

GUIÓN LITERARIO

"DESPIERTO"



Gil Losada, Jose Víctor

Sirer Adrover, Maria

Molero García, Marta

Martínez Sánchez - Cantalejo, David

Aizpurua Marticorena, Carla

Jiménez Pulido, Laura Estrella

1. Sinopsis:

Julián Ortega despierta un 11 de Marzo de 2004 al mediodía, desorientado y con resaca después de una larga noche de fiesta llena de alcohol. Nada más abrir los ojos, estando todo en silencio absoluto, mira el móvil y se encuentra con 23 llamadas perdidas, entre las que se encuentran las de Paco, el dueño del bar 'La Colmena' a donde va siempre, y las de su exmujer Elena. No le da mayor importancia debido a que sigue afectado, aunque se extraña un poco, y se dirige a hacerse el desayuno habiendo encendido antes la televisión. Teniendo el vaso de cristal en la mano, escucha de fondo el sonido de los informativos; al extrañarse ante la noticia, gira la cabeza hacia la televisión y al ver las imágenes, el vaso se desliza sobre sus dedos haciéndose mil pedazos contra el suelo.

Un día antes, Julián empieza su día trabajando como maquinista del Cercanías Renfe de Madrid. Al terminar su turno, el jefe le advierte de que a la próxima que llegue tarde, con mala presencia y no se tome en serio su trabajo, será despedido con motivo disciplinario. Él no se muestra muy receptivo, pero asiente y se va. Todos los compañeros han quedado para ir a comer a un restaurante nuevo del centro de Madrid, pero él prefiere comer solo en su casa. A la tarde, después de la siesta, llama a su mejor amigo y compañero del trabajo, Álvaro Romero, para ir al bar de siempre a tomar algo.

Cuando Julián ya va por la tercera jarra de cerveza se derrumba y empieza a hablar de su hija Sandra de 15 años, a la que tanto quiere y extraña aunque no lo muestra ante nadie, excepto ante su amigo, conocedor de todos sus problemas. Tras perder su custodia hace 10 años, no se hace cargo de ella y se muestra despreocupado por aparentar ser orgulloso e insensible frente a su mujer. Su amigo, como siempre, intenta animarle y entenderle a la vez. Pero llega un momento en el que se pone insoportable y Álvaro le dice que ya basta, que ahora debe implicarse más en el trabajo. Entonces, Julián continúa bebiendo sin querer atender a los consejos de su amigo, por lo que éste se enfada y le dice que es hora de irse ya, pero se niega. Álvaro le insiste que al día siguiente tiene que trabajar y debe ir en buenas condiciones, pero no consigue respuesta alguna. Finalmente, se va.

Llega las 12 de la noche y Paco, el dueño del bar, tiene que echar a Julián, después de dejarle media hora más con la verja bajada mientras hace la caja del día. Paco llama a Álvaro para que venga a por Julián, quien no tiene límites y quiere más. Álvaro le saca del bar engañado, pero no consigue que Julián vuelva a casa y le deja caminando en busca de otro bar abierto.

Tras el cierre del pub en el que se toma las últimas copas, vuelve difícilmente a casa tambaleándose. Nada más entrar, se dirige a su cama y se deja caer. Con la ropa y los zapatos puestos, se queda dormido.

Mientras duerme, sin enterarse de nada, en la ciudad está ocurriendo un suceso que marcará la historia de España: un atentado terrorista en los trenes de Renfe, el famoso 11-M.

A las 14:30, Julián está de pie en la cocina viendo los informativos televisivos, sobre los cristales rotos de la botella.

Se escucha la declaración de José María Aznar, presidente del Gobierno, en directo justificando lo ocurrido: los terroristas han hecho explotar varias bombas colocadas en trenes de cercanías que circulaban llenos de ciudadanos.

Julián después de su estado de shock causado por la impactante noticia, vuelve en sí y se da cuenta de que en uno de los trenes afectados tendría que ir él, y acordándose de que su amigo Álvaro le iba a cubrir el turno, llama precipitadamente a la compañía de Renfe sin obtener respuesta.

Tras ello, desesperado llama al móvil personal del jefe, quien desconcertado le dice “si tú estás aquí, ¿quién estaba en ese tren?”. Julián se lo explica y acaba enterándose de que Álvaro ha muerto.

Las entidades de emergencia continúan con la investigación y la identificación de víctimas hasta las 21:30 de ese mismo día, cuando se afirma que los fallecidos habían sido 191 personas.

A la tarde, los ciudadanos y familiares, empiezan a colocar velas y cartas pidiendo justicia y mostrando apoyo en la estación de Atocha.

Dos días después, Julián acude al funeral de Álvaro, donde tiene un encuentro inesperado con su exmujer, amiga también de la víctima fallecida. Mantienen una conversación y cada uno continúa con su camino como si nada hubiera ocurrido entre ellos dos. Al salir del cementerio, Julián se encuentra con su jefe quien le cita en dos días en su despacho.

Al día siguiente, 14 de Marzo mantiene una conversación con él mismo, en la que se replantea varias cuestiones, como el hecho de dimitir a su puesto de trabajo.

En la visita a su jefe se entera del resultado de las elecciones y le corta cuando éste quiere decirle que tiene que despedirlo y le dice que no quiere seguir trabajando con ellos, e inmediatamente el jefe esconde la carta de despido sin que se diera cuenta Julián. Entonces, Fernando Gutiérrez, su jefe, intenta hablarle, pero Julián decide irse.

Un día en el bar, Paco le da un sabio consejo y le dice que sería mejor que saliera a buscar trabajo para poder seguir adelante con su vida. Julián no está lo bastante decidido, pero para complacerle le dice que irá pronto, teniendo en mente el no ir.

Al llegar a casa, se sienta en el sofá con una copa de Whisky y se pone a ver la televisión. Como siempre echan noticias de lo mismo o relacionadas con lo

ocurrido, decide apagar la televisión y coge el álbum de fotos, donde solo le quedan recuerdos de las dos personas a las que tanto quiere y añora, su hija y su amigo. Entonces, empieza a reflexionar a la vez que sigue bebiendo, llegando a un punto en el que prefiere irse a la cama. Estando ahí tiene una pequeña pesadilla y abre los ojos.

Después de unos días, estando Julián borracho en casa con todo muy desordenado y sucio recibe varios mensajes en el contestador, entre los que se encuentra uno de Fernando ofreciéndole un posible trabajo. Ese mismo día, se encuentra con Fernando en una cafetería quien le explica que ha movido muchos papeles para poder conseguirle ese puesto y que no puede fallarle, que tiene que ir y aprovechar esta gran oportunidad. Julián, no muy convencido e indiferente, accede a ir. Al llegar a la puerta, se queda pensativo, se fuma un cigarrillo, se da la vuelta y se va.

Según van pasando los días, Julián va aumentando cada vez más su estado de borrachera y depresión. Acompaña sus copas de whisky con pesadillas y reflexiones que le hacen sentir culpable de su desastrosa vida.

Un día en el bar, siguen echando noticias del 11-M en la televisión. Julián ya saturado de todo y cansado de sus sentimientos de culpabilidad, se ve incitado a beber más que nunca.

El bar cierra, Paco le dice que vaya con cuidado. De camino a casa se tropieza y cae al suelo. Cerca hay un grupo de jóvenes, quienes al verle sueltan comentarios riéndose de él por su aspecto. Julián lo escucha y se intenta levantar mientras les contesta. Los jóvenes se acercan a él, le vacilan y le propician patadas.

Se queda tirado en el suelo sangrando hasta que consigue levantarse y llega a casa.

Estando en casa, después de todo lo ocurrido, tiene una visión y le entra un ataque de ira destrozando todo lo que pilla a su alrededor. Encuentra una foto de su hija en el suelo. Después de observarla, se dirige al baño e ingiere un bote de pastillas. Al rato, se desmaya.

Después de varios días en coma, despierta en el hospital. Unos días después recibe la visita de su exmujer. Julián reacciona mal. Elena se acerca a él y alterada le dice que no puede seguir con la vida que lleva y que debe pensar más en él. A esto, Julián responde que lo único que le importa aunque no lo haya mostrado así es su hija. Su exmujer se muestra reacia hacia él y le contesta que no quiere que vea a su hija mientras siga por ese mismo camino. Él agacha la cabeza mientras ella se marcha.

Elena entrando en su casa, coge el teléfono y llorando llama a su madre para contarle lo que ha sucedido. Se encierra en la habitación para que su hija no la

oiga, pero Sandra acude para decirle que va a salir con sus amigos y antes de abrir la puerta de la habitación, escucha la conversación que mantiene su madre con su abuela y sin quererlo, se entera de todo. Entra y se abraza a su madre.

Julián sale del hospital y andando hacia el bar mantiene una reflexión llegando a la conclusión de que es lo que se merece, estar solo, por haber sido un egoísta toda su vida, que es la misma mierda de siempre. En la puerta del bar se queda pensativo, pero finalmente se dispone a no entrar.

2. Personajes:

Julián Ortega es un hombre madrileño de 41 años que trabaja como maquinista de Cercanías Renfe de Madrid. Es alto, con pelo canoso, barba de unos cuantos días y barriga cervecera.

Es alcohólico. No se preocupa demasiado en su imagen, viste desarreglado, normalmente con unos vaqueros sucios y siempre la misma cazadora. No le importa nada y es bastante egoísta. No le gusta



mostrar sus sentimientos ni hablar de cosas importantes, aborrece que le compadezcan y tiene mucho orgullo. Vive solo en un piso pequeño, desordenado y sucio, y se pasa el día en el bar “La Colmena” donde suele quedar con Álvaro, compañero de trabajo y su único amigo aparte de Paco, el dueño del bar. Estuvo casado con Elena y tiene una hija con ella, a la que hace años que no ve. Pese a esto la quiere y desea poder estar con ella pero Elena no se lo permite. Esto le hace enclaustrarse en sí mismo, y refugiarse en la bebida. Es una persona solitaria y huraña a la que nunca le ha gustado relacionarse con los demás.

Elena es una mujer madrileña de 38 años, madre de una chica de 15 y exmujer de Julián Ortega. Trabaja en una oficina de Madrid. Es alta, delgada, con pelo largo y rubio. Muestra una expresión un tanto orgullosa reflejada en su cara fina y larga. Va siempre maquillada y con sus accesorios de plata y oro blanco. Viste ropa cara así como una falda por la rodilla y ajustada, y una blusa remetida por la falda; con zapatos de punta y tacón fino. Luce elegancia.

Es una persona orgullosa y rencorosa, muy protectora de lo que le pertenece, aunque luego tenga su punto de debilidad, algo que le cuesta mucho mostrar. No aguanta ni soporta el fracaso, por lo que cuando fracasa lo enmascara con un carácter optimista.



Sandra Ortega es una chica de 15 años, hija de Julián y Elena. Vive con su madre y no sabe nada de su padre desde hace 10 años. Es bajita y delgada. Tiene el pelo largo y castaño.

Es una chica simple, aplicada en los estudios y curiosa. Se muestra sensible ante situaciones conmovedoras.

Álvaro Romero es un hombre andaluz residente en Madrid de unos 37 años. Es compañero de trabajo y mejor amigo de Julián y a la vez, también íntimo amigo de Elena. Es testigo de todos los momentos duros y felices de esta pareja. Tiene una estatura y volumen medio. Pelo rubio y corto, con barba. Viste de manera sencilla. Es muy amigo de sus amigos. Es una persona responsable, noble, agradable y que rara vez entra en problemas.



Paco es el dueño del bar ‘La Colmena’, bar heredado de generación en generación. Es un hombre de 54 años, de estatura media y con barriga cervecera. Es calvo y con unos cuantos pelos en la barba. Va siempre con su mandil y la bayeta que le asoma por el bolsillo.

