

NACHA
ROCK-OLA

venta anticipada 400pts.
día del concierto 500pts.

POP

ENCUENTRO JUEV. 15 VIER. 16. DIC. 1983

ROCK-OLA

MICROVIBR &



YAMARA

ROCK-OLA

CUANDO PASE EL TEMBLOR

viernes 7 enero 83 1730 N. ROCK-OLA

presenta en:

ROCK-OLA

C. Pedro Xiró 5 - M. Cartagena



ROCK-OLA

Viernes 23
19.00h
Sábado 24
19.00h



Paralisis Permanente

CHINAS

DEL MAYO 1983 NOCHE

JUEVES 1 DE MAYO 1983 NOCHE

ROCK-OLA

Concierto!
viernes 23 400pts entrada E
sábado 24 10n. ROCK-OLA



GUIÓN LITERARIO

Título: "Cuando pase el temblor"

Participantes:

- Henar Victoria Sanguino Sastre
- Juan Anselmo Rodilla Fragas
- Sandra Gil Bermejo
- Claudia Jara Corral
- Andrea Nieto Rosas
- Daniel Díaz de la Fuente
- Sandra Romero Hernández

Story-line:

Cayetana, protagonista de esta historia e hija de Félix, un científico de gran prestigio de los años 80, comienza a ver cómo su vida y la de su círculo de amigos se desmorona a causa de la mala vida de la época. Su padre Félix no quiere que eche a perder su futuro y decide usar uno de sus proyectos para que su hija pueda ver la realidad e intentar cambiarla.

Sinopsis:

Nos situamos en los años 80, coincidiendo así con la Movida Madrileña, movimiento contracultural mediante el cual se desarrollará la historia.

Como personaje principal encontramos a CAYETANA, ésta tiene 18 años y pertenece a una familia acomodada. FÉLIX es el padre de Cayetana, éste tiene 48 años y es un científico de gran prestigio. En el círculo de amigos de Cayetana nos encontramos con CLARA y RAFA, ambos tienen 18 años y conocen a Cayetana desde la infancia. FER es el novio de Cayetana y tiene 20 años, es un punki - rockero muy seguidor de la Movida Madrileña.

Cayetana ha entrado en una edad muy difícil, siempre ha sido una niña de bien que no ha desobedecido a sus padres, pero al cumplir los 18 años, sus amigos le comienzan a abrir los ojos a un mundo totalmente desconocido para ella: la Movida Madrileña. Este movimiento se centra en la ruptura total de lo convencional, y Félix, su padre, no lo comparte y acepta.

Un lugar clave para esta historia es el Rock - Ola, un local muy frecuentado por sus amigos y donde conocerá a Fer en un incómodo encontronazo. Fer resultará ser el primo de Clara, no conocido por Cayetana y aunque esté metido en el mundo de las drogas y sea totalmente opuesto a ella, terminará enamorándose de él.

Félix por su parte, no espera nada bueno de esto, y decide usar uno de sus proyectos con Cayetana tras las numerosas y cada vez peores discusiones. Este misterioso proyecto es un botón que le llevará al futuro para poder descubrir el destino y las consecuencias de las vidas tan desastrosas que están llevando.

En una de esas muchas discusiones, Félix ve el momento perfecto para que su hija viaje al futuro y descubra la realidad, por lo que planea todo para que suceda.

Tras pulsar el botón que le lleve al año 2001, Cayetana caerá encima de la tumba de su amigo Rafa, muy asustada y desconcertada, caminará en busca de respuestas y se encontrará a Clara en silla de ruedas. Clara le contará que tras una noche en el Rock- Ola donde consumió demasiadas drogas, quedó embarazada y por miedo a las consecuencias se realizará un aborto clandestino que la dejará en silla de ruedas a causa del mal uso de la anestesia.

En casa de los padres de Rafa descubrirá tras una grabación en VHS, que Rafa contrajo el sida y dicha enfermedad le matará poco tiempo después.

Por último conocerá el destino de Fer, el cual acabará encerrado en un centro de desintoxicación por su gran consumo de drogas, que le dejarán en muy mal estado.

