**

(Se asoma al pasillo y alza la voz).

¡Carmen, la mesa ya está lista!

### **CARMEN**

(Desde la cocina).

¡Voy!

Luis, Blanca y Hugo se sientan en la mesa.

### **HUGO**

Por cierto, Luis, ¿podrías echar una mano a mi padre la semana que viene con un problemilla de tuberías que tenemos en la cocina?

### **LUIS**

Sí, claro. La semana que viene no tengo mucho ajetreo. Cuando te venga bien me das un toque y te hago un hueco.

### **CARMEN**

(Aparece en el comedor con un bol de espaguetis y un cuenco de salsa boloñesa).

¿Es que en esta casa nadie piensa echarme una mano? (Ríe y deja la comida en la mesa. Se sienta).



## **BLANCA**

(Coge el bol de espaguetis y comienza a servir).

\*Mmm...\* ¡Qué buena pinta que tienen!

## **CARMEN**

\*Shh...\* (Hace un gesto de guardar silencio con la mano y señala la televisión) Parece que están comentando algo interesante en las noticias. Sube el volumen, Hugo.

Hugo coge el mando a distancia y sube el volumen. Todos centran su mirada en la televisión. En las noticias se da paso a un video en el cual el reportero informa: *“El pasado jueves 27 de Febrero a las 19.30 horas se produjeron una serie de actos contra el terrorismo de ETA frente al hotel Fira Palace, en Barcelona. La protesta, organizada por AVT y la asociación Ciudadanos para la libertad...”*

## **LUIS**

(Interrumpe la retransmisión, nervioso).

Los domingos son un día para desconectar, ¿no? Vamos a dejarnos de penas y catástrofes y disfrutemos del momento en familia. (Coge el mando y apaga la televisión)

## **BLANCA**

(Pone cara de no entender la situación).

No entiendo por qué apagas la televisión. Enterarnos de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor tampoco está tan mal, y más cuando se trata de algo relacionado con esos ca...

## **CARMEN**

(Interrumpe a su hija, malhumorada).

¡Blanca! ¡Esa boca!



Suena el teléfono móvil de Luis. Este lo saca del bolsillo de su pantalón y rechaza la llamada.

**LUIS**

(Nervioso al ver que la extensión no corresponde a España).

Voy un segundo al baño, ¡no me aguanto! (Sonrisa forzada)

Luis sale del salón y se dirige hacia su habitación. Una vez allí entorna la puerta y se sienta en la cama. Devuelve la llamada.

**JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

¿Abdub?

**LUIS**

Sí, ¿quién es?

**JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

Eso es una de las cosas que menos importan en este momento, aunque supongo que sabes de sobra el motivo por el cual me pongo en contacto contigo.