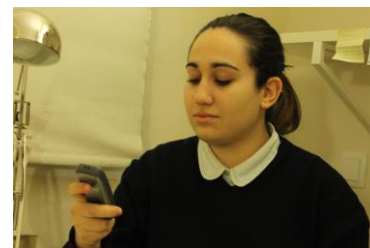
Es una persona que siempre está sonriente y que intenta animar y transmitir su alegría a los demás. Se muestra charlatán, dicharachero. Suele tener una clientela fija y tiene como costumbre servir las copas hasta la mitad. Aficionado del fútbol.



Fernando Gutiérrez es el jefe de Julián y Álvaro. Es un hombre de 45 años, se lleva muy bien con sus empleados, especialmente con Julián.

Muestra buena presencia. Empieza a quedarse calvo. Viste de traje y siempre huele a su perfume favorito. Es delgado y se mantiene en forma.

Es un padre de familia. Personalidad agradable aunque a veces tiene que llevar a cabo actitudes que no le gusta debido a su puesto de trabajo. Es responsable y le agrada que las cosas salgan siempre como están previstas.



Carmen es la mujer de Álvaro. Tiene pelo largo y rubio; no es muy alta y consta de una talla delgada. Cuida su forma de vestir. Se trata de una persona muy sencilla, humilde y que protege mucho su relación. Es una mujer bastante familiar que se siente orgullosa y agradecida cada vez que tiene momentos rodeada de familia y amigos.



SECUENCIA 1

(Día 11 de Marzo de 2004 al mediodía. Habitación poco luminosa. Julián Ortega se encuentra tumbado en la cama. Se incorpora.

JULIÁN ORTEGA

(Voz en off) Despierto...

(Visiblemente resacoso. Ve 23 llamadas perdidas en el móvil. Despreocupado se dirige a la cocina. Enciende la televisión y sirviéndose una copa de Whisky ve las imágenes de los informativos. Entra en shock y la copa se le desliza entre los dedos haciéndose mil pedazos contra el suelo.)

JULIÁN ORTEGA

(Voz en off y pantalla en negro) - Un jueves cualquiera...

SECUENCIA 2

(Día 10 de Marzo - flashback - por la mañana. Julián llega tarde al trabajo. Va sin afeitarse y con el uniforme desarreglado. Habla con su compañero).

JULIÁN

Álvaro, lo siento, no he podido llegar antes.

ÁLVARO ROMERO

Sabes que por mí no es... Pero Fernando empieza a cabrearse.

(Julián agachando la cabeza ocupa su puesto de trabajo)

SECUENCIA 3

(Mediodía. Julián sale de trabajar. Se reúne con el jefe).

FERNANDO GUTIÉRREZ

Julián este es el último aviso que te doy.



JULIÁN

Yo es que...

FERNANDO

(Interrumpiéndole de manera brusca) ¡No Julián, no! Nada de excusas que siempre es la misma historia... No puedo permitir que sigas viniendo con mala presencia y llegando tarde a tu puesto de trabajo. Esto tiene que cambiar. ¡Joder, Julián, supéralo!

JULIÁN

(Levanta la cabeza malhumorado) ¿Ya has acabado?

FERNANDO

(Suspira) Ay, Julián, no sé qué voy a hacer ya contigo... sí, puedes irte, pero ya sabes...

(Julián él se va solo a su casa a comer mientras sus compañeros se van juntos por Madrid)

SECUENCIA 4

(Julián en su casa. Saca un pollo asado del microondas. Se dirige al salón. Éste está desordenado, viejo y sucio. Suena el timbre mientras come.)

JULIÁN

(Abre la puerta con el muslo del pollo en la mano) ¿Ya está usted aquí? ¿Qué quiere?

CASERA

(Alterada) Vengo a por el dinero del mes y todo lo que me debes... No acepto más excusas, sino tomaré medidas.

JULIÁN

Señora estoy comiendo, venga luego. *(Cierra la puerta)*



(La casera empieza a gritar tras la puerta y Julián sube el volumen de la televisión para no escucharla. Se sienta en el sofá y se queda dormido.)

SECUENCIA 5

(21:30h de la noche. Un bar de barrio, pequeño y con pocas personas. Julián llama a Álvaro. De fondo se escucha en la televisión el partido del Real Madrid contra el Bayern Munich.)

JULIÁN - "Illo"

ÁLVARO - ¿Qué pasa "pisha", ya estás con los cachondeitos?

JULIÁN - (se ríe) Deja de hacer el vago como buen andaluz que eres y vente para "La Colmena" que juega el Real Madrid y el Paquillo nos lo pone.

ÁLVARO - (serio) Venga quillo, déjate de rollos que mañana tienes que trabajar.

JULIÁN - (vacilándole) No te oigo, no te oigo... ¿qué dices?
¿Qué ahora vienes?

ÁLVARO - No, pero...

JULIÁN - Vale, pues ahora nos vemos "illo".

(Julián cuelga y se ríe)

PACO - (echando una caña) Cómo te aprovechas de tu buen amigo, ¿eh Julián?

JULIÁN - ¡Para eso están Paquillo!

PACO - (Cambiando de tema) Ya están cerca las elecciones...
¿a quién piensas votar?

JULIÁN - Al nuevo ese, por cambiar un poco (ríe)



PACO

¿A cuáles de ellos?

JULIÁN

(Haciendo la mueca con el dedo) Al de las cejas
puntiagudas... *(Vuelve a reír)*

PACO

Eso, eso, tú al contrario que todo el mundo, como siempre...

Lo que te gusta llevar la contraria, ¿eh?

(JULIÁN ríe y continúan con la conversación)

SECUENCIA 6

(25 minutos después. Llega ÁLVARO al bar.)

ÁLVARO

(Dándole una palmada en la espalda) ¿Qué pasa "pisha"?

JULIÁN

Sí que has tardado capullo, ya voy por la cuarta. Te había
pedido una pero me la bebí *(risas)*.

ÁLVARO

Anda que tienes cojones... que mañana trabajas "pisha".

JULIÁN

Anda no me toques los huevos. *(A PACO)* Ponle una caña al
mariquita este, a ver si se nos anima.

PACO

(Poniéndole la caña) Hombre Álvaro, hace un par de
semanitas que no te veo, ¿qué tal todo?



ÁLVARO

Ya ves tío, he estado con la mujer en Andorra esquiando una semana. Volví ayer y ya me tocó cubrirle el turno al cabrón este (*señalando a JULIÁN*).

JULIÁN

Vaya llorón... Hoy ni mujeres ni mierdas. Alcohol, colegas y fútbol. Punto.

ÁLVARO

Hablando de mujeres, ¿qué pasa con Elena? ¿Te llamó, no?

JULIÁN

Sí, pero no se lo cogí...

ÁLVARO

(*Interrumpiendo de repente*) ¡Gooooooooool!

JULIÁN

¡Sí, óle Madrid! ¡Vamos ahí!

PACO

(*A JULIÁN*) Bueno, bueno, pero que con tu mujer... ¿qué?

JULIÁN

¡Exmujer! No me jodas, Paquillo...

PACO

Pues eso.

JULIÁN

Nada, que paso de ella. Total si no me deja hablar ni con mi hija, ¿qué coño quiere de mí?



ÁLVARO

Ya estamos con tu hija... no hables de Sandra, que ya sabes cómo acabas luego cojones.

JULIÁN

Joder tío es que... ¡es mi hija! Hace diez años que no la veo, entiéndeme...

ÁLVARO

Bueno tío... pues si quieres verla ¿por qué no se lo dices a Elena?

JULIÁN

¿A ella...? no puedo... mira paso, no me jodas el partido, que vamos ganando.

ÁLVARO - Deberías hablarlo...

JULIÁN

(Señalando al televisor) ¡No jodas, eso ha sido falta!

ÁLVARO

(A JULIÁN) Bueno, yo ya me voy, que aquí ya está el pescao' vendio'... cuando quieras un amigo me avisas.

JULIÁN

Oye, no me seas mariquita que ni ha terminado el partido.

(A Paco) Ponme una copa de DyC, que esto ya es muy suave.

ÁLVARO

(A JULIÁN) Mira que yo me voy y tú deberías hacer lo mismo...

(Julián le mira de reojo. Álvaro no recibe respuesta y se va).



SECUENCIA 7

(3 horas más tarde. Bar "La Colmena" con la verja de cierre echada. Julián en estado de acusada embriaguez. Paco barriendo.)

JULIÁN

(Gritando y moviendo la copa) Paquillo, ¡el vaso está vacío!

PACO

Y así se va a quedar... que ya te he dejado media hora de cortesía.

JULIÁN

¿No jodas? *(Se levanta y murmulla)* Bueno, pues ya me lo sirvo yo...

(JULIÁN entra detrás la barra y echándose la copa de DyC canta el Himno del Madrid)

PACO

(Viéndole corre hacia JULIÁN) Eh, eh... que ya tienes bastante en el cuerpo, ¡suelta eso!

JULIÁN

(Con tono ebrio) ¡Pero que ha ganado el Madrid, Paquillo!

PACO

(Hablando para sí) Ay madre, qué personaje... me va a tocar llamar a Álvaro.

(JULIÁN sigue cantando. Paco llama a ÁLVARO. Se ve a ÁLVARO despertarse en la cama junto a su mujer al sonar el móvil.)

ÁLVARO

(Susurra para sí) Ya estamos... *(Contesta la llamada)* Dime Paco...



PACO

Siento despertarte, pero... ya sabes...

ÁLVARO

(Suspira) Vale Paco, ya voy... *(Cuelga)*

SECUENCIA 8

CARMEN

(Despierta molesta mientras su marido se viste) ¿Dónde vas?

ÁLVARO

Nada... Julián... ya sabes...

CARMEN

(Molesta) Sí, la misma historia de siempre ¿no?

(Álvaro asiente con desgana)

CARMEN

Deberías ir aprendiendo, que tú también tienes una vida...

ÁLVARO

Lo sé, pero es mi amigo...

CARMEN

Eres demasiado bueno, ¿lo sabes?

ÁLVARO

Claro que lo sé, por eso te casaste conmigo *(muestra media sonrisa)*

CARMEN

(Mientras se vuelve a costar) Anda, no vuelvas tarde.



ÁLVARO

Tranquila, tú duérmete.

SECUENCIA 9

(11 de Marzo de 2004. 1:30h de la madrugada. Bar "La Colmena". Álvaro entra en el bar.)

ÁLVARO

(Fatigado) ¿Y Julián?

PACO

(Cansado) En el baño.

JULIÁN

(Saliendo del baño mientras se sube la bragueta) Oye, tienes un charco en el suelo, no sé quién habrá sido.

PACO

(A ÁLVARO) Llévatelo ya de aquí, por favor.

ÁLVARO

(Asiente) Julián, "pisha", venga vámonos, que ya es hora cojones.

(JULIÁN empieza a dar vueltas por todo el bar como un loco cantando y se cae)

ÁLVARO

(Acercándose a JULIÁN) Levanta, vámonos...

JULIÁN

(Tirado en el suelo, levanta el brazo hacia ÁLVARO) Eso, eso, vamos a por la última.

ÁLVARO

Sí, sí *(mira a Paco y niega con la cabeza)*



PACO

Tened cuidado.

(ÁLVARO coge a JULIÁN y se van del bar)

SECUENCIA 10

(ÁLVARO para el coche frente al portal de la casa de JULIÁN. Ambos salen del coche.)

JULIÁN

Eh tío ¿qué hacemos en mi casa? ¿No íbamos a tomar la última?

ÁLVARO

No, mañana tienes que trabajar y ya has bebido suficiente así que te vas a casa.

JULIÁN

Estoy perfectamente, no como tú que eres un amargado y un aburrido.

ÁLVARO

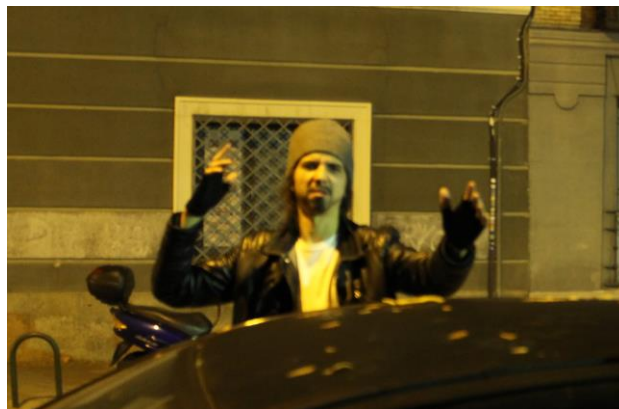
¿Yo soy un amargado? ¿Por qué has bebido tanto hoy, justo hoy?

