

EL TEMOR DE LOS VALIENTES

MEMORIAS

Adrián Gallardo Gómez

Ana Corella Santillana

Marta Mercero Santos

Guillermo Domínguez Menéndez de la Cuesta

José María Echegaray Maldonado

Alejandro Jiménez Rodríguez

Marcos Ruiz Carrasco

MEMORIA DE DOCUMENTACIÓN

Nuestro guión (“*Lo que temen los valientes*”), trata la historia de la venganza de un hijo por la muerte de su padre durante la época de posguerra. Con esta ambientación, debíamos situarnos en el contexto entre finales de los años 30, y los 40 y 50.

Pretendíamos abordar esta etapa sin llegar a profundizar en motivos políticos, ni acontecimientos históricos de gran relevancia. Nuestra historia es desde un punto de vista muy familiar y concreto. Desde la perspectiva de un niño que va creciendo con las consecuencias propias y directas de una guerra civil, y las vivencias durante una dictadura que las ve reflejadas a través de su padre.

Para la elaboración del guión hemos tomado como referencia una serie de documentos audiovisuales, como fotografías de películas, de series televisivas, o directamente hemos recurrido a su visionado para saber más puntos de vista de esta época o simplemente porque contenían material (generalmente fotografías) que nos servían de ayuda.

Como en todo proceso de documentación, hay material útil y material que no nos ha servido o que hemos descartado en el último proceso de revisión. Dentro del material rechazado entran películas como “*Los Girasoles Ciegos*” (Director: José Luis Cuerda; 2008) o “*Harry Potter y la Cámara Secreta*” (Director: Chris Columbus; 2002). Por el lado del material útil, hemos recogido todo aquello que nos ha podido servir que se ajustaba a lo que buscábamos. Nos encontramos con películas como “*La Voz Dormida*” (Director: Benito Zambrano; 2011), ambientada en la represión franquista de la posguerra.

“*La Voz Dormida*” cuenta la historia de una mujer Andaluza que emigra a Madrid. Su hermana, embarazada, es encarcelada y condenada a muerte. Ella intentará salvar a su futuro sobrino de la muerte. Nuestro guión está basado también en la época franquista, por lo que esta película nos ha servido de gran utilidad, sobre todo por las imágenes de una de las protagonistas (María León) que en gran parte del guión sirve de referencia como imagen del personaje de Elena.

Contamos la historia de una familia que poco a poco se va separando. En primer lugar el padre desaparece y posteriormente el hijo y protagonista de la historia. Se produce un reencuentro de ambos en la cárcel, de ahí una de las posibles referencias de la película "*La Voz Dormida*".

A su vez, hemos creado de manera original al protagonista desde que era niño, forjándole un carácter y dándole y cambiando sus ideales. Para su imagen, hemos cogido varias referencias, ya que pasa por diversas etapas de la vida y como tal, va creciendo: basándonos en la película "*La Lengua de las Mariposas*" (Director: José Luis Cuerda; 1999), una película ambientada en los años previos al golpe de estado del 17 y 18 de julio de 1936, que desencadenó en la guerra civil española, tan solo hemos utilizado al niño protagonista, Moncho, para crear un personaje parecido en nuestra historia. Ambos niños desconocen la situación en la que les ha tocado vivir. Tienen cierto miedo a la represión y saben que algo malo ocurre, pero no saben qué. Esta película nos ha servido también para recopilar algunas fotos de la infancia de nuestro personaje protagonista. En internet aparecen varias imágenes de Moncho con su madre (de las cuales hemos descartado muchas), o despierto en su cama con aire taciturno. Estas imágenes encajaban a la perfección con algunas secuencias de nuestro guión, por tanto las hemos utilizado. De esta película también hemos utilizado a la actriz Uxía Blanco en referencia al personaje de Elena. Más adelante, Gabriel crece, por lo que necesitábamos otra imagen de él. La conseguimos gracias a la película "*El Sexto Sentido*" (Director: M. Night Shyamalan; 1999), y a su protagonista (Haley Joel Osmont). Utilizamos imágenes suyas para la escena con los guardias civiles. De nuevo Gabriel volvía a crecer, por lo que en la siguiente secuencia necesitábamos otro personaje, encarnado por un miembro del equipo, Marcos Ruiz Carrasco, y eventualmente algún momento interpretado por Adrián Gallardo Gómez. De la película "*El sexto sentido*", también hemos referenciado a Salvador mediante el actor Bruce Willis.