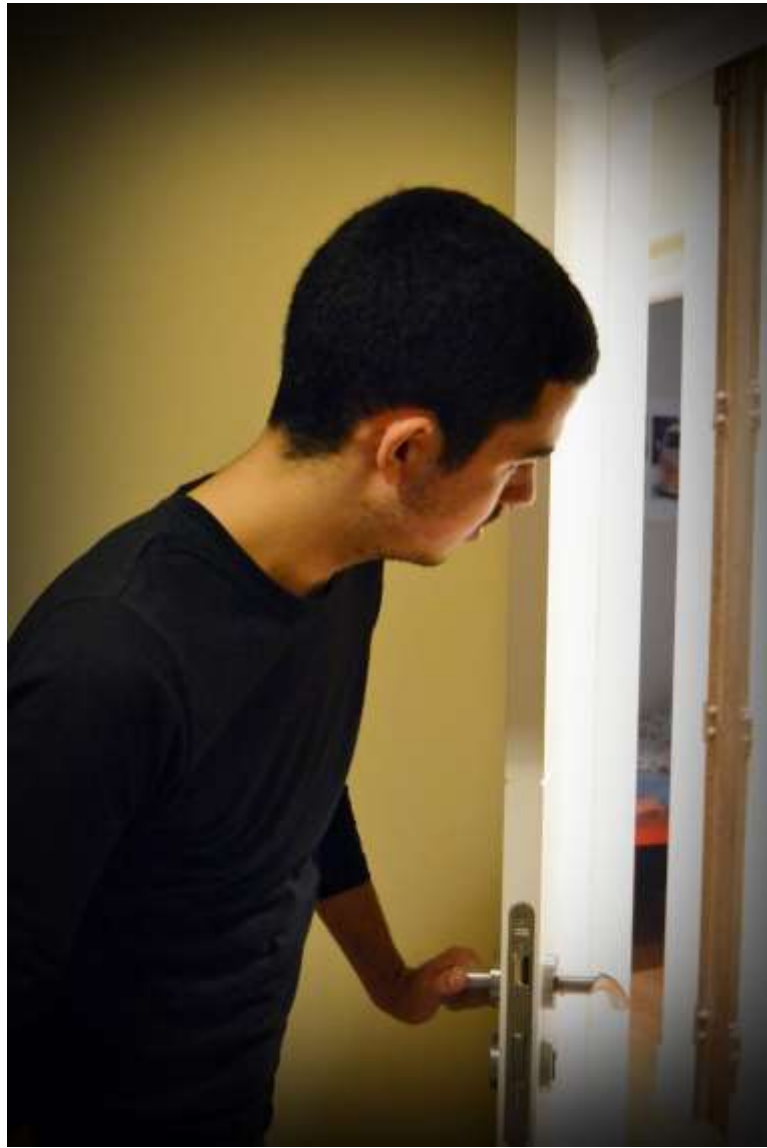
**LUIS**

(Resopla) No estoy seguro de querer saberlo, en verdad.

**JAMAL ZOUGAM**

Lo importante es que yo sí que lo sé. Cuando un hombre da su palabra, tiene que cumplirla. Un juramento es un juramento.

(Pequeña risa siniestra)



**LUIS**

Al grano, por favor.

**JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

Te has vuelto muy exquisito desde que estás en España, ¿no?  
(Vuelve a reír) ¿Tienes lápiz y papel?

**LUIS**

Un segundo. (Coge un post-it y un bolígrafo) Adelante, soy todo oídos.

**JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

Como bien sabes, estamos planeando un atentado en España, concretamente en Madrid, tu ciudad actual.

**LUIS**

(Se extraña) No recuerdo exactamente la planificación de ese atentado, o mejor dicho, aún no he sido informado exactamente sobre él.

**JAMAL ZOUGAM**

Pues, mira por donde, ya lo sabes.

**LUIS**

De acuerdo. Al grano. (Quita el tapón del boli, dispuesto a escribir).

**JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

Para ponerte en situación, la idea se nos muestra como una bonita venganza. La maldita Operación Dátil lanzada por Baltasar Garzón consiguió, desgraciadamente, desactivar la célula de España.



## **LUIS**

(Toma apuntes de todo y suspira) Y, dentro de este intento de venganza, ¿qué papel juego yo?

## **JAMAL ZOUGAM**

Está bien, Abdub, escucha con mucha atención. La realización de este atentado va a tener unas consecuencias catastróficas, y bien merecidas (Ríe maliciosamente). Por eso debemos tener especial cuidado con mantener a salvo nuestra identidad. Es muy difícil que te lleguen a identificar a ti como autor del atentado. Ahora eres un hombre de bien, ¿no? (Vuelve a reír).

## **LUIS**

(Asiente con la cabeza)

¿Y en qué va a consistir el atentado? ¿Otro secuestro de aviones para que impacten sobre algún edificio? (Se le escapa una pequeña risa).