JULIÁN

Primero, no he bebido tanto, y segundo ha ganado el Madrid y me apetecía divertirme un poco aunque parece que en este coche soy el único al que le gusta divertirse.

ÁLVARO

Entonces no tienes ni idea del día que es hoy, ¿no? ¿A qué día estamos Julián?



JULIÁN

(Con tono esquivo, mirando para otro lado) ¿Qué importa eso?

ÁLVARO

Mucho. Es Marzo. ¿Nació en marzo verdad? Me acuerdo de que fue en marzo. Fue un mes después de que me casase. Hoy era el cumpleaños de tu hija y no has podido ir.

JULIÁN

(Cada vez más esquivo) Déjame en paz...

ÁLVARO

Julián, no me seas...

JULIÁN

Cállate, no tienes ni idea. No la veo desde hace muchos años y... mira déjame en paz.

ÁLVARO

Julián, solo intento ayudar.

JULIÁN

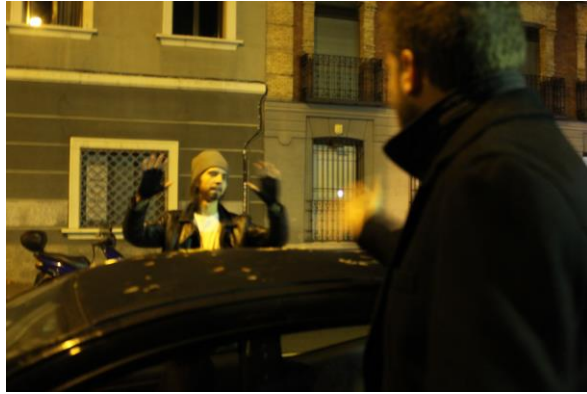
Pues no ayudes.

ÁLVARO

(Desde el otro lado del coche) Mañana te cubriré el turno. No estás en condiciones de ir a trabajar. Considéralo un favor.

JULIÁN

Sí, vale... *(Comienza a irse y ÁLVARO le habla con intención de detenerle)*



ÁLVARO

No puedes vivir siempre anclado en el pasado, deberías hablar con alguien.

(JULIÁN hace como que no le oye y sigue caminando. ÁLVARO entra en el coche. JULIÁN espera a que se vaya y comienza a caminar.)

JULIÁN

(Voz en off) No necesito amigos. No necesito compasión. Odio que me hablen de mí mismo. ¿Qué saben ellos? No saben nada. Es mi problema. Mi hija. Mi hija... Hoy cumpliría 12 años... No necesito compasión. Necesito otra copa *(entra a un pub y sigue de fiesta hasta que le echan)*.

SECUENCIA 11

(Dos horas más tarde. JULIÁN intentando entrar a casa. Muy desaliñado.)

JULIÁN

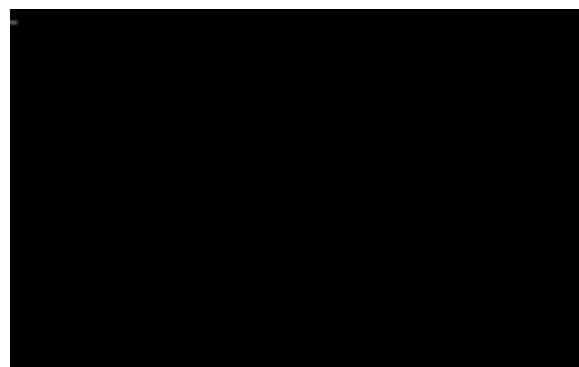
(Se le caen las llaves) ¡Ábrete coño!

(JULIÁN recoge las llaves y tras varios intentos consigue entrar en casa)

JULIÁN

Por fin *(echa a reír y da un portazo)*

(Oscuro. Pantalla en negro unos segundos. Vuelta al principio terminando el flashback escuchando la frase del comienzo: "Despierto".)



SECUENCIA 12

*(11 de Marzo de 2004 al mediodía. Vaso roto en el suelo.
Informativos en la televisión. JULIÁN en shock.)*

JULIÁN

*¿Álvaro...? (Cierra los ojos y recuerda de manera difusa el
momento en el que ÁLVARO le dijo que le cubriría el turno
por última vez).*

*(Flashback en el tiempo. 11 de Marzo de 2004. 6:00h de la
mañana. Casa ÁLVARO, este preparándose para salir a
trabajar.)*

ÁLVARO

*(Despidiéndose de su mujer) Cariño, nos vemos a la hora de
comer. Qué descansas. (Le da un beso en la frente).*

CARMEN

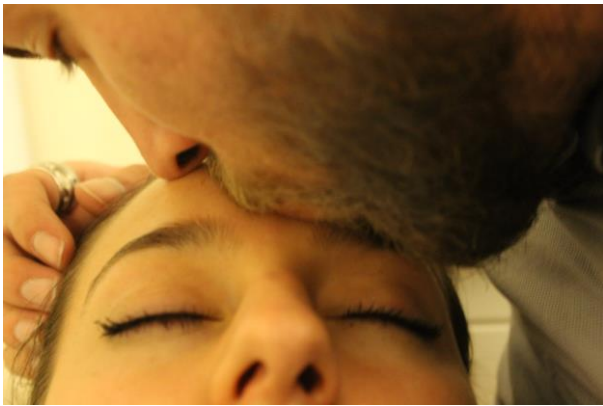
*(Incorporándose) Vale, pero que sepas que hoy no te tocaba
a ti. Ten cuidado.*

(ÁLVARO sale de casa y se dirige al trabajo en coche.)

ÁLVARO

*(Hablando para sí) A partir de ahora seré más fuerte y no
me dejaré llevar tanto por mis sentimientos. Haciendo esto,
realmente no le estoy ayudando... Debería empezar a asumir
sus responsabilidades y las consecuencias de sus actos... Yo
no voy a estar aquí para siempre. Quiero ayudarle sin
perjudicarlo, y así no lo estoy haciendo. No, no lo estoy
haciendo. Tengo que ser fuerte. En cuanto pueda, tengo que
hablar con él.*

*(ÁLVARO llega al trabajo y empieza la jornada realizando la
ruta diaria de JULIÁN. Estación de Renfe de Alcalá de
Henares.)*



ÁLVARO

(Entra en la cabina del tren y saluda tendiéndole la mano a un compañero) Ey, "pisha"...

COMPAÑERO

¿Qué haces tú aquí? ¿No librabas hoy?

ÁLVARO

Ya ves... pero aquí estamos una vez más... Julián, ya sabes...

COMPAÑERO

En fin *(Dándole una palmada en la espalda)* Vete a tomar un café, que ya llevo yo este. Saca tú el siguiente, el número 21713 que va a la estación de Príncipe Pío.

ÁLVARO

No, "pisha", tú no te preocupes, que ya estoy yo aquí...

COMPAÑERO

Sí, sí, de verdad. Tómate el café y coge el siguiente a las 7:14.

ÁLVARO

Qué cabezón eres cojones. Bueno, muchas gracias, compañero. Luego nos vemos.

(11 de Marzo. 7:14h de la mañana. Álvaro en su puesto de trabajo.)

(7:38h de la mañana. Estación de Santa Eugenia. Explota el tren donde va ÁLVARO. Seguidamente, se escuchan gritos, sirenas de los servicios de emergencias. Personas desubicadas y heridas.)



SECUENCIA 13

(11 de Marzo. 14:45h del mediodía. Casa de JULIÁN. Éste, en la silla de la cocina mirando fijamente la televisión.

Conmocionado sin salir del shock.)

JULIÁN

(Llevándose las manos a la cabeza) Pero...

(Intenta volver en sí después de lo inesperado y coge el móvil para llamar a la empresa. Nervioso. No atina. Tras varios intentos consigue llamar, pero no contestan.)

FERNANDO GUITIÉRREZ

(Tras varias llamadas, lo coge fuera de sí) ¿Hola?

JULIÁN

(Intentando hablar de manera calmada) Eh... Fe... Fer...

FERNANDO

(Nervioso, le corta) ¿Sí?

JULIÁN

Fernando... ¿Qué ha pasado?

FERNANDO

(Saturado) Han explotado diez bombas en cuatro trenes distintos y... no sabemos nada más. De momento, hay 173 muertos. Puf... esto se nos viene encima... (Suspira)

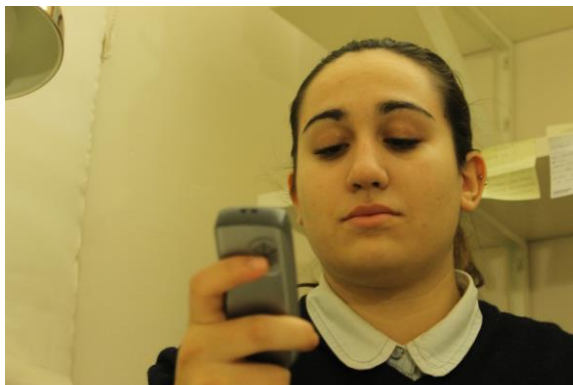
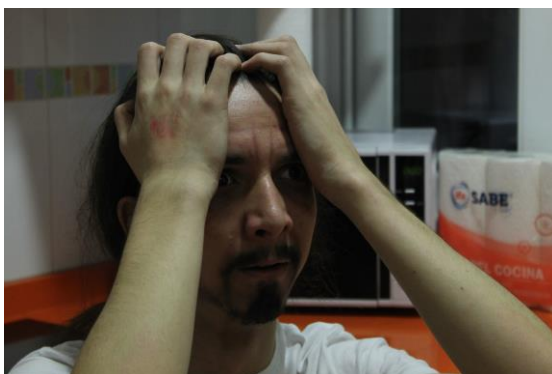
(JULIÁN se mantiene en silencio)

FERNANDO

(Confuso) Pero... ¿con quién hablo?

JULIÁN

Fer... Fernando... soy... yo... Julián. Julián Ortega.



(FERNANDO no responde y se lleva la mano a la cabeza)

JULIÁN

Fernando... ¿hola? ¿Estás ahí?

FERNANDO

(Sin poder creerlo) Si tú estás aquí... ¿quién iba en ese tren?

JULIÁN

No... no...

FERNANDO

Por favor, Julián. Dime quién iba en ese tren... ¿Ha ocurrido una vez más?

JULIÁN

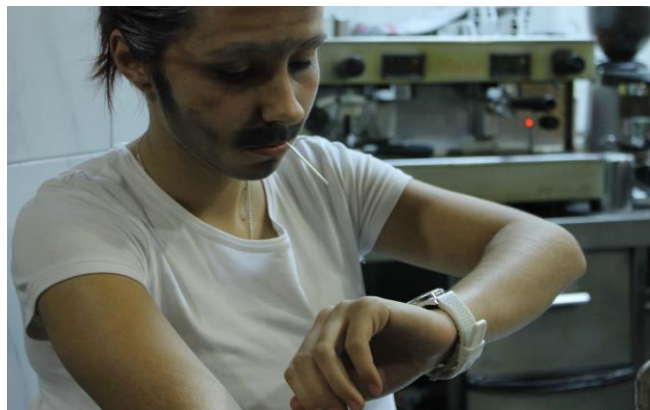
(Suspira) Sí. *(Cuelga)*

SECUENCIA 14

(11 de marzo, 20:55h, en el bar ``La Colmena`` (vacío) Paco está en la barra, la televisión está encendida)

PACO

(Pensando en voz alta, mirando el reloj) Estos chicos ya habrían llegao normalmente. ¿Dónde estarán estos dos?, espero que no les haya pasado nada. No creo que... no, no, no. ¿Qué probabilidades puede haber? Hay muchos trenes, muchos maquinistas, muchos horarios... No, no creo. Sería demasiada casualidad. Aunque y si... No, no, no creo, supongo que no. Pero, ¿dónde estarán estos chicos? A lo mejor se han quedado porque la policía les ha dicho que se queden. Estarán investigando. Son muchos muertos, la policía necesitará mucha ayuda de los trabajadores.