Tras descubrir el futuro de sus amigos y su novio, regresa al presente y conversa con su padre el cual le hace entender que su propio futuro no es muy diferente al de sus amigos y que debe hacer algo para cambiarlo.

Cayetana decide no dejar que sus amigos acaben así e intenta convencerles dándoles consejos y llevándoles por un camino distinto. Tratará que Clara le cuente lo ocurrido a sus padres para que pueda realizar el aborto legalmente y sin riesgos, hará que Rafa entre en razón con sus múltiples relaciones y se tome en serio las distintas enfermedades que puede padecer, y fallidamente intentará que Fer deje de consumir drogas.

Para no dejar que Fer acabe mal, a Cayetana no le queda otra opción más que traicionarle. Finalmente Fer acaba ingresado en un centro de desintoxicación, y muy afectado y descontrolado mata a Cayetana.

Memoria de personajes:

CAYETANA

Es una chica de 18 años que proviene de una familia de clase alta para la época gracias a la posición profesional de su padre, que es un prestigioso científico del momento. Es una chica responsable y obediente, con carencias afectivas en realidad ya que no ha tenido el cariño de una madre y la atención de su padre ha estado enfocada a su trabajo. A lo largo de la historia empieza a vivir su vida de forma más alocada y sin pensar ser tan correcta siempre, gracias a eso conoce al amor de su vida, Fer. Se muestra una chica preocupada por los demás, empática, agradable y cariñosa, cosa que ha ayudado a que sea un claro referente para sus amigos.



Esta tras viajar al futuro y ver las desgracias que a su alrededor acontecen, decide intervenir en la vida de sus amigos y de su novio para tener un buen futuro, cosa que le costará el suyo propio.

Cayetana es alta, morena y con ojos color caramelo. Sus marcados ojos y carácter tan risueño son una clara referencia a su intensa forma de ser.

FÉLIX

Padre de Clara. Es un reconocido científico de la época. Enviuda de su mujer muy joven. Este hecho le crea un gran trauma y se niega a hablar de ella tras el accidente, ni tan si quiera con su hija.

Cayetana es la única familia que tiene por esta razón se muestra tan controlador.

Se propone desarrollar una máquina del tiempo para que su hija vea el futuro que le augura (tanto a ella como al círculo de gente del que se rodea) si continúa con la vida del desfase y el desenfreno. Le pierden las formas pero el fin que persigue es lo mejor para su hija.



FER

Es un chico de 20 años, uno de los tantos promotores de la ola madrileña de los años 80 que vive con intensidad esta época, introduciéndose en el mundo de las drogas, alcohol y rock and roll como forma para pasarlo bien.

Tras conocer una noche a Cayetana, esta empezará a formar parte de la vida de Fer, haciendo que Cayetana coqueteé con las drogas.

Moreno, de gran estatura y cabello rizado, Fer que proviene de una familia acomodada, desafía a esta sumergiéndose en un ambiente totalmente contrario al habitual.

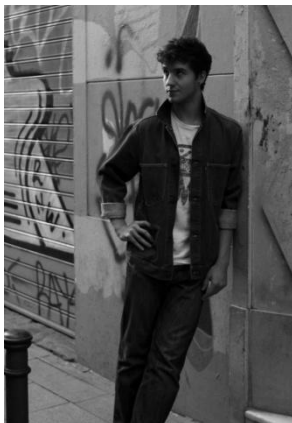


Cayetana se enamora tanto de él, que es capaz de rebelarse contra su padre para permanecer al lado de Fer, pero aunque este le corresponde, las drogas están por encima de ella.

Cayetana mediante una trampa, consigue que Fer acuda a una clínica de desintoxicación, pero este no está conforme con eso. Finalmente su locura y adicción a las drogas hacen que mate a Cayetana.

RAFA

Es un chico de dieciocho años que desde pequeño se siente diferente a los demás, sus padres no aceptan su orientación sexual. Constantemente es torturado por su padre y su madre no hace nada para que este pueda aceptar a su hijo.