## **JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

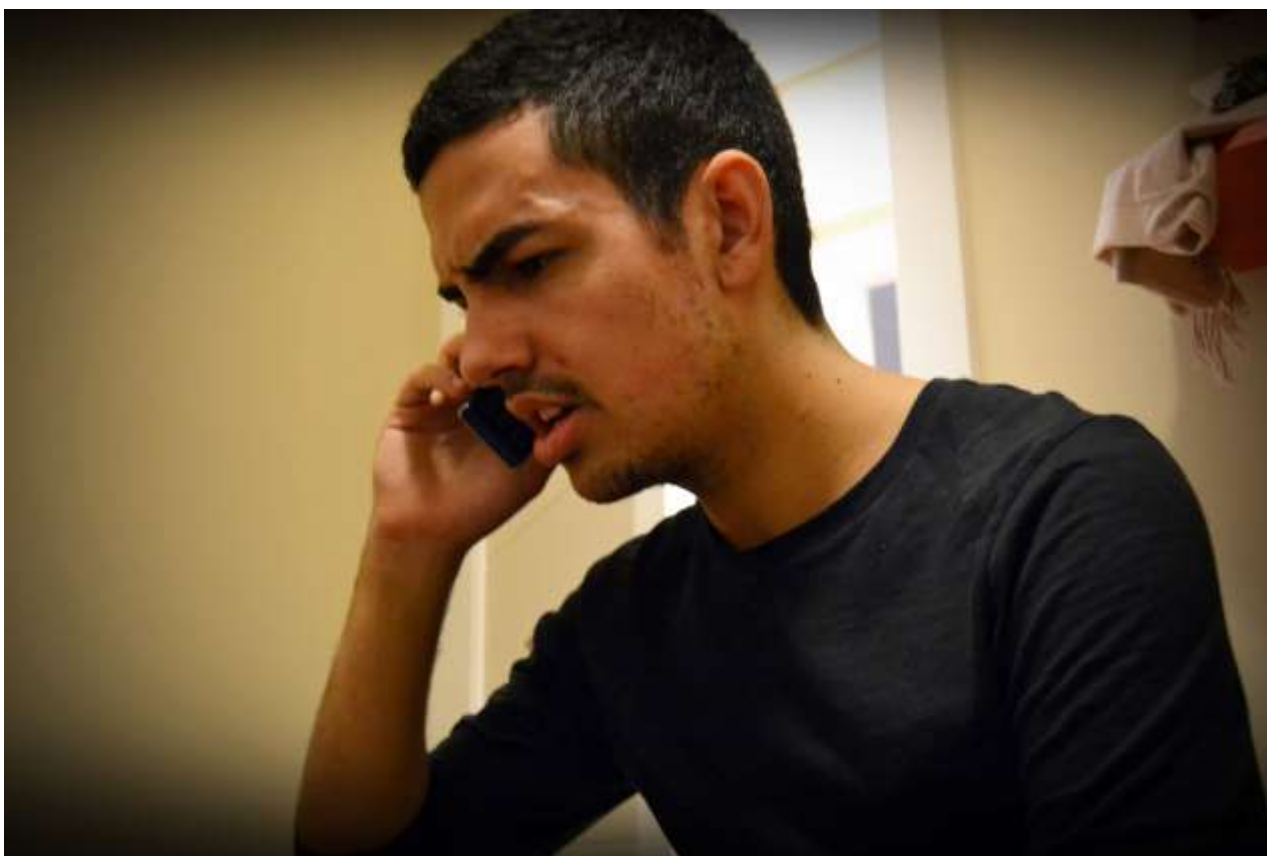
Te noto algo gracioso, Abdub. No hay nada de aviones, eso es cosa del pasado. Esta vez hemos tenido otra brillante idea. Bueno, siéndote sincero, se me ha ocurrido una brillante idea. (Haciendo énfasis en la última frase).

## **LUIS**

¿Vas al grano de una maldita vez o no?

## **JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

Vale, te explico. Nuestro plan es colocar diferentes bombas en cuatro trenes de la red de Cercanías de Madrid.



**LUIS**

(Resopla).

¿De qué día estamos hablando?

**JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

¡Menuda impaciencia! (Ríe). Hablamos del 11 de Marzo. Las bombas deberán estallar en la hora punta de la mañana. A las 7.35, aproximadamente.

Hugo, que se había levantado a coger una cosa de la cocina, se percató de que la puerta de la habitación de los padres de Blanca está entreabierta y se detiene a escuchar.

**LUIS**

Vuestras ideas siguen siendo igual de macabras que siempre (Se le escapa una sonrisa). Pero tengo una duda, ¿cómo pensáis meter las bombas en los trenes?

**JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

Muy buena pregunta, porque esa va a ser tu tarea, Abdub.