190 muertos decían antes en la tele... buff... No creo... No, no.

ETA decían... Siempre lo mismo. Joder, ¿por qué? Esto es demasiado, hasta para ellos. Todavía no están aquí. A esta hora suelen estar aquí. No creo... Debería llamarles para ver si están bien. Sí, voy a llamarles a ver... *(Coge el teléfono y marca el número de Álvaro. Espera a que suene)* Pff, apagado o fuera de cobertura... Puede que lo haya apagado para centrarse en la investigación o que esté en el metro o que no haya cobertura... sí, será eso... En fin. *(Marca el número de Julián. Suena unas cuantas veces)* Vamos, vamos vamos... ¿por qué no lo coges? *(sigue sin cogerlo y salta el contestador)* Buff... que mal... Bueno ya sé cómo es Julián... Julián es así... Dios espero que estén bien... Esto es surrealista.

(Comienzan los informativos de las 21:00)

MATIAS PRATS

(Hablando en la televisión)... y ahora damos paso a la reportera Lorena Villa, que se encuentra en el lugar del trágico suceso. ¿Lorena?

LORENA VILLA

Gracias Matías. Buenas noches en este día tan doloroso. Tenemos noticias de última hora sobre lo ocurrido. Los servicios de emergencia han establecido un nuevo recuento de víctimas que según dicen podría ser el definitivo. La cifra es 191 fallecidos y 1400 heridos aproximadamente, destinados en los distintos hospitales de la comunidad de Madrid. Hay que agradecer a los 1300 profesionales aproximadamente, que han participado en el conjunto de las labores de rescate. Han salido a la luz nueve fotografías de miembros de ETA, supuestamente relacionados con el atentado, y presuntamente vistos por pasajeros. Hace apenas una hora, nos ha llegado una noticia de la aparición de una



furgoneta en la que se ha encontrado una cinta en lengua árabe. Ha sido ubicada en Alcalá de Henares, lugar de origen de los trenes bombardeados. Esto ha hecho que se abra una segunda investigación en relación con el terrorismo islámico, aunque se sigue manteniendo la presunta autoría de ETA como principal hipótesis. También es cierto que en el mensaje pronunciado por el rey don Juan Carlos I no se ha hecho ninguna referencia a ETA ni al terrorismo islámico. El ayuntamiento de Madrid anuncia tres días de luto y se suspenden todos los actos electorales. Para aquellas personas o familiares que quieran velar por las víctimas, a mi derecha podemos ver que muchos ciudadanos ya han presentado sus respetos y apoyo a los afectados y familiares, presentando, velas, cartas y flores. Además mañana tendrá lugar una manifestación en contra del terrorismo.

MATIAS PRATS

Muchas gracias Lorena. Esto es todo por ahora les mantendremos informados. En otro orden de noticias...

(Continúan los informativos)

PACO

Puf, estamos buenos... Me he quedado como estaba... Y estos siguen sin venir... Volveré a probar. Sí, seguro que esta vez lo cogen... *(Marca el número de JULIÁN. Espera mientras suena y suspira. JULIÁN descuelga el teléfono)* ¿Julián? *(JULIÁN no responde)*. ¿Julián estas ahí? Soy Paco.

JULIÁN

(Al otro lado del teléfono y muy borracho) Joder tío...
Joder...



PACO

Julián, ¿Qué pasa?

JULIÁN

(Sin casi vocalizar) Ha sido culpa mía... Joder tío... Dios...
Joder...

PACO

¿Qué ha pasado?

JULIÁN

(Breve silencio) Joder... Ha sido culpa mía...

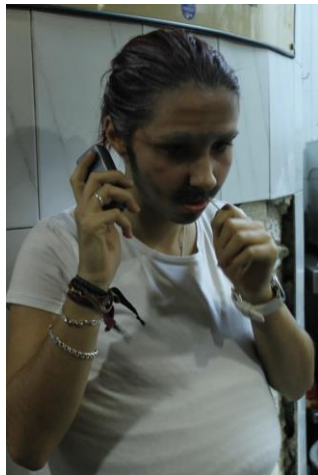
SECUENCIA 15

(Funeral de Álvaro dos días después. 11:30h de la mañana.

Interior de una iglesia durante la misa. El ataúd se encuentra frente al altar. En la primera fila se encuentra CARMEN. En la cuarta fila está ELENA, la mujer de JULIÁN. JULIÁN y PACO están sentados en la última fila. JULIÁN viste un traje elegante pero arrugado y sucio, con la corbata sin apretar, despeinado, con la barba más desarreglada de lo habitual y con unas gafas de sol oscuras tapándole los ojos ocultando los signos del alcohol. Mientras, el sacerdote oficia la misa.)

SACERDOTE

(Continuando la misa) Veamos pues, por el alma de nuestro hermano Álvaro Romero. Álvaro fue una buena persona, buen marido, buen trabajador y buen cristiano. Para la mayoría de las personas la muerte es el final, pero para nosotros, la muerte es el comienzo. Y estad seguros de que Álvaro se encuentra ahora mismo observándonos, junto con nuestro señor Jesucristo. El señor le ha acogido en su seno y le ha



ofrecido un lugar junto a él. Alegrémonos, pues Álvaro ha accedido al reino de los cielos.

SECUENCIA 16

(Cementerio. Acaba de finalizar el entierro. 14:00h del mediodía. Personas que han acudido se encuentran conversando. JULIÁN intenta irse disimuladamente pero ELENA le detiene para hablar con él).

ELENA

¡Julián! *(JULIÁN hace como que no la oye. ELENA le corta el paso)* Julián...

JULIÁN

Déjame en paz...

ELENA

¿De verdad vienes así al funeral de Álvaro? Con lo bien que se portó él contigo...

(JULIÁN resopla)

ELENA

No se lo merece.

JULIÁN

¿Qué coño sabes tú? No te metas en mi vida.

ELENA

¿Cómo te atreves a venir así al funeral? ¿Acaso no tienes vergüenza?

JULIÁN

¿Qué cojones quieres decir?



ELENA

Vienes despeinado, sucio y sin afeitarse y si no llevases una semana sin ducharte se notaría perfectamente lo mucho que te huele el aliento a alcohol. *(Le quita las gafas de sol, ve sus ojeras y ojos rojos y resacosos)*. ¿Ves? Lo que yo pensaba. Nunca abandonas tus vicios, ni siquiera en circunstancias como esta. Nunca cambiarás.

JULIÁN

Cierra la puta boca.

ELENA

No. Tienes que cambiar. Eres un irresponsable. Si no lo fueses él no habría muerto. ¿Te das cuenta?

JULIÁN

¿Cómo dices?

ELENA

Él no debería haber estado ahí. Deberías haber estado tú.

JULIÁN

(Breve silencio) ¿Cómo lo sabes?

ELENA

Me lo ha dicho Carmen.

JULIÁN

Como os gusta marujear a las mujeres. ¿Desde cuándo os lleváis tan bien?

ELENA

Somos amigas desde que tú y yo estábamos juntos, ya lo sabes. Después de dejarlo seguimos hablando de vez en cuando, al igual que con Álvaro. Aunque no lo quieras



reconocer él y yo seguíamos llevándonos bien. Si no, ¿Qué te crees que hago yo aquí?

JULIÁN

¿Dices aparte de venir a tocar los huevos?

ELENA

A mí no me hables así.

JULIÁN

¿Por qué no? No te debo nada. No necesito nada de ti. No me puedes quitar nada más.

ELENA

No pienso volver a ese tema. Sabes perfectamente por qué me la llevé.

JULIÁN

Porque me odias, querías hacerme daño y sigues intentándolo.

ELENA

¿Y qué pasa con el alcohol? ¿Las deudas? ¿Los días enteros que pasabas fuera de casa? ¿Te estás olvidando de todo eso?

Me la llevé porque era lo mejor para ella.

JULIÁN

Estaba cambiando... por ella. Pero ya da igual. Así que si solo has venido a sermonearme y precisamente en este momento puedes irte ya. Vete y déjame en paz.

ELENA

Llevo tiempo intentando contactar contigo pero no me coges el teléfono. No puedes seguir así y este es el ejemplo perfecto. Estamos aquí, en este lugar, porque Álvaro tuvo que cubrirte en el trabajo, y por si fuese poco te



presentas en estas condiciones. Él creía que podías cambiar. Nunca perdió la fe, y... *(Breve silencio)* En fin, no puedes seguir así. Eres un egoísta y un alcohólico. Se perfectamente que estoy siendo dura pero la compasión nunca ha funcionado contigo. Espero que esto sí.

JULIÁN

Vale. Muy bien. Ya puedes irte.

ELENA

(Comienza a irse) No tienes remedio... *(Se va)*

(JULIÁN se queda solo. Vuelve a ponerse las gafas de sol. Comienza a andar cuando FERNANDO, su jefe, se acerca a él.)

FERNANDO

Julián... Mi más sentido pésame. Sé lo unidos que estabais.

JULIÁN

Gracias.

FERNANDO

En fin, ya sabes, estas situaciones son complicadas. Ha sido todo un shock. Dicen que van a hacer un funeral de Estado por las víctimas. No sé, a mí todo esto me supera. Todavía quedan investigaciones pendientes, arreglar las infraestructuras... parece que voy a pasar unos días complicados en el trabajo. Y, bueno, hablando de eso, sé lo mal que lo debes de estar pasando así que mañana no hace falta que vayas a trabajar.

JULIÁN

Vale.



FERNANDO

Bien, perfecto, intenta recuperarte. Estas cosas son duras pero, ya sabes... Supongo que a veces estas cosas pasan y poco a poco hay que superarlas, ¿no?

JULIÁN

Supongo.

FERNANDO

Sí, claro que sí... Y oye... pasado mañana, cuando vengas... en fin, pásate antes por mi despacho ¿de acuerdo?

JULIÁN

De acuerdo.

FERNANDO

Bien. Bueno, ya sabes, ánimo y no pienses demasiado en ello. Trata de... bueno, ya sabes.

JULIÁN

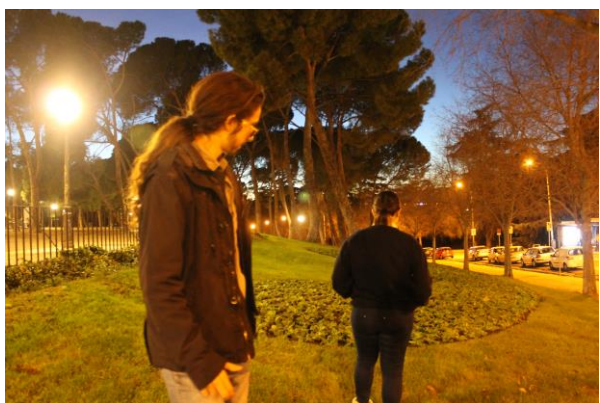
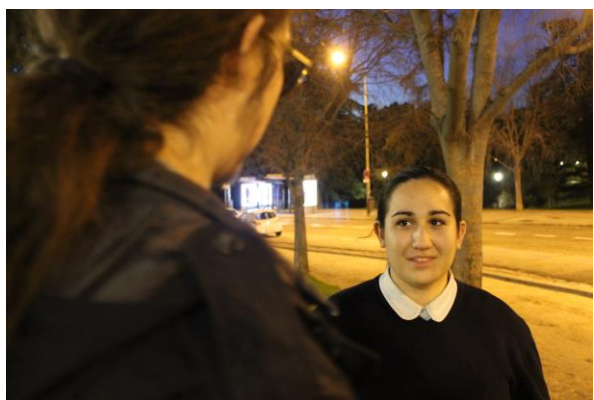
Sí.