Rafa solo encuentra apoyo en sus amigas Cayetana y Clara, y en los locales de ambiente, en los cuales deja salir su verdadero yo.



Sus ganas de liberarse y demostrar quién es verdaderamente provocará que pierda el control y no sea consciente de sus actos, haciendo que esto le marque el resto de su vida, siendo contagiado de VIH. Sus últimos años de vida estarán cambiados por la tristeza, soledad y culpa.

Pero gracias a Cayetana podrá evitar toda esta situación.

CLARA

El personaje de Clara es una chica de 18 años, que proviene de una familia adinerada. La amistad con Cayetana resultará de la amistad de las dos familias. Cayetana y Clara fueron al mismo colegio y son íntimas amigas a pesar de sus diferencias. Clara, al comenzar su pubertad, se juntará con otros grupos sociales que le harán ver el mundo de distinta manera que lo ve Cayetana. Pese a ello, Clara quería mostrarle ese mundo a su mejor amiga y llevarla con ella a todas partes. El carácter de Clara es extrovertido, una mezcla entre el espíritu hippie de la época y siempre estará muy influenciada por la imposición que ejercen sus padres sobre ella aunque se busque sus formas de escape de esa sociedad, además de sacar siempre el lado positivo de las cosas.



Clara es una chica rubia, no muy alta y que parece desarreglada pero está muy pendiente de cada detalle de su vestimenta, de amplia sonrisa.

SUSANA

Es un personaje secundario en la historia, aparece en el calabozo con Cayetana. Es una mujer de 30 años con un estilo hippie que defiende el nuevo movimiento contracultural de los 80. A pesar de su carácter reivindicativo es una persona humilde.

Tiene una estatura alta y una vestimenta colorida. Tiene un cabello rizado largo y oscuro no muy cuidado.

ENFERMERA

Es un personaje secundario que aparece en el futuro en la clínica de desintoxicación en la que se encuentra Fer. Es una mujer de 45 años con un carácter agradable y educado. Siempre está atenta a todos.

Tiene una estatura media y viste con el traje de enfermera. Muestra una media melena castaña.

GUIÓN:

[Cayetana y Clara se encuentran en la habitación. Cayetana tumbada sobre la cama y Clara apoyada en la ventana fumando un cigarrillo]

CAYETANA

(Enfadada)

Clara, no voy a encubrirte ni una vez más. Puede pasarte cualquier cosa por ahí mientras tu madre piensa que estás en mi casa.



CLARA

Joder tronca. Suéltate el pelo, vive un poco más y deja de ser la niña de papá.

CAYETANA

(Suspira)

¿Pero qué narices hay que te interesa tanto en ese antro?



CLARA

No juzgues antes de ir. Acompáñame y lo descubrirás por ti misma.



CAYETANA

Sabes que no puedo, mi padre es muy controlador y si me pilla me mata. Le prometí que no iba a salir mientras él estuviese de viaje.

CLARA

¡Relax, take it easy! Nadie tiene por qué enterarse, nos iremos después de que llame tu padre y estaremos aquí antes de que amanezca.

[Clara se acerca suplicante ante Cayetana]

Por favor, sólo una vez.

Al final, tras mucho insistir, Clara consiguió convencerme. Por aquella época era demasiado ingenua como para saber todo lo que nos esperaba, pero fue allí donde le conocí.

Según Clara, el Rock Ola era el último sitio en cuanto a los locales que había por entonces. Solo llevábamos un par de horas y lo único que había era ruido, humo y gente con la que no encajaba. Me dirigí a mi amiga Clara...

CAYETANA

(Cansada)

Clara yo me voy ya que no pinto nada en este antro.



CLARA

Pero tronca qué dices, ¡quédate un poco más!

CAYETANA

Que no Clara, que aquí no me siento cómoda.

(Cayetana girándose, nota un fuerte golpe que hace que la tira al suelo)

FER

¡Ey tia! ¡Disculpa, disculpa!