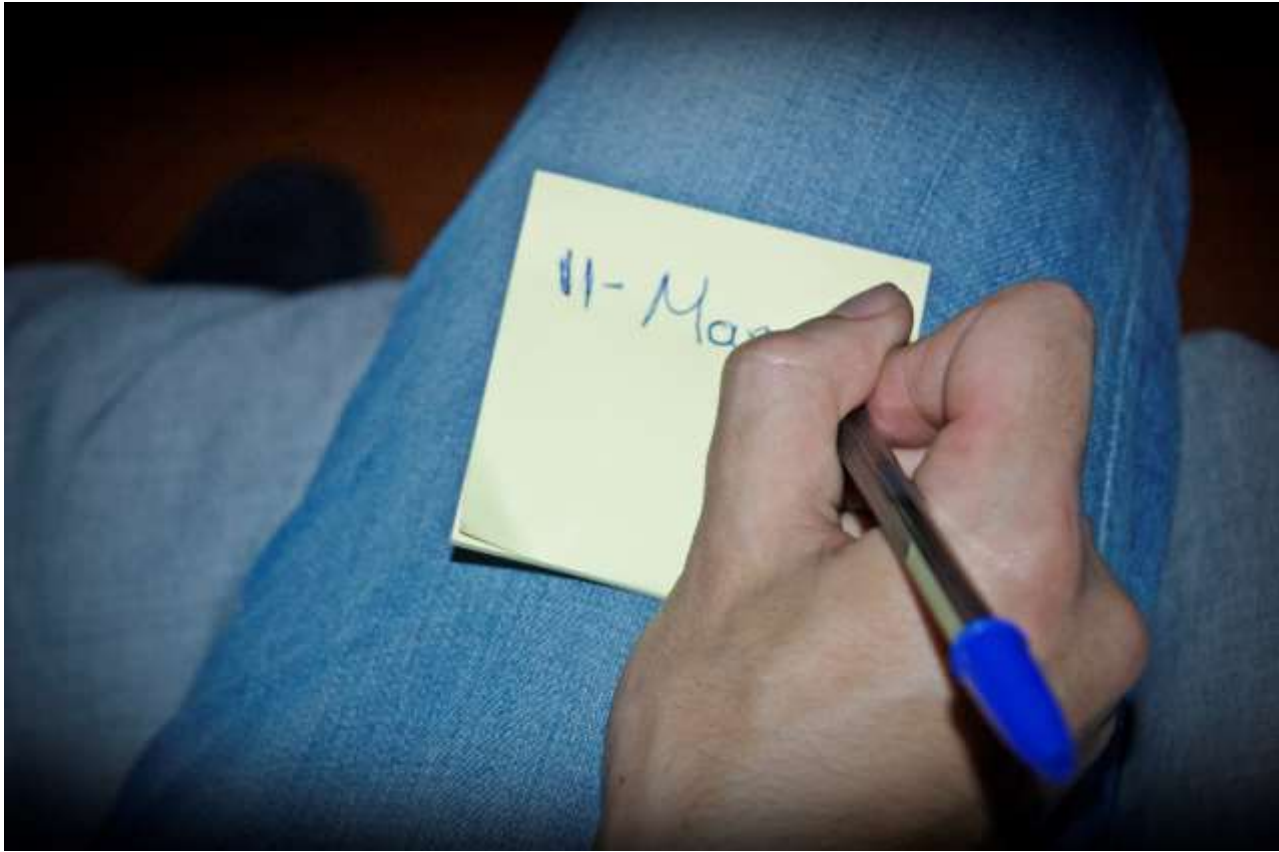
**LUIS**

(Deja caer el boli y el pos-it).

Espera un momento, creo que no he entendido bien ¿Estás diciendo que yo voy a ser el encargado de colocar las bombas en esos trenes?

**JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

Has atendido bien, amigo. Pero, no seas egoísta, deja un poco de trabajo para los demás (Ríe de forma sarcástica). Tú solo vas a encargarte de colocar un explosivo en uno de los vagones.



## **LUIS**

(Alterado, vuelve a coger el pos-it y el boli) Si antes no me convencía la idea... ahora menos (Suspira). En fin, supongo que no hay opción de echarme atrás, ¿verdad?

Hugo regresa al comedor, nervioso.

## **JAMAL ZOUGAM (VOZ EN OFF)**

Lo siento, pero no. Se acabó la conversación. El próximo día 5 tienes una cita con uno de nuestros compañeros en el número 18 de Lavapiés. No falles.

## **LUIS**

(Apunta todos los datos) De acuerdo. (Cuelga el teléfono y esconde el post-it con toda la información en un mueble y suspira).

Luis regresa al comedor y se sienta en la mesa. Tiene el semblante pálido.

## **CARMEN**

(Extrañada) ¡Madre mía! Pensaba que te había tragado el retrete.  
(Se percata de su palidez) ¿Te encuentras bien?

## **LUIS**

(Agacha la mirada) No, no pasa nada. Simple dolor de estómago.

## **BLANCA**

¡Vamos! Que los espaguetis se van a quedar helados (Sonríe).

## **HUGO**

(Mira a Luis, con cara de incredulidad).



### **ESCENA 3 – INTERIOR. CASA. NOCHE**

29 de Febrero de 2004. Hugo, tumbado sobre su cama, llama a Blanca.

**HUGO**

Hola cariño, ya estoy en casa. Da las gracias a tu familia por la comida, lo he pasado muy bien.

**BLANCA**

¡Vale! Pero ya sabes que estás invitado siempre que quieras. Esta es tu casa. (Se le escapa una sonrisa)

**HUGO**

Hablando de casas... (Sonríe). Mis padres se van unos días al pueblo a ver mi abuela y me quedo sólo en casa. ¿Te gustaría venir y así pasamos unos días juntos?

**BLANCA (VOZ EN OFF)**

¡Me encantaría! Pero antes debo consultarlo con mis padres, espero que no pongan ninguna pega (Suspira).

**HUGO**

Confío en que te dejen. La casa se queda libre el día 11, así que podrías venirte por la mañana y aprovechamos para pasar el día juntos. ¿Te parece bien?

**BLANCA (VOZ EN OFF)**

Me parece genial. Mañana hablaré con mis padres y te pego un toque.



**HUGO**

Perfecto. Nos vemos mañana.

**BLANCA**

Hasta mañana, ¡te quiero! (Cuelga el teléfono)

Hugo deja el teléfono en la mesilla y se vuelve a tumbar. Mira hacia el techo, pensativo.