(FERNANDO se va. JULIÁN se queda solo.)

JULIÁN

(Voz en off mientras vuelve a su casa) ¿Y qué hago yo ahora? Estoy solo... No tengo a mi hija... Ya no tengo a mi amigo... ¿Qué me queda? ¿De verdad he hecho yo algo malo para merecer esto? No sé... Solo me queda esperar y... en fin... No, no sé...

(Pantalla en negro)



SECUENCIA 17

(14 de Marzo. 12:00h del mediodía. Casa de JULIÁN. Está desayunando su copa de DyC como de costumbre, sentado en la cocina.)

JULIÁN

(Voz en off) No he podido dormir. Me ha parecido soñar, pero no he podido dormir. Me he visto conduciendo el tren, pero no era yo. Debí haber sido yo. Debí haber estado allí y no estaba. Fue mi culpa y ahora no puedo dormir. No sé qué hacer. Parece que cada segundo fuese un minuto y cada minuto una hora y cada hora un día entero. Es como si llevase un siglo confinado en mi casa, solo con mi culpabilidad. Mi culpabilidad y su remedio *(bebe un trago)*. No sé qué hacer, cómo gastar mi tiempo... estoy solo.

(Se levanta y decide ducharse. Sigue pensado.)

JULIÁN

(Voz en off) El agua purifica. El agua relaja. Eso dicen algunos. "Una buena ducha y estarás como nuevo". Pero no cambia nada. El agua no lo limpia todo. Aun así parece que me despierta un poco. Estoy cansado. No he podido dormir. El agua ayuda. El agua fría, como la lluvia. La lluvia purifica. Eso dicen.

(Sale de la ducha, se mira al espejo y se queda quieto)

JULIÁN

(Habla en voz alta mientras se mira en el espejo) Y este... eres tú... Sí, eres tú... Parece difícil de creer, pero eres tú. Pareces más viejo. Pareces distinto. Supongo que es por el sueño. No lo sé, no tienes pinta de haber dormido. Y aun así tienes que aparentar. Aparentar que no ha cambiado nada, que no has tenido la culpa, que no piensas que seas



culpable. De todas formas me pensaré el hecho de dimitir a mi puesto... No puedo seguir con eso. Debería asearme un poco. Debería... *(Coge la cuchilla de afeitar y la mira)* No... No. *(La vuelve a dejar y sale del baño.)* Debería dormir. Esto siempre ayuda. *(Se sirve un vaso de Whisky y bebe un trago.)* Sí... siempre ayuda. *(Se dirige al dormitorio.)* No he podido dormir.

*(20:30h de la noche. JULIÁN despierta en la cama.
Desorientado. Habitación con poca luz.)*

JULIÁN

(Sobresaltado) ¿Qué hora es? (Enciende la radio y escucha que ha finalizado el plazo para votar) Bueno... pues... ya veré los resultados (se levanta y se dirige a la cocina).

(Coge su copa y vuelve a echarse su Whisky de nuevo.)

JULIÁN

Me vendrá bien... (Se sienta en el sofá hasta quedar dormido).

SECUENCIA 18

(15 de Marzo. 11:00h Oficina de Fernando. Lllaman a la puerta.)

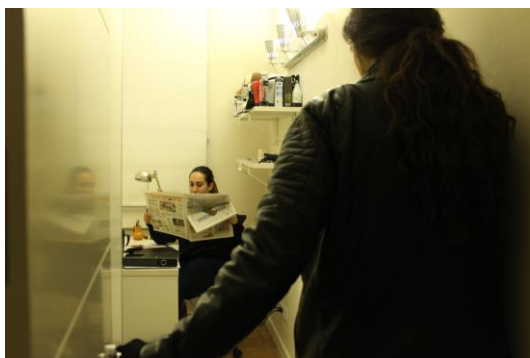
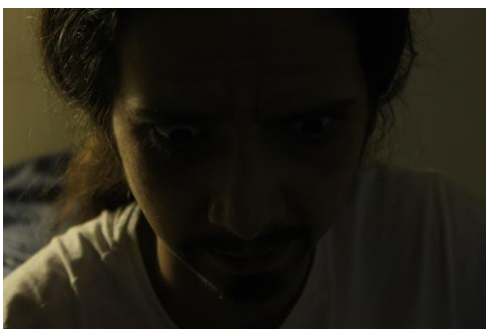
FERNANDO

Adelante.

(Entra JULIÁN)

FERNANDO

Hombre, Julián. No te esperaba tan pronto. Estaba aquí leyendo el periódico... que por cierto ha ganado tu favorito, el de las cejas... *(Medio sonríe y le enseña la portada)*
¿Quién lo diría, eh?



JULIÁN

Eh, sí... ¿Qué tenías que decirme?

FERNANDO

(Suspira) Antes de ir al grano, ¿cómo estás tú?

(JULIÁN se mantiene en silencio, indiferente.)

FERNANDO

Julián, ¿Qué tal lo llevas?

JULIÁN

¿Para esto querías verme? Es que... ¿hace falta responder?

FERNANDO

Vale, ya sé... ya veo... Lo siento, no quería indagar en la herida.

JULIÁN

¿Me vas a decir lo que querías decirme?

FERNANDO

(Sacando el sobre de la carta de despido) Yo... A ver cómo te lo digo... Perdona, pero...

JULIÁN

(Cortándole) No, no hace falta que sigas... Dimito, dejo mi puesto.

FERNANDO

(Queda impactado y esconde el sobre) Julián... lo siento...

JULIÁN

No, no... quien tiene que decir lo siento soy yo.



FERNANDO

Sí, pero...

JULIÁN

(Cortándole) Muchas gracias por tu confianza durante todo este tiempo *(se levanta y se va)*.

SECUENCIA 19

(JULIÁN al salir de la oficina pasea por Madrid)

JULIÁN

(Voz en off) Necesito la misma mierda de siempre. Iré al bar más cercano... Sé que si Paco se entera, se va a enfadar, pero no puedo esperar a llegar allí... Aunque... No, no puedo. Iré a buscar a un bar cualquiera.

(Encuentra un bar y entra)

JULIÁN

(Acercándose a la barra) ¡Oiga! Una cerveza por aquí.

CAMARERO

¿Cómo la quiere caballero?

JULIÁN

Buena, rica y barata, con toda su sustancia.

CAMARERO

(Se echa a reír) Ya entiendo.

JULIÁN

(Mientras le sirven la caña) Qué tenga más cerveza que espuma anda...

CAMARERO

Cuando la pruebes, volverás más veces.



JULIÁN

(Susurrando) Eso ya lo veremos...

CAMARERO

Perdón, ¿decía algo?

JULIÁN

Sí, que mañana mismo vuelvo.

*(Mientras tanto en la televisión se ven más imágenes del
11-M)*

JULIÁN

(Voz en off) Otra vez... Cierro los ojos y veo mi vida pasar en un segundo... saber que yo tendría que haber estado ahí. Una vez más mi amigo me ha salvado el pelo. Esta vez, la última. Nadie sabía esto. Yo no tengo la culpa. No, no la tengo. Esta vez, yo no le pedí que me cubriera. Quiso hacerlo él. Habrá sido el destino. Yo no soy culpable.

CAMARERO

(Hablando con sus clientes mientras mira la televisión)
Vaya desastre... ¿quién lo esperaba?

CLIENTE 1

Cosas así, inesperadas e hirientes, marcan la historia.

CLIENTE 2

(Asombrado señalando a la televisión) Mira, mira... el tren partido en dos.

(JULIÁN que lo está escuchando empieza a ponerse nervioso y aprieta el puño)



CLIENTE 3

Deberían de pensarse más el sacar tantas veces esas imágenes tan duras... parece que no piensas en los familiares...

CAMARERO

Pero los demás ciudadanos no tenemos culpa alguna y debemos estar informados... además las imágenes producen morbo y los medios ganan audiencia... lo que son los maratones televisivos...

CLIENTE 2

Pero se trata de respeto...

CLIENTE 3

Es que no es ninguna tontería... *(Pensativo)* Creo recordar que han sido 191 muertos, por lo que son muchas familias y amigos afectados.

CLIENTE 1

Madre mía. Además dicen que también ha muerto un maquinista...

JULIÁN

(Furioso y enfadado da un golpe en la barra) Bueno, ya vale ¿no?

CAMARERO

(Sin atender a que pudiera ser un afecto) Eh, tranquilito y menos golpes...

(JULIÁN sacude la cabeza negando y la agacha al mismo tiempo)

(Pasadas dos horas. JULIÁN ya lleva varias cervezas y unas cuantas copas de whisky. Muestra estado de embriaguez.)



JULIÁN

Ponme otra copa de whisky, que sea de DyC.

(El camarero se la sirve sin pronunciar palabra alguna)

CLIENTE 1

(Con tono irónico) Yo quiero mejor un pacharán que el whisky es para gente de otra pasta.

JULIÁN

(Tambaleándose se acerca al otro cliente) ¿Qué quiere decir con eso? ¿Se está riendo de mí o qué pasa?

CLIENTE 1

(Asustado) Tranquilo, que era una broma...

JULIÁN

(Acercándose cada vez más) Sí, sí una broma ¿no? Yo me paso sus bromas por el forro...

CLIENTE 1

(Retirándose hacia atrás) Se nota que usted no es de este barrio, no entiende nuestras bromas...

(JULIÁN se arrima derecho a soltar su furia sobre este cliente)

CLIENTE 2

(Corre hacia JULIÁN y le detiene) Eh, eh... ¿dónde te crees que vas?

JULIÁN

(Fuera de sí) Qué no me toques, que te la llevas tú también... ¡Suéltame!



CLIENTE 2

¿A qué has venido a parar aquí?

CAMARERO

(A JULIÁN) Ya está bien. Fuera de aquí. No quiero que sigas molestando más a mis clientes. Ellos son habituales. Nunca he tenido peleas en mi bar y no vas a venir tú a crearlas *(le agarra del brazo y le dirige a la puerta)*.

JULIÁN

Suéltame... ¡que te estoy diciendo que me suelte!

CAMARERO

Vete y no vuelvas.

JULIÁN

Está bien... Si tú no me das de beber, ya lo haré yo.

SECUENCIA 20

(17:00h de la tarde. JULIÁN sale de una tienda de alimentación con una bolsa de plástico. Anda balanceándose sin tener un destino claro. Avanza sin rumbo.)

JULIÁN

(Saca el monedero y lo abre) No me queda nada... *(Mira la bolsa)* Pero me quedan tres latas de cerveza y una bolsa de patatas fritas. *(Saca una cerveza y la mira)* Solo me quedas tú *(ríe)*.

(La gente que pasa alrededor de él suspira y se tapa la nariz. Nadie quiere acercarse a él. JULIÁN se da cuenta.)

JULIÁN

(Dando una vuelta sobre sí mismo grita) ¡Que yo no tengo la culpa! ¡Yo no fui!

(La gente le mira como si fuera un loco borracho)



JULIÁN

(Sentándose en un bordillo cuenta los coches que pasan)
Uno, dos, tres, cuatro... eh, vaya me he perdido. Otra vez.
Uno, dos, tres, cuatro... ¿Qué viene después del cuatro? A la
mierda los coches *(se levanta y vuelve a andar sin rumbo)*.

(Dos horas después. JULIÁN se acerca a Atocha inesperadamente. No sabe dónde está. La gente lleva ramos de flores y velas. JULIÁN gira la calle de la Castellana y se encuentra con la estación de Atocha, llena de flores, velas y familiares velando a las víctimas, JULIÁN se queda petrificado unos instantes observando aquel horror que le marcaba, se acerca para poder encontrar la foto de su amigo y velar por él)

JULIÁN

(Saca un bolígrafo y un papel del bolsillo para escribirle un mensaje a su amigo) Las cosas deberían de haber sido al revés. Lo siento.

(Mira a su alrededor, coge una vela de otra víctima, la apaga, la vuelve a encender y la coloca encima del papel que había escrito.)