Como he dicho anteriormente, nuestra historia está basada en la época franquista, en la cual había una gran represión y se producían registros llevados a cabo por la Guardia Civil. A través de la película "*El Laberinto del Fauno*" (Director: Guillermo del Toro; 2006), hemos conseguido imágenes referentes a la violencia

ejercida por los guardias civiles. En nuestra historia, los guardias quieren sonsacar información a la madre, y lo hacen mediante la fuerza y la violación.

Gracias a la serie de televisión "*The Walking Dead*" (Frank Darabont; basada en el cómic homónimo de Robert Kirkman; primer episodio emitido en 2010), hemos podido obtener una serie de imágenes referentes al padre encarcelado, principalmente, cuya figura en la serie es la de Hershel, interpretado por Scott Wilson. Hemos encontrado gran número de referencias que nos han servido de utilidad para las secuencias de Salvador (el padre de Gabriel) en la cárcel.

Otra película a destacar, de la que hemos cogido varia información, aunque no toda de ella utilizada, es "*La Hora de los Valientes*" (Director: Antonio Mercero; 1998), ambientada durante el estallido de la Guerra Civil española. Transcurre en el Madrid republicano resistente con todas sus consecuencias: bombardeos, cartillas de racionamiento, registros, la incertidumbre de vivir el día a día...lo mismo le ocurre a uno de nuestros personajes, el cual es buscado por la Guardia Civil y tiene los días contados.

A lo largo de la historia, Gabriel, el hijo único de la familia, encuentra el diario de su padre, Salvador. Es un diario que escribió a lo largo de su época adulta, cuando tenía claro sus ideales políticos a pesar de sus contradicciones con sus sentimientos personales hacia su familia. En él, hablaba de la situación de España contada en primera persona. Habla del Dictador Francisco Franco como si fuera un monstruo y de las intenciones que tenía de luchar por sus derechos y libertades, y sobre todo de luchar por el futuro de su hijo Gabriel, para que nunca tuviera miedo y supiera luchar por sus intereses y valores. Cuando Salvador, padre de la familia desaparece, Santiago encuentra dicho diario. Es aquí cuando la historia da un giro radical.

Este giro es fundamental pues gran parte es narrado por la "*voz en off*" de Salvador, y nos transmite a la época de la guerra y principios de la posguerra, paralelamente a la Segunda Guerra Mundial. Para tratar estos momentos de manera gráfica, hemos recurrido directamente a imágenes en internet, tanto de la Guerra Civil, como de la época de posguerra, como de la Segunda Guerra Mundial, a pesar de tener que rechazar numeroso material dada su

abundancia. Necesitábamos tanto momentos alegres y familiares, como imágenes dramáticas de soldados, de la guerra, o del mismísimo Francisco Franco.

A pesar de ser un guion de ficción, nos hemos informado acerca de la época en la que transcurren los hechos. Para ello hemos consultado, entre otras cosas, la hemeroteca online del periódico digital ABC, la cual nos ha proporcionado información acerca de la época de la guerra y cómo afectó a la sociedad. También del contexto histórico, de noticias cercanas a los años tratados en el guión, o simplemente curiosidades culturales que pudiéramos poner. Hubo que rechazar variada información de este fuente, por su abundancia o falta de importancia relacionada con nuestra trama.

Dentro del contexto de investigación, fue una guerra que estalló el 18 de abril de 1936, cuando los militares más conservadores españoles se sublevaron en contra de la república. La II República, instaurada tras la caída de la dictadura de Primo de Rivera, se crea con el objetivo de sacar a España del atraso social y económico.

Esto provocó que España quedara dividida en dos: aquellos a favor de un cambio social y económico profundo que acabara con el poder oligárquico de país y aquellos que concentraban dicho poder, que son el ejército y la iglesia, interesados en mantener su postura privilegiada. Fue con las elecciones de febrero de 1936 que España quedó dividida aún más, debido al triunfo de Frente Popular. Los Oligárquicos se vieron obligados a responder a través del ejército y desencadenó en la guerra civil española.

Esta guerra concluirá el 1 de abril de 1939. El número de víctimas fue devastador, al que hay que sumar la pérdida de intelectuales que emigraron a otros países en busca de mejores condiciones de vida y los exiliados. A su vez, sirvió de escenario de pruebas para otros países dictatoriales como Alemania o Italia para la Segunda Guerra Mundial.

Tras la guerra, comenzó la dictadura del General Francisco Franco. Fueron unos años difíciles para la sociedad, llenos de represiones, censuras, fusilamientos y escasez de libertad.