**HUGO**

Me acabo de meter en un buen lío. (Cierra los ojos)



## **ESCENA 4 – EXTERIOR. CALLE DE LAVAPIÉS. DÍA**

5 de Marzo de 2004 por la mañana. Luis llega a la dirección que le habían indicado. Un miembro de la banda terrorista le espera en la puerta.

### **MIEMBRO AL QAEDA**

¡Por fin llega el momento que tanto esperaba! Me alegro de verte, Abdub. Tengo muchas cosas que contarte. (Guiña un ojo)

### **LUIS**

Venga, que no tengo toda la mañana.

### **MIEMBRO AL QAEDA**

Tranquilo, hombre (Ríe. Le hace un gesto a Luis para que le siga y ambos se dirigen a la trastienda). Supongo que Jamal ya te habrá explicado todo lo referente a nuestro proyecto.

### **LUIS**

(Extrañado).

¿Me estás diciendo que la persona con la que hablé por teléfono es Jamal Zougam? ¿En serio?

### **MIEMBRO AL QAEDA**

En efecto, el mismo Jamal que ha preparado todo a la perfección para que esto salga como es debido. El Jamal que confía en ti para que lleves a cabo algo tan importante.

### **LUIS**

(Asegurándose que nadie les ve).

Ya te he dicho que no tengo toda la mañana. Al grano.



## **MIEMBRO AL QAEDA**

Atiende bien porque no te lo pienso repetir dos veces. ¿Ves esta mochila? (Le muestra una mochila) Aquí se esconden los que van a ser tus mejores amigos el día 11. (Ríe descaradamente)

## **LUIS**

(Enfadado) No estoy de humor. Como sigas con la broma me marcho y me desvinculo del asunto.

## **MIEMBRO AL QAEDA**

(Pone la mano en el hombro de Luis) Tranquilo, amigo. Sé que no es una tarea fácil, pero no tienes opción. Deberías haberlo pensado hace 25 años, cuando decidiste formar parte de nuestra banda.

## **LUIS**

(Cabizbajo).

Tienes toda la razón, debí pensarlo mejor en su momento (Suspira profundamente).

## **MIEMBRO AL QAEDA**

Ahora no es momento de echar la vista atrás ni de lamentarse, Abdub. Lo importante está por llegar. (Vuelve a mostrar la mochila a Luis) En esta mochila tienes las bombas que serán detonadas por una serie de teléfonos móviles.

## **LUIS**

(Extrañado)

¿Por unos teléfonos móviles? ¿Cómo es posible?



## **MIEMBRO AL QAEDA**

Es muy sencillo. Nosotros nos encargaremos de activar los teléfonos una vez hayas colocado la mochila en el interior del tren. Una vez activados, una alarma hará vibrar el móvil y accionará el detonador.

## **LUIS**

Pero a mí no me pasará absolutamente nada, ¿no?

## **MIEMBRO AL QAEDA**

¿No confías en nosotros? Parece mentira... Una vez colocada la mochila nos llamas y esperaremos un margen de tiempo antes de activar las bombas desde la furgoneta para que puedas abandonar la estación.

## **LUIS**

(Mirando fijamente al miembro de Al Qaeda)

Espero que sea así.

## **MIEMBRO AL QAEDA**

(Tocando el hombro de Luis)

Confía en nosotros, al igual que nosotros estamos confiando en ti. Ven a recoger la mochila el mismo día 11 a las seis de la mañana, es peligroso que la tengas en casa hasta entonces.

## **LUIS**

De acuerdo.

Se despiden, estrechándose las manos y abandonan el lugar.



## **ESCENA 5 – INTERIOR. BIBLIOTECA. DÍA**

Tarde del 5 de Marzo. Blanca y su amiga Irene llegan a la biblioteca y se sientan en una de las mesas.

**BLANCA**

(Sacando los apuntes de la mochila).

Pues como te decía, me ha invitado a pasar tres días en su casa, a solas (Cara de ilusión).

**IRENE**

¿En serio? Me encanta el plan (Ríe y lanza una mirada cómplice).

**BLANCA**

No seas idiota (Sonríe). No vamos a hacer nada de lo que te estás imaginando.

**IRENE**

¡Eso no te lo crees ni tú! (Le da una pequeña colleja). Espabila, Blanca, que llevas casi dos años con él y aun no...

**BLANCA**

(Interrumpe a Irene) ¡Ay, calla! Eso es lo que menos importa. Estamos muy bien así.

**IRENE**

Lo que tú tienes se llama miedo. (Coge la mano de Blanca, cariñosamente). Si es por eso, no tienes nada de lo que preocuparte, estas cosas tienen que pasar algún día, ¿no? Y que mejor oportunidad que esta.