JULIÁN

Entre tú y yo ¿eh?

SECUENCIA 21

(16 de Marzo. 08:00h de la mañana. JULIÁN se despierta en la parada del autobús, está desorientado y sin recordar cómo había llegado ahí.)

JULIÁN

Joder que dolor de cabeza... ¿Cómo coño he llegado aquí?



(JULIÁN se incorpora y se asoma a la calzada. Ve que viene su autobús, se encoge de hombros y se sube).

SECUENCIA 22

(Mediodía del 16 de Marzo. Bar "La Colmena". Tres personas sentadas en la barra y la televisión encendida. Entra JULIÁN).

JULIÁN

Buenas Paco.

PACO

Buenos días Julián, ¿qué tal estás? No te veo desde el funeral.

JULIÁN

Bueno, ya ves, aquí estoy. ¿Tú como andas?

PACO

Aquí como siempre, con el bar y eso.

JULIÁN

Pues ponme un cafecito anda.

PACO

¿Un café?

JULIÁN

Sí, y le echas unas gotitas "mágicas".

PACO

Eso ya me suena más a ti.

JULIÁN

(Sonríe) Parece que me he vuelto predecible.



PACO

(Mientras le sirve el café) Sí *(ríe)*. Se te ve cansado,
¿no duermes bien?

JULIÁN

Nah, ponme ese café bien cargadito.

PACO

(Suspira) Ay Julián, Julián... ¿Qué, hoy tampoco has ido a
trabajar?

JULIÁN

(Bebe un sorbo de café y responde) Que va, ya no vuelvo.

PACO

(Sorprendido) ¿Cómo? ¿Y eso?

JULIÁN

He dimitido.

PACO

Por lo de...

JULIÁN

(Cortándole) Este café va corto de gotas. Con los años te
has un hecho tacaño. *(Le tiende la taza para que le eche
más)*.

PACO

(Echándole más) ¿Y ahora qué vas a hacer?

JULIÁN

Supongo que beberme un café sin sustancia.

PACO

¡Pero si te he echado bastante!



JULIÁN

(Lo prueba) Sí, bueno, no está mal. Cosas peores he tomado.

PACO

Sabiendo todo lo que has tomado a lo largo de tu vida no sé cómo tomarme eso. *(Sonríe)*

JULIÁN

Tómatelo como quieras.

PACO

¿Y ahora vas a buscar otro trabajo?

JULIÁN

Oye, no me agobies que me fui ayer. Además, tengo unos ahorrillos.

PACO

(Bromeando) Si quieres seguir viniendo a tomar cafés con doble de gotas deberías buscarte un trabajo lo antes posible.

JULIÁN

Lo que yo te diga. Con los años te has hecho un tacaño. *(Mira la televisión en la que están los informativos. Sale una presentadora de televisión)*

PRESENTADORA

(En la televisión) Juan José Ibarretxe ha comparecido ante los medios considerando la llegada del PSOE como "una oportunidad histórica" en sus propias palabras, y habla de que se ha finalizado una "fase de incomunicación", haciendo alusión al gobierno popular. Además ha declarado que a partir de ahora se podrá abrir una línea de diálogo sin condiciones para acabar con la violencia.



PACO

Parece que el Zapatero va a mejorar las cosas. Ya era hora.
Este hombre me cae bien, votarle ha sido una buena idea.

JULIÁN

Sí, parece majete. Las cejas están graciosas. Me recuerda
al Mr. Bean ese.

PACO

¿Tú fuiste a votar?

JULIÁN

Nah, se me pasó. Tampoco es que la política me llame
demasiado. Aun así le habría votado.

PACO

El que no me cae bien es el Rajoy. Habla raro.

JULIÁN

Cada vez que habla parece que va a duchar al cámara *(ríe)*.

PACO

(También ríe) Sí, es un poco raro. *(Poniéndose serio)* No,
pero en serio, deberías buscar un trabajo.

JULIÁN

Oye en serio, déjame, ya me buscaré algo por ahí. Tú
preocúpate por ponerme un buen lingotazo.

PACO

Ay, Julián, Julián...



SECUENCIA 23

(Casa de JULIÁN. 21:30h del 16 de Marzo. JULIÁN está sentado en el sofá viendo la televisión con un vaso de whisky en la mano. El líder de la oposición, Marino Rajoy está en la televisión en Tele 5 en una entrevista.)

MARINO RAJOY

(En la televisión) El presidente dijo al ministro de interior que fuese contando todos los datos de la investigación y eso hizo. La autoría del atentado no la sabemos todavía. Hay varios detenidos pero hay que saber en qué termina la investigación.

JULIÁN

(Voz en off) Mire en el canal que mire siempre hablan de lo mismo. No puedo estar ni cinco minutos sin que alguien me lo recuerde. Es como estar escuchando continuamente la misma canción. Me recuerda que hay una mujer viuda y es culpa mía. Pero no, no es culpa mía. No... No quiero pensar en eso.

MARIANO RAJOY

(En la televisión) Un ministro del interior no inventa nada, lo que sabe es lo que le dicen las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado.

JULIÁN

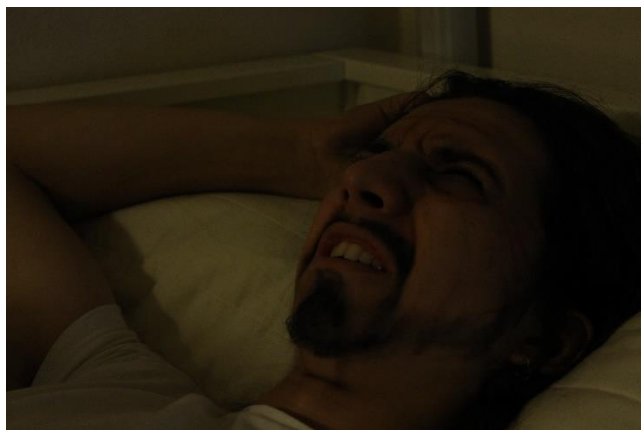
No parece que este vaya a callarse. *(Apaga la televisión y se sirve un poco más de whisky)*. Cada día me da la impresión de que el piso es más grande y está más frío, más vacío. Cuando vivía con Elena sí que teníamos una casa más grande. Había muchos libros. Yo nunca he sido un gran aficionado a la lectura pero ella... Ahora solo me quedan



unos pocos (*Se acerca a la estantería donde están los libros*). Tan solo algunos clásicos. La mayoría de estos no los conocería si no fuese por las películas que echan por la tele. Eso es otra cosa. Los libros... no soy muy aficionado a la lectura. También tengo algún recuerdo... (*Coge un álbum de fotos y comienza a ojearlo. Se detiene al ver una foto de su hija*). Sandra, mi niña, cuanto tiempo. Hace años que no la veo. Ni una maldita foto. No sé cómo es ahora. No sé qué aspecto tiene. Quizá se ha cortado el pelo o ha engordado, o a lo mejor ha adelgazado... pero siempre será preciosa, mi niña... Estoy seguro de que si me cruzase con ella la reconocería. Esas cosas se saben. Puede que no la haya visto en mucho tiempo pero... esas cosas se saben. Mi niña... Se llevaba muy bien con Álvaro. Hubiese sido un buen padre. Pero no está. Ninguno de los dos. Y de repente esta casa parece cada vez más vacía. Debería dormir. Siento como que no puedo descansar. Me paso las noches dando vueltas en la cama. No duermo bien. Debería dormir. (*JULIÁN camina hacia su habitación y se sienta en la cama. Se ve una escena muy corta de JULIÁN conduciendo el metro y un destello de luz que deslumbra al espectador. Pantalla en negro.*) No he podido dormir. (*Cara sudorosa de JULIÁN abriendo los ojos súbitamente en la cama. Vuelta a la pantalla en negro*).

SECUENCIA 24

(*Salón del piso de JULIÁN. Han pasado unos días. Todo mucho más desordenado que lo visto en las anteriores secuencias. Iluminación escasa. Se filtran algunos rayos de sol a través de la ventana por lo que se sabe que es de día. Contestador de JULIÁN encendido. Se escuchan los mensajes pero no se ve a JULIÁN todavía*)



CASERA

(Por el contestador) Soy Concha, la casera. No sé dónde te metes pero llevas tres meses sin pagar y cuando te voy a buscar al piso no contestas ni abres la puerta. Ya estoy harta. O pagas o te vas. Decide rápido. *(Se oye un pitido que indica el final del mensaje).*

PACO

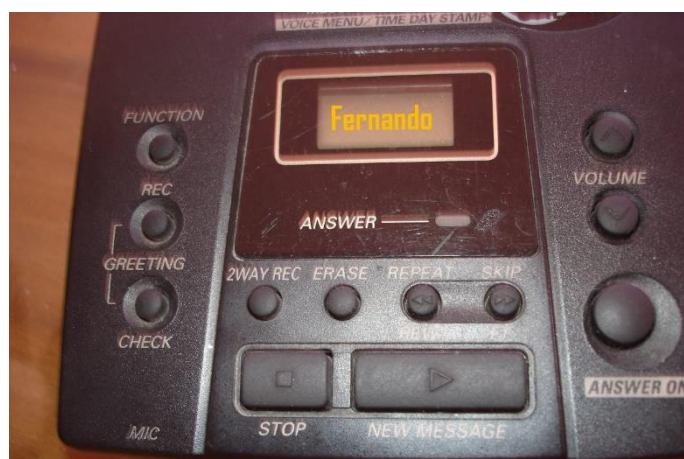
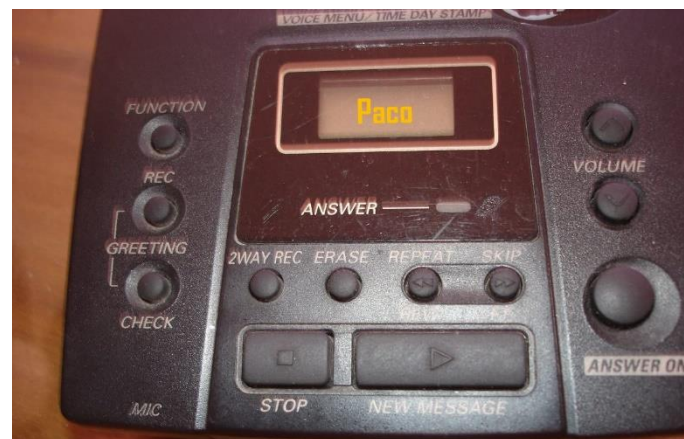
(Por el contestador) Julián, soy Paco. Te he llamado al móvil pero no contestas. Llevas una semana sin pasarte por aquí y... bueno, quería saber cómo estabas. Llámame, o pásate y hablábamos. Un abrazo. *(Pitido indicando el final del mensaje)*

ELENA

(Por el contestador) Soy Elena. Sé que no debería estar llamándote, sobre todo después de que dijese que no querías saber más de mí, pero el otro día estuve bastante tajante y... en fin... quería saber cómo estabas, ya sabes. *(JULIÁN aparece y comienza a acercarse al teléfono)* Solo eso. Ya hablaremos. *(Pitido indicando el final del mensaje).*

FERNANDO

(Por el contestador) Julián, soy Fernando. Tengo un posible trabajo para ti. Sé que no debería ofrecértelo después de todo pero en vista de las circunstancias creo que podría venirte bien si te comprometes. Vente a las oficinas a partir de las 8, cuando vaya a salir, nos tomamos algo en un bar y te lo cuento. Espero tu llamada. *(Pitido indicando el final del mensaje).*



(JULIÁN se queda parado delante del teléfono. Tiene la barba algo más larga y unas ojeras visiblemente más pronunciadas. Está más demacrado. Espera un rato en el que se queda mirando el teléfono. Finalmente se decide a descolgar el auricular).

SECUENCIA 25

(Interior de una cafetería. JULIÁN y FERNANDO están en la barra. Es casi de noche fuera. Dentro hay bastante ambiente.)