Una pieza clave que nos aportó la hemeroteca del ABC es que pudimos observar el punto de vista de los medios de comunicación en cuanto al fallecimiento del dictador, de Francisco Franco. Esto es, apreciamos el impacto mediático que tuvo una noticia tan importante para España, y de qué manera los medios, la prensa, transmitieron este hecho, y cómo fue aceptado por la sociedad. Esto nos vino muy bien, ya que nos hizo valorar la credibilidad de la historia que íbamos a escribir.

Entendimos que podíamos “cambiar la historia” si cambiábamos un suceso histórico tan potente como la muerte del Generalísimo. Se nos ocurrió la idea de la realización de un atentado prácticamente suicida contra su persona durante el encuentro de un partido de fútbol, detallado a continuación.

Para este partido, hemos tomado como referencia su retransmisión, que tuvo lugar el 2 de julio de 1961 en el estadio Santiago Bernabéu entre el Real Madrid y el Atlético de Madrid, es decir, la final de la copa del Generalísimo, correspondiente a los archivos de la página web: rtve.es. Hemos realizado capturas de pantalla, modificando de manera simbólica estas imágenes para suprimir el logo de la cadena “Rtve”. Así no se corta ningún tipo de pacto audiovisual al verlo, y se acepta de mayor grado la antigüedad de dicha retransmisión, con la “voz en off” del comentarista, Matías Prats Cañete.

El nombre de Copa del Generalísimo alude a la competición futbolística que llevó el nombre del General Francisco Franco hasta que se cambió por Copa del Rey, el cual acudía a diversos actos de distinta índole, y quien dentro del guión, sufre el atentado de manos del protagonista Gabriel por medio de unos cuantos disparos.

Fue la Copa de Su Majestad el Rey entre 1903 y 1932, la Copa de Su Excelencia el Presidente de la República entre 1932 y 1936, la Copa de Su Excelencia el Generalísimo entre 1939 y 1976 y desde la temporada 1976/77 nuevamente Copa de Su Majestad el Rey.

A la hora de unir las fotos que habíamos conseguido por los distintos medios empleados, encontramos distintas escenas de las cuales no habíamos conseguido soporte fotográfico. Es por esto que tuvimos que ponernos a nosotros mismos como actores, cámara en mano, y a interpretar esas partes. Como escenario

utilizamos distintas zonas de la propia Facultad de Ciencias de la Información, así como un parque de Ciudad Universitaria, y nuestras propias casas para hacer las fotos en las que nuestro protagonista, Gabriel, se hallaba en distintos tipos de espacios, por ejemplo.

Unas fotos las hicimos en una de las clases, aprovechando el espacio cerrado y con luz interior que podíamos manejar casi a nuestro antojo. Del interior de la facultad también empleamos un cuarto de baño, y uno de los muchos pasillos. En cuanto al exterior, encontramos las puertas exteriores de la cafetería idóneas para simular los barrotes de la celda en la que empieza y acaba el relato. También aprovechamos la fachada exterior, esos muros grises que pueden llegar a simular perfectamente el interior de una celda de la época franquista.

El único problema que encontramos en este sentido fue la cantidad de grafitis y pintadas que hay en todos los muros que bordean la facultad, ya que si el receptor se percatase de la aparición de una de estas pintadas dentro de la cárcel de la posguerra, podría llegar a romperse el pacto audiovisual, y perdería credibilidad y potencia la historia en sí. Gracias a algún efecto visual y digital, aparte de herramientas de corte de imágenes, hemos logrado, en la mayor medida posible, disimular estas incongruencias visuales.

En cuanto al parque que encontramos en Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Ciencias de la Información, lo empleamos para el momento en que Gabriel está leyendo las últimas hojas del diario de su padre que consigue rescatar, cuando las tira al suelo, o momentos como el paseo de una mujer por un camino de tierra hasta la tumba que se divisa a lo lejos.

Por último, empleamos una de nuestras casas para ese momento en que Gabriel encuentra el diario de su padre, y para las discusiones con su madre, Elena. Aparte de las escenas con la pulsera, la caja con la llave, o el resbalar de Gabriel cuando utiliza una silla para alcanzar un mantel en lo alto de un armario.