**BLANCA**

No estoy segura de querer hacerlo. Además, no cantes victoria demasiado pronto, todavía no se lo he contado a mis padres.  
(Agacha la mirada)

**IRENE**

Hugo ya está totalmente unido a tu familia. No hay ni un domingo en el que no vaya a comer a tu casa. ¿De verdad crees que tus padres te van a poner algún impedimento?

**BLANCA**

Espero que no (Cruza los dedos).

**IRENE**

Que sí, confía en mí. ¡Mini vacaciones en casa de Hugo! (Ríe a carcajadas)

**BLANCA**

(Enfadada, hace un gesto de silencio para que baje la voz) Que nos van a echar, Irene. Saca las cosas, anda, que hemos venido a hacer un trabajo, no a cotillear sobre mi vida sentimental.

**IRENE**

(Sacando los apuntes de su mochila, resoplando) Mira que eres sosa, Blanca.

Blanca le lanza una mirada inquisidora a Irene. Acto seguido, ambas se ponen con la tarea.



**ESCENA 6 – INTERIOR. CASA DE LA FAMILIA MOTRAJ.  
COMEDOR. NOCHE.**

10 de Marzo. Luis, Carmen y Blanca se sientan en la mesa, dispuestos a cenar.

**CARMEN**

¡Menudo día! Los miércoles acaban conmigo.

**LUIS**

No te quejes, mujer. Lo tuyo es solo aguantar chiquillos. No hay nada como diez reparaciones en casas de ancianas, eso sí que es desmoralizador (Sonríe).

**CARMEN**

(Ignora a Luis) ¿Qué tal tu día, Blanca?

**BLANCA**

Pues bastante bien, la verdad. Hoy hemos ido de excursión con la clase y lo hemos pasado genial. Por cierto, tengo algo que deciros...  
(Se le sonrojan las mejillas)

**LUIS**

¡Dispara!

**BLANCA**

Mañana se van los padres de Hugo a pasar unos días con su abuela. ¿Os importaría que le haga compañía hasta el domingo que regresan sus padres?



## **CARMEN**

(Lanza una mirada cómplice a Blanca y asiente con la cabeza)

## **LUIS**

(Enfurece)

¡Ni hablar! No pienso permitir que te quedes a solas tantos días con él. Demasiado que le dejo venir a casa a comer con nosotros. (Da un golpe en la mesa). Nunca me ha gustado ese chico, Blanca. Lo único que hace es distraerte en los estudios.

## **BLANCA**

(Comienza a llorar) ¿Por qué dices eso ahora? No lo entiendo. Siempre te has llevado genial con él...

## **LUIS**

Ya era hora que supieras la verdad. Ni se te ocurra salir de casa en lo que queda de semana. (Se pone tenso)

Blanca sale del comedor, llorando.

## **CARMEN**

(Se levanta, encarándose a Luis) No puedo llegar a entender porque tratas así a tu hija. Últimamente estas muy tenso, Luis.

## **LUIS**

(Se levanta también) Ni tienes que entenderlo. Es mi deber educar a mi hija como creo conveniente.

Carmen resopla y abandona el comedor.



**ESCENA 7 – INTERIOR. CASA DE LA FAMILIA MOTRAJ.  
HABITACIÓN. NOCHE**

Blanca se sienta en la cama y llama por teléfono a Hugo. Salta el buzón de voz y deja un mensaje.

**BLANCA**

(Entre sollozos) No te vas a imaginar lo que me acaba de pasar... He tenido una bronca muy fuerte con mi padre. (Suspira) Ahora dice que no va a consentir que vaya a pasar unos días contigo en tu casa. Me viene con que no eres una buena influencia para mí.

(Se limpia las lágrimas) No pienso dejar que se interponga en nuestra relación. Últimamente no sé qué le pasa, está muy raro con todos. (Suspira de nuevo) Me ha castigado sin salir de casa y ha estado discutiendo con mi madre. No hay quien le entienda.

(Breve silencio) Mañana te veo, no pienso dejar que se salga con la suya. Te quiero.

Cuelga y se tumba en la cama. Al cabo de unos segundos recibe un mensaje de texto de Hugo: “No pasa nada cariño, no te preocupes. A lo mejor ha tenido un mal día. Ahora mismo no puedo llamarte, me pillas ocupado. Hazle caso y no hagas tonterías, que vas a conseguir que se enfade aún más. Ya habrá más ocasiones para estar juntos. Te quiero.”

Blanca se incorpora y vuelve a llamar por teléfono.

**BLANCA**

¿Irene?

**IRENE (VOZ EN OFF)**

Dime, Blanca. ¿Te pasa algo? (Extrañada)



## **BLANCA**

Acabo de discutir con mi padre por lo de las “mini vacaciones”...  
(Suspira) He hablado con Hugo y dice que lo deje pasar, que ya  
tendremos otra ocasión.