FERNANDO

Así que, Julián *(cogiendo su café y dándole un sorbo)*
entonces ¿te va bien?

JULIÁN

Sí, ya ves, no me puedo quejar. Como siempre.

FERNANDO

Se te ve algo cansado.

JULIÁN

La edad, ya sabes, causa estragos. *(Bebe de su cerveza).*

FERNANDO

Que me vas a contar... *(Ríe)*. En fin, en cuanto al trabajo que te dije, tengo un amigo en el sector de la construcción. Es un mercado en auge y hay bastante oferta laboral ahí. Sería de lunes a viernes por en un bloque de pisos que están construyendo por la zona de ciudad Jardín. No es que paguen demasiado pero algo es algo.



JULIÁN

No importa, tampoco es que gaste mucho.

FERNANDO

Ya... Oye, no puedes liarla en este trabajo. Te lo ofrezco porque conozco tu situación pero tendrás que demostrar un comportamiento magistral. ¿Te comprometes a hacer bien el trabajo?

JULIÁN

(Desganado y tras una breve pausa) Me comprometo.

FERNANDO

Bien, pues vete a esta dirección *(entregándole un papel)* y a partir de ahí ya iremos viendo.

SECUENCIA 26

(23 de Marzo. 10:45h de la mañana. Oficinas "Construcciones Armando Casas". JULIÁN en la puerta. Se encuentra pensativo.)

Trabajador

(A JULIÁN) ¿Busca a alguien?

JULIÁN

No.

(El trabajador entra por la puerta y la cierra. JULIÁN permanece de pie sin saber qué hacer. Se enciende un cigarrillo, se acerca a la basura y saca el sobre que le dio FERNANDO. Tras una calada mira el reloj. Tira el sobre y se va mostrándose orgulloso de su acto.)



SECUENCIA 27

(24 de Marzo. 21:00h de la noche. Bar "La Colmena" Paco se encuentra dentro de la barra. Al otro lado está JULIÁN con una cerveza. Televisión encendida.)

PACO

Me alegro de que hayas venido por fin. Hacía mucho que no sabía de ti.

JULIÁN

Sí, bueno, he estado liado.

PACO

Ya... oye... ¿estás bien?

JULIÁN

Sí, claro. Perfectamente.

PACO

Llevas tiempo casi sin venir y sin salir de casa y...

JULIÁN

Estoy bien. Se me ha acabado la cerveza, ponme otra.

PACO

En serio. Estás peor de lo normal. Si necesitas lo que sea...

JULIÁN

Necesito otra cerveza.

PACO

Vale. *(Le pone otra cerveza)* ¿Fuiste a buscar trabajo al final?



JULIÁN

Sí, miré algo pero... bueno, digamos que no era lo que buscaba.

PACO

¿Dónde miraste?

JULIÁN

Estuve mirando en la construcción.

PACO

Pues te pega.

JULIÁN

(Enseñándole el dedo) Esto te pega a ti.

(En la televisión comienzan los informativos hablando del funeral de Estado que se ha oficiado en La Almudena en honor a las víctimas del 11M esa mañana)

PACO

(Fijándose en la televisión) Mira, parece que era hoy el funeral de Estado... Supongo que habrá ido la mujer de Álvaro.

JULIÁN

Apaga eso.

PACO

¿Cuál?

JULIÁN

(Mira fijamente la televisión. Cierra los ojos y se visualiza dentro de la cabina del tren durante un segundo)

Ponme un vaso de DyC.



PACO

(Algo confundido) Pero si te acabo de poner la cerveza.

JULIÁN

(Bebe de un trago la cerveza y deja el botellín vacío en la barra con un golpe) Ya está. Ahora pónmelo.

PACO

(Tardando en contestar y mirándole con preocupación)

¿Estás bien?

JULIÁN

(Levantándose bruscamente y dirigiéndose a la puerta)

Déjalo, ya me lo tomaré en algún otro lado.

PACO

Espera, ya lo apago, lo siento.

JULIÁN

Déjalo, no te molestes seguiré en otro sitio. *(Sale y da un portazo)*.

SECUENCIA 28

(Mismo día. 12 de la noche aproximadamente. JULIÁN vaga por las calles solo y en estado de embriaguez. Callejón no muy iluminado. Está empezando a llover.)

JULIÁN

(Voz en off) La lluvia purifica. La lluvia relaja. Eso dicen, pero no es verdad. El alcohol purifica. Durante los últimos años ha sido un buen aliado en los momentos difíciles, y en los últimos días también ha sido mi único amigo. El alcohol mata. Eso dicen. Me río. Si no fuese por



él ya estaría muerto. Es lo único que me hace seguir. Sin amigos, sin familia... *(Se va tambaleando y chocándose contra las paredes)*. Sin Álvaro... Sin Sandra... Pero me da igual. Todo me da igual. Eso es, convéncete a ti mismo, "todo me da igual". Repítelo. Sí, así mejor. *(Se tropieza y está a punto de caerse)* Creo que he bebido demasiado. Mejor. Me siento mejor. *(Se tropieza y se cae al suelo)*. Mucho mejor... *(Cuatro jóvenes que están cerca fumando y bebiendo se fijan en JULIÁN. No hay nadie más en la calle)*

JÓVEN 1

Eh, mirad a este colgao. *(A JULIÁN)* Eh abuelo, creo que te has pasado con la droga.

JULIÁN

(Intentando incorporarse) Cállate chaval, que mañana tienes colegio.

JÓVEN 2

Este gilipollas te acaba de vacilar. En mi pueblo eso es pelea.

JÓVEN 1

(Acercándose a JULIÁN) Escúchame abuelo, a mí no me vacila ni Dios, así que ¿por qué no me pides perdón y te largas?

JULIÁN

(Casi de pie) Niñatos de mierda, sus padres les compran una videoconsola y un polito de marca y ya se creen alguien en esta vida.

JÓVEN 3

Este colega está zumbao.



JOVEN 4

¿Vas a dejar que te hable así? *(Sonríe pícaramente)*

JÓVEN 1

(Visiblemente enfadado) En serio abuelo, pírate.

JULIÁN

No me da miedo un niñato malcriado como tú. Deberías irte a la cama, "Los Lunnis" se fueron hace un buen rato.

JÓVEN 1

Vete a tomar por culo vagabundo de mierda.

(Empuja a JULIÁN. JULIÁN intenta defenderse y los demás Jóvenes se meten a defender al JÓVEN 1. JULIÁN cae al suelo y los demás siguen propinándole patadas. Al poco paran).

JÓVEN 1

(A JULIÁN) Que te jodan.

(Le escupe y se van. JULIÁN Queda sangrando en el suelo mientras sigue lloviendo cada vez con más fuerza. Queda tendido en el suelo un rato. Se incorpora débilmente y comienza a caminar dirección a su casa)

SECUENCIA 29

(Casa de JULIÁN. Iluminación pobre. La lluvia se oye golpeando contra los cristales y de vez en cuando se ve el destello de algún rayo. JULIÁN abre la puerta con violencia. Cierra la puerta de un portazo. Continúa sangrando. Se acerca a la mesa de la cocina y se apoya. Aprieta los ojos y se ve a JULIÁN de nuevo conduciendo el tren durante un segundo. Se ve una imagen de ÁLVARO en las vías del tren de forma muy rápida. JULIÁN coge la botella de whisky que hay encima de la mesa y la lanza contra la pared rompiéndola en mil pedazos)

+



JULIÁN

¡No me da igual!

(Coge una silla y la lanza contra la pared del salón)

JULIÁN

¡Estoy harto!

(Va rompiendo los objetos que encuentra a su paso)

JULIÁN

¡Se acabó!

(Destroza todo lo que hay encima de un mueble del salón entre lo que hay una fotografía de su hija. Se da cuenta y se agacha para verla. Coge el marco con el cristal roto del suelo y se queda mirando la fotografía fijamente)

JULIÁN

Se acabó...

(Se levanta y se dirige al baño. Coge un bote de pastillas y se introduce una gran cantidad de ellas en la boca. Camina hacia el salón. Se apoya en un mueble y observa la habitación destrozada. Permanece unos instantes así y de pronto cae al suelo causando un gran estruendo)

SECUENCIA 30

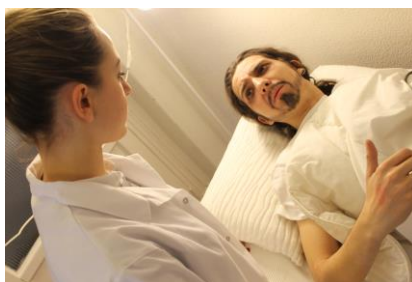
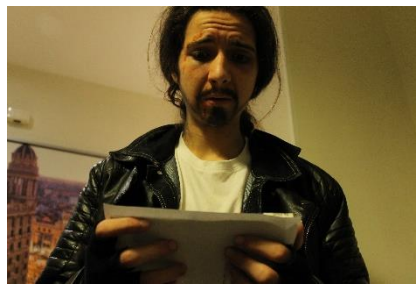
(Día 27 de Marzo. Habitación de hospital. JULIÁN despierta en la camilla. Una enfermera se acerca a la puerta)

ENFERMERA

(Acercándose) Señor Ortega, ¿acaba de despertar? ¿Qué tal se encuentra?

JULIÁN

(Desconcertado) ¿Qué ha pasado?



SECUENCIA 31

(Habitación de hospital, dos días después. JULIÁN está viendo la televisión desde la camilla. Ve un programa de dibujos animados. ELENA aparece por la puerta)

JULIÁN

(Girando la cabeza y viendo a ELENA) ¿Qué haces tú aquí?

ELENA

¿A ti qué te parece?

JULIÁN

No sé, ¿vienes a ver la tele?

ELENA

¿En serio? ¿Después de todo bromeas? ¿Has intentado matarte! Si no fuese porque la casera escuchó mucho ruido en tu piso y llamó a la policía lo habrías conseguido.

JULIÁN

¿Y a ti qué te importa?

ELENA

Tienes una hija, ¿recuerdas?

JULIÁN

¡Claro que me acuerdo! De hecho parece que la que no se acuerda eres tú. Tengo defectos, lo sé pero soy un buen padre y quiero a mi hija y tú lo sabes.

ELENA

¿Si? ¿Pensabas lo mismo cuando venías todas las noches del trabajo borracho? Nunca te ha importado nada y parece que así seguirá siendo...



JULIÁN

(Interrumpiéndola) Maldita sea, ni siquiera sé cómo es ahora, solo la recuerdo de cuando era pequeña. Estoy cansado... y solo. Y no quiero seguir así, me niego. Es mi hija y yo quiero poder ser su padre. Necesito poder serlo.

ELENA

No cambies de tema... te he hecho una pregunta. Yo no puedo dejar a mi hija, de la que yo sí he cuidado, en manos de un hombre como tú.

JULIÁN

Tú perfectamente sabías y sabes por lo que yo empecé a beber y nunca has querido ayudarme, ¿o es que tú no te acuerdas de eso?

ELENA

Lo siento. Tienes que darte cuenta. No puede ser así. No puedes. No. Lo siento. *(ELENA sale) (JULIÁN se queda solo)*

SECUENCIA 32

(Casa de Elena. Elena en su habitación llorando. Llama a su madre.)

MADRE DE ELENA

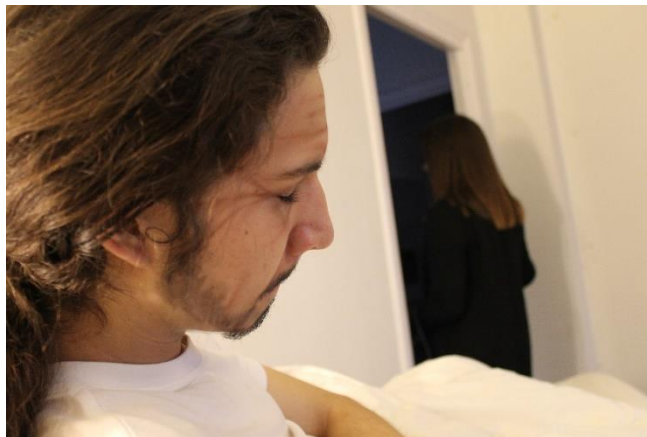
(Contesta la llamada) Hola hija, ¿qué pasa?