En lo referente a la vestimenta, a la hora de hacernos las fotos, debía tratarse de ropa de época, ambientada en la posguerra española. Para la documentación en este sentido, hablamos con distintas personas mayores que vivieron parte de esta época. Uno

de nuestros abuelos, el de Alejandro Jiménez, perteneció a la guardia personal del Generalísimo. Más concretamente, fue Capitán de la guardia. Esto nos supuso una ayuda extra, ya que nos ayudó a comprender la forma de pensar del momento, para poder caracterizar mejor a nuestros personajes: chaquetas oscuras, de pana... Intentamos no mostrar elementos modernos que en la época de la ambientación posiblemente no existirían.

También nos ayudó a entender el protocolo que seguían las visitas de Franco a los distintos actos, sobre todo en aquellos en los que debía hacer acto de presencia en lugares públicos: las rotaciones de guardas, el número de escoltas, su preparación previa necesaria para entrar. Fue un gran punto de partida para sacar la idea de realizar el atentado contra Franco en el partido de la final de la copa.

Como conclusión, abordar una historia ambientada en una época es sin duda una tarea fundamentalmente de investigación y documentación, principalmente para evitar fallos de carácter histórico o simplemente para crear una buena ambientación donde el espectador logre creerse lo que está viendo, sin ningún elemento que interrumpa su pacto con la película, o que rompa la estructura de la misma, haciéndola perder credibilidad.

Es muy importante tener en cuenta detalles que pueden parecer banales pero que siguen siendo realmente importantes, como la decoración de una casa, y por tanto de la cocina o de un cuarto, del teléfono de la época, o de la manera de responder y actuar de los personajes.

Para finalizar, a continuación se expone una pequeña lista de los enlaces a páginas webs mencionadas con anterioridad, de los cuales hemos hecho uso, aunque la información contenida finalmente no la hayamos incluido o no nos haya sido de utilidad en el proceso de elaboración del guión.

Enlaces:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/deportes-en-el-archivo-de-rtve/atletico-madrid-gana-copa-1961/1819090/>

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1946/12/11/005.html>

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1946/12/06/019.html>

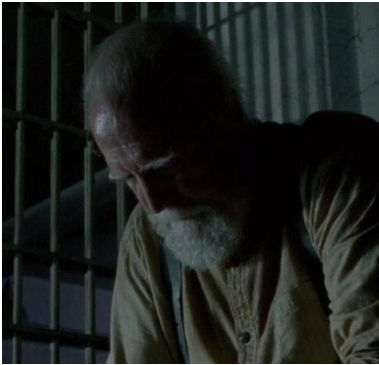
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1975/11/20/001.html>

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1946/12/06/019.html>

<http://www.guerracivil1936.galeon.com/>

MEMORIA DE PERSONAJES

SALVADOR:



Es un hombre valiente y decidido, con las ideas claras. Representa la idea del sacrificio y, a la vez, el egoísmo. Salvador abandona a su familia por una causa mayor, pero falla en su propósito, dejando a Gabriel y Elena solos, ya pasada la Guerra Civil. Salvador representa a muchos de los hombres que fueron fusilados o que desaparecieron a lo largo de la Guerra Civil y los años posteriores. Consigue que sus ideas calen muy hondo en su hijo y, que más tarde, influyan de manera significativa en su forma de pensar y de actuar, a pesar de que ese no fuera su deseo.

GABRIEL:



Al principio es un niño tímido y cobarde, pero cuando unos oficiales registran su casa en busca de su padre, su actitud cambia, se vuelve un hombre valiente y decidido. Representa la venganza por encima de todo. Tanto sobrepone la venganza a todo lo demás que se ve consumido por el mismo egoísmo que poseyó a su padre. Al igual que él, Gabriel es vencido por una idea. Esta idea se combina con un odio hacia una figura política, el cual ha sido infundado por

su padre. El cambio de ideal está forjado por sus circunstancias familiares.

ELENA:



Es una mujer fuerte, que se mantiene firme a pesar de la muerte de su marido, Salvador, y, posteriormente, la de su hijo Gabriel. Su carácter se transforma gradualmente desde el comienzo de la trama, cuando es como cualquier otra ama de casa, hasta el fallecimiento de su esposo, cuando empieza a preocuparse mucho por Gabriel y sus ideas. Gracias a ella se muestra la soledad que se presentaba en los años posteriores a la Guerra Civil, ya que los hombres eran fusilados o desaparecían, y las mujeres se quedaban al cargo de la familia. Elena descubre las intenciones de su hijo e intenta que las abandone. Es la representación del ideal de familia unida, que se ve rota por las circunstancias temporales de un mundo en guerra y un país sumido en el caos dictatorial.