## **IRENE**

Menudo marrón... Bueno, siempre te quedará escaparte de casa.  
Porque es lo que piensas hacer, ¿verdad? (Ríe burlonamente)

## **BLANCA**

Me lo he estado planteando, pero me da miedo que lo de mi padre  
vaya a más y tenga problemas con Hugo por él.

## **IRENE (VOZ EN OFF)**

¿Sabes? Quien no arriesga no gana. Venga tonta, que seguro que  
lo de tu padre es solo un mal día. Ahora te tengo que dejar, que me  
están esperando. Mañana me cuentas.

## **BLANCA**

Buenas noches...

Blanca cuelga y se mantiene unos segundos en la cama, pensativa.  
A continuación comienza a guardar su ropa en una mochila y pone el  
despertador a las 6.00 horas de la mañana.



## **ESCENA 8 – INTERIOR. CASA DE LA FAMILIA MOTRAJ. NOCHE.**

Luis se encuentra apoyado en la mesa, pensativo.

### **LUIS (VOZ EN OFF)**

(Resopla) Me sabe mal, pero es lo que tenía que hacer. A ver cómo me las ingenio para que Carmen tampoco salga mañana de casa (Empieza a buscar en los cajones de la cocina). No debería estar haciendo esto, estoy engañando a las dos personas que más me importan... (Encuentra un sobre) ¡Ya está! Supongo que esta es la única forma de asegurarme de verdad que no va a salir en toda la mañana. (Mira el sobre) Recuerdo que estos somníferos me los recomendó el médico cuando tuve aquella racha de fuerte insomnio.

Prepara un vaso de leche y vierte el contenido del sobre en él. Coge el vaso y avanza hacia el comedor. Una vez allí lo deposita encima de la mesa. Acto seguido se dirige hacia la habitación.

### **LUIS (VOZ EN OFF)**

Espero que algún día, si llegan a enterarse de todo esto, logren perdonarme.

Pone el despertador a las 5.00 horas de la mañana.



## **ESCENA 10 – EXTERIOR. ESTACIÓN DE ATOCHA. DÍA.**

7.00 horas del 11 de Marzo de 2004. Luis camina hacia las puertas de la estación de trenes de Atocha.

### **LUIS (VOZ EN OFF)**

Tengo miedo. En verdad, puede que nadie llegue a sospechar nada, pero... tengo miedo. (Voz nerviosa) ¿Y si falla el mecanismo y esto explota ahora mismo?

Tenía que haberme armado de valor y haber rechazado la orden, pero eso es lo que me falta... valentía. Toda la vida dejándome manipular como a un títere.

Nunca tuve que haberme metido en esto, y menos aún por venganza. Mi madre siempre me dijo que actuar por venganza no es bueno, que a veces puede salir mal...



## **ESCENA 11 – INTERIOR. ESTACIÓN DE ATOCHA. DÍA.**

7.00 horas del 11 de Marzo de 2004. Blanca entra a la estación y se dirige a sacar los billetes de tren. Llama por teléfono a Irene.

### **BLANCA**

Hola Irene, ya estoy comprando los billetes.

### **IRENE (VOZ EN OFF)**

¡Bien! Al final me has hecho caso (Ríe). Muy bien, Blanquita. Ahora toca pasarlo de lujo con Hugo.

### **BLANCA**

(Preocupada) Tengo miedo. Cuando he salido de casa no se ha enterado nadie, pero cuando mis padres se despierten y no me vean... se van a preocupar.

### **IRENE (VOZ EN OFF)**

No pienses en esas cosas, mujer. Seguramente te llamarán para echarte una pequeña bronca pero seguro que se imaginan que vas a casa de Hugo.

### **BLANCA**

Menudo cabreo van a pillar... A lo mejor se piensan que me he fugado de casa o algo por el estilo. No sabes cómo puede llegar a ser mi padre.

Blanca baja al andén y espera en un banco.



**IRENE (VOZ EN OFF)**

Deja de preocuparte ya, que me estás poniendo nerviosa. Mira, haz una cosa. Si te llaman, hazte de rogar, no contestes hasta que no estés con Hugo para que vean que es verdad.

**BLANCA**

Vale. Te dejo, que va a llegar el tren en nada.

**IRENE (VOZ EN OFF)**

Tranquila. Chao.

Blanca cuelga. 7.28 horas. El tren se acerca por las vías. Una vez abre las puertas, Blanca sube y se acomoda en uno de los asientos contiguos a la ventana.



**ESCENA 12 – INTERIOR. ESTACIÓN DE ATOCHA. DÍA.**

7.25 horas. Luis espera sentado al tren. Llama a Jamal.

**LUIS**

Ya estoy esperando al tren. ¿Estás seguro de querer cometer tal barbarie?