ELENA

(Llorando desconsoladamente) Mamá... que no te lo he contado hasta ahora porque no he podido, pero... Julián ha intentado suicidarse y...

MADRE DE ELENA

Hija tranquilízate, por favor... A ver coge aire y me cuentas más calmadamente.



(ELENA sigue contándoselo. Al otro lado de la puerta de su habitación se encuentra SANDRA que escucha sin intención alguna la conversación)

SANDRA

(Llorando abre la puerta y abraza a su madre) Mamá...

SECUENCIA 33

(1 de Abril. 10:30 de la mañana. JULIÁN sale del hospital de camino al bar.)

JULIÁN

(Voz en off) Despierto. Despierto un jueves cualquiera y me empiezo a dar cuenta de que las cosas nunca son como queremos. A veces solo tienes lo que te mereces. No lo que quieres ni lo que necesitas, sino lo que mereces. A veces despiertas con el pie izquierdo y tomas las decisiones erróneas continuamente. Siempre hay una salida fácil, pero no es la salida que se debe tomar. Hay que encararlo, afrontar la vida tal como te viene y continuar sin más. Despierto, y por fin veo que tengo lo que merezco y así voy a vivir. Es lo que hay. Quizás hoy no sea un jueves cualquiera. Me apetece una copa. La misma mierda de siempre. (Se acerca a la puerta del bar. Sube el primer escalón para entrar. Se queda pensativo. Se da la vuelta y se va). Despierto.

(FIN)



Memoria de documentación

❖ Lunes 20 de octubre

El primer día nos reunimos en grupo en la sala de trabajo de la biblioteca, con intención de repasar y entender bien las pautas del trabajo del guion. Una vez finalizada y entendidas las normas para la elaboración del guion literario, empezamos a pensar en momentos históricos ocurridos en España, para poder crear, a partir de ella, una historia.

❖ Martes 21 de octubre

Nos reunimos de nuevo en la sala de trabajo de la biblioteca (lugar fijo que aclaramos que será para trabajar), decidimos que el hecho histórico principal que englobe la historia fuera el atentado en Madrid el 11M, tras un intenso debate (la otra opción era la movida madrileña). Empezamos a divagar ideas sueltas sobre como situar la historia y nos planificamos para empezar a buscar documentación sobre ese tema.

○ Documentación:

- Testimonio personal de un miembro de nuestro grupo de trabajo, *Laura Estrella Jiménez Pulido*, que recuerda, que ese mismo día, el 11 de Marzo de 2004, un grupo de antidisturbios rodearon y bloquearon las entradas y salidas de su edificio, alrededor del mediodía, por el motivo de un aviso de que viven en ese mismo edificio.
- Documental del 11-M en su 10º Aniversario – El País:
<http://elpais.com/especiales/2014/aniversario-11-m/videos/>
- El policía que manipuló los teléfonos móviles del 11-M se infiltraba en grupos islamistas – BELT IBÉRICA:
http://www.belt.es/noticias/2005/mayo/18/11_M.asp
- Los ojos de Vera – Documental sobre el atentado del 11M – La Sexta:
<http://www.lasexta.com/especiales/los-ojos-de-vera/>
- Reportaje: Las Sombras del 11M – (You tube) Telemadrid:
http://youtu.be/6pOvm_dPYIU
- Cámaras Atocha en el momento de la explosión – You tube:
<https://www.youtube.com/watch?v=xyQQ3xfB3eA>

- Testimonio de un maquinista ``Nunca olvidaré lo que ví por el espejo retrovisor del tren – El País``:
http://elpais.com/diario/2004/03/19/espana/1079650837_850215.html
- Portada del ABC, Madrid, viernes 12 de Marzo – Hemeroteca – ABC:
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2004/03/12/001.html>



Asesinadas 200 personas en una matanza terrorista en Madrid

- El Gobierno atribuye a ETA los cuatro atentados, pero no descarta otras líneas de investigación
- Los servicios de información sospechan que los autores son de la «línea más dura» de la banda

Editorial, Tercera de Jon Juaristi, Quinta de José Antonio Zarzalejos. Páginas 2 a 71



Miembros de los equipos de rescate alinean los cadáveres de parte de las víctimas en la estación de Atocha, en unos atentados que han dejado más de 1.400 heridos ^{AP}

José María Aznar
Presidente del Gobierno



«La Constitución es el gran acuerdo sobre nuestro régimen político. No vamos a cambiar de régimen ni porque los terroristas maten ni para que dejen de matar»

Juan Carlos I
Rey de España



«Somos un gran país, que ha demostrado su capacidad para superar retos. Un país que sabe que, frente a la sinrazón y la barbarie, sólo cabe la unidad, la firmeza y la serenidad»

Juan Pablo II
Sumo Pontífice



«Los atentados son actos injustificables que ofenden a Dios, violan el fundamental derecho a la vida y socavan la pacífica convivencia anhelada por el pueblo español»

- Un maquinista de Los Palacios (Sevilla) conducía uno de los trenes del 11-M – El País:
<http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-18-04-2004/sevilla/Sevilla/un->

maquinista-de-los-palacios-conducia-uno-de-los-trenes-del-11-m_9621031239594.html

- El maquinista – El Mundo:
<http://www.elmundo.es/magazine/2005/283/1109175936.html>
- Los hechos – Galeon:
<http://www.11m.galeon.com/aficiones1124937.html>
- Anonymous 11M falsa bandera – You tube:
<https://www.youtube.com/watch?v=KLLKUIKOiEo>
- ¿Por qué pasó el 11-M?: El origen y las causas del trágico atentado - El Huffington Post:
http://www.huffingtonpost.es/2014/03/10/causas-11-m_n_4934191.html
- 10º Aniversario del 11-M (minuto a minuto) – 20 Minutos:
<http://www.20minutos.es/noticia/2081237/0/11-m/minuto-a-minuto/decimo-aniversario/>
- 11-M – Telediario – TVE:
<https://www.youtube.com/watch?v=0LSpU7FvksM>
- Cómo escribir tu guion cinematográfico:
<http://comoescribirtuguion.blogspot.com.es/2013/01/el-formato-del-guion-de-cine.html>
- Especial Informativos – 11-M – Rueda de prensa J.M. Aznar – (You tube) Antena 3:
<https://www.youtube.com/watch?v=oEzN9nHOsG4>
- 10 años de la tragedia del 11-M – Antena 3:
<http://www.antena3.com/especiales/noticias/espana/10-aniversario-11m/>
- Miniserie de ficción televisiva del 11-M – Telecinco:
<http://www.mitele.es/tv-movies/11-m/>
- Libro: 11-M Golpe del Régimen, Luís del Pino. Búsqueda de los datos históricos precisos del atentado como el número de víctimas, el número de trenes que explotaron, la hora exacta a la que explotaron, el origen y destino de cada tren, ya que en internet las fuentes no son muy fiables, pero el único libro que encontramos daba un análisis del atentado, por lo tanto nos vimos obligados a elegir las fuentes de internet que pensamos que se acercaba más a la realidad.

- Imágenes sacadas de Internet que aparecen en el guión por motivo de necesidad:



❖ **Miércoles 22 de octubre**

El tercer día de trabajo, reunimos toda la documentación recopilada para poder de ahí sacar una historia en base de información fiable. Decidimos que el protagonista de la historia iba a ser uno de los tres maquinistas, pero elaborando una historia ficticia.

❖ **Martes 28 de octubre**

El cuarto día, empezamos a escribir el story-line y lo acabamos sin ningún tipo de problemas. Y acto seguido empezamos a elaborar la sinopsis.

❖ **Miércoles 29 de octubre**

Proseguimos con la sinopsis, en la cual surgieron una serie de discusiones con motivo de diferencia de ideas pero que afortunadamente se pudieron solucionar.

❖ **Lunes 3 de Noviembre**

Terminamos con la sinopsis, y empezamos a redactar la memoria de los personajes, realizando todos los personajes menos el del protagonista debido de ser el personaje principal de la historia, decidimos dejarlo para el próximo día por falta de tiempo.

❖ **Martes 4 de Noviembre**

Finalizamos la memoria de los personajes concluyendo con el protagonista, y empezamos a escribir el guión utilizando la propia sinopsis como guía, aunque nos costó muchísimo empezar a escribir la primera secuencia, ya que tuvimos una serie de discusiones sobre el tema de la voz en off.

❖ **Lunes 24 de Noviembre**

Realización de la secuencia dos, tres y cuatro del guión.

❖ **Martes 25 de Noviembre**

Realización de la secuencia cinco, seis, siete y ocho del guión.

❖ **Miércoles 26 de Noviembre**

Realización de la secuencia nueve, diez, once, doce y trece del guión.

❖ **Lunes 1 de Diciembre**

Realización de la secuencia catorce, quince, dieciséis y diecisiete del guión.

❖ **Martes 2 de Diciembre**

Realización de la secuencia dieciocho, diecinueve y veinte del guión.

❖ **Lunes 8 de Diciembre**

Realización de la secuencia veintiuno, veintidós, veintitrés y veinticuatro de del guión.

❖ **Martes 9 de Diciembre**

Realización de la secuencia veinticinco, veintiséis, veintisiete y veintiocho del guión.

Grabación de un making-of sobre la redacción del guion en la biblioteca (tuvimos que rellenar una solicitud para poder pedir permisos de grabación).

❖ **Miércoles 10 de Diciembre**

Realización de la secuencia veintinueve, treinta, treinta y uno, treinta y dos y treinta y tres del guión, terminándolo, modificamos la sinopsis y planificamos lo que nos quedaba de trabajo y fotos.

❖ **Jueves 11 de Diciembre**

Fuimos a la estación, Príncipe Pio (por cercanía) para hacer unas fotos, y fuimos a un bar, ``El bar Cauto`` a pedir permiso de si podíamos hacer fotos y grabar videos, el próximo Lunes 15 de Diciembre.

❖ **Sábado 13 de Diciembre**

Transcribimos la contextualización, repasando y haciendo balance del trabajo realizado desde el primer día.

❖ **Lunes 15 de Diciembre**

Hablamos con el sacerdote de la facultad para que nos permitiera hacer fotos en la capilla de la facultad. Además, permitió que le fotografiásemos.

Preparación y planificación de la realización de fotos. Hemos analizado cada escena para poder llevar a cabo rápidamente y de forma efectiva la realización de las fotos. Hoy hemos realizado fotos en dos bares (que comprende las secuencias 5, 6, 7, 9, 14, 19, 22 y 27), en la cafetería de la universidad (secuencia 25) en la calle (que comprende las secuencias 19, 20, 21, 26, 28 y 33), estación de Príncipe Pio (comprende las secuencias 2 y 21), en la capilla de la facultad (secuencia 15), en el parque del Oeste de Moncloa, simulando un cementerio (secuencia 16) y constructora armando casas (secuencia 26)*.

❖ **Martes 16 de Diciembre**

Realización de las últimas fotografías. Hemos realizado por último todas las fotografías en interior simulando la casa de Julián (comprende las secuencias 1, 4, 11, 12, 13, 17, 23, 24 y 29), casa de Álvaro (secuencia 8), casa de Elena (secuencia 32), y la oficina (secuencias 3, 13 y 18) y el hospital (secuencias 30 y 31). Y para finalizar con la realización de las fotos, hemos concluido con las fotos fuera de un coche aparcado (secuencia 10).

❖ **Miércoles 17 de Diciembre**

Composición del trabajo.

❖ **Jueves 18 de Diciembre**

Impresión del trabajo.

❖ **Viernes 19 de Diciembre**

Entrega del trabajo.

Anexo:

➤ **Making of de la realización del montaje de las fotografías del guión:**



➤ **También añadimos un comic de la primera secuencia que nos ayudó a visualizar cómo queríamos empezar nuestra historia:**