**JAMAL (VOZ EN OFF)**

(Ríe a carcajadas) No me hagas reír, Abdub.

**LUIS**

Sabes que no me gusta que me llamen así.

**JAMAL (VOZ EN OFF)**

(Irónicamente) Es verdad, no recordaba que el señorito quiere olvidar su pasado y comenzar de nuevo. Un cuento de hadas.

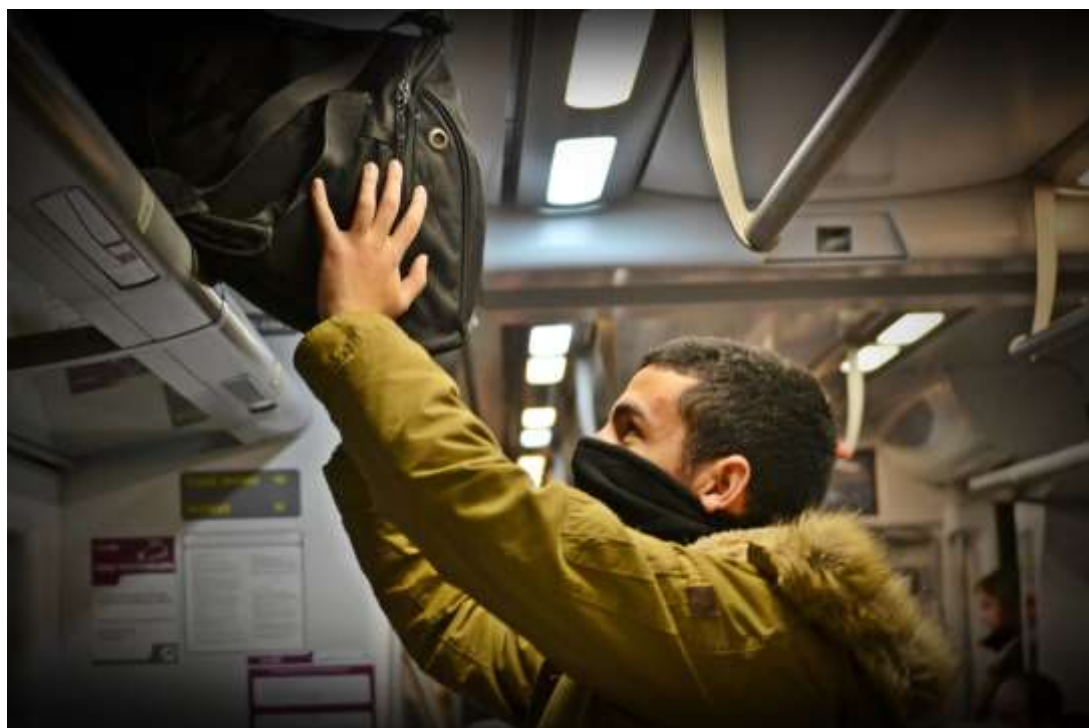
**LUIS**

Está bien, solo quería saber si estabas seguro de querer hacerlo. Cuando tenga todo preparado llamo de nuevo. Adiós.

**JAMAL (VOZ EN OFF)**

No te enfa...

Luis cuelga, sin escuchar a Jamal. 7.28 horas. El tren se acerca por las vías. Una vez detenido, Luis sube al vagón y echa un vistazo a su alrededor. Divisa un hueco libre en la parte superior y deposita la mochila con los explosivos. Acto seguido baja del tren. Se cierran las puertas. Llama por teléfono.



## **LUIS**

Todo en orden, podéis entrar en acción cuando queráis. El tren está partiendo ahora mismo.

## **MIEMBRO AL QAEDA (VOZ EN OFF)**

Perfecto. Pasados unos minutos detonaremos las bombas, asique intenta salir de ahí lo antes posible.

## **LUIS**

Creo que tengo tiempo de sobra para... (Silencio. Luis ve por uno de los cristales a Blanca y se queda petrificado)

## **MIEMBRO AL QAEDA (VOZ EN OFF)**

¿Abdub?... ¿Abdub?... ¿Ocurre algo?

## **LUIS**

(Cuelga el teléfono y empieza a correr por las vías, gritando)  
¡Blanca! ¡Blanca!

Luis, desesperado, llama repetidas veces a Blanca, pero nadie contesta. Mira repetidas veces a su alrededor. Apoya el cabeza en una de las columnas, abatido. Se escucha una explosión.



(FIN DEL FLASHBACK)

**ESCENA 13 – EXTERIOR. CEMENTERIO DE VALLECAS. DÍA.**

Luis se encuentra de pie frente a una tumba. Largo silencio. Se agacha y deposita una rosa sobre la lápida.

**LUIS**

Lo siento.

Vuelve a incorporarse. FIN.