CAYETANA

(Furiosa, gritando)

¿Qué haces? ¡Me has empapado! Mira por donde pisas, idiota.

FER

Anda, fuma un poco de esto y relaja. Por cierto, ¿qué pinta una chica como tú en un sitio como este?

[Mirada confusa de Cayetana hacia Fer. Aparece Clara y abraza efusivamente al chico]

CAYETANA

¿Conoces a este imbécil?



CLARA

Claro, es mi primo tronca, pensé que ya le habías vista alguna vez.

Así fue como conocí a Fer. Nunca me hubiera fijado en ese yonki, pero esa noche algo dentro de mí se despertó.

[Cayetana en casa, suena el teléfono, va corriendo a cogerlo, contesta, y se dirige rápidamente en busca de las llaves de su coche. Se monta en su Cadillac y se dirige a casa de su amigo Rafa]



[Cayetana aparca en la calle de la casa de su amigo Rafa, este está sentado en la acera llorando, esta corriendo va a abrazarle]



CAYETANA

¿Qué te ha pasado Rafa? Venga levanta del suelo y vamos a tu casa.

RAFA

(Rafa estalla en un llanto)

He vuelto a discutir con mi padre, sigue sin aceptarme. Ya no puedo más Caye.

CAYETANA

(Consolando a su amigo)

Bueno... No le des más vueltas a esto Rafa, no merece la pena. Vente a dormir a mi casa que aun sigo sola, mi padre todavía no ha llegado de su congreso. Podremos hablar más tranquilamente.



[Se marchan en el coche de Cayetana]

De nuevo, me encontraba otra vez en el Rock Ola, de fondo sonaba Alaska y los pegamoides.

Aunque no fuese de mi agrado estar ahí de nuevo, a Rafa se le veía contento y distraído bailando una de sus canciones favoritas 'Mi novio es un zombi'.

Me dirigía a la barra cuando a lo lejos vi otra vez a aquel chico. No sabía cómo actuar, si saludarle o hacer como si no le hubiera visto. Elegí la segunda opción y volví con Rafa.

Pero después de un rato alguien me agarró del brazo y al girarme...



CAYETANA

(Con mirada de desprecio)

Em... ¿Qué quieres tú?

FER

Venía a saludar a la niña de papá, no sé cómo se te ocurre venir por aquí otra vez.

CAYETANA

(Grita histérica)

¡Quita drogata!

FER

Para tener una boca tan bonita, dices muchas gilipolleces.
Podrías sonreírme de vez en cuando ¿no?

[Cayetana mira con cara de desprecio mientras se disponía a marcharse, él la agarra de la muñeca y la presiona contra su

cuerpo. Sus caras quedaron a pocos centímetros y él la besa con fuerza y deseo.)



Fue aquella noche cuando empezó todo.

Mi vida dio un cambio radical, tal vez el dinero no era lo único importante en esta vida, Fer me había enseñado que había muchas cosas más allá de lo material. Empecé a frecuentar otros lugares, con otras personas y otros pensamientos dentro de mi cabeza. Todo esto a mi padre no le gustó ni un pelo.

[Félix preocupado. Eran las dos y media de la madrugada y su hija aun no había llegado, se preguntaba si estaba ocurriendo algo. No entendía la nueva actitud de Cayetana, una chica siempre responsable y obediente, estaba desafiándole con sus comportamientos rebeldes.]



[Sonaron unas llaves que entraban con torpeza en la cerradura de la puerta principal, Félix la estaba esperando en la entrada. Se abrió la puerta y cayó una sombra al suelo, Cayetana iba colocada hasta las cejas.]

FELIX

(Gritó furioso)

¡CAYETANA! ¿Dónde narices te habías metido? ¿Sabes qué hora es?
¡Deberías haber llegado hace tres horas!

[Se acercó a ella rápidamente y la abofeteó en la cara]

[Cayetana cae al suelo y posa su mano en su moflete dolorido por el golpe. Comenzaron a caer las primeras lágrimas]



CAYETANA

(Con voz de arrepentimiento pero a la vez algo ebria)

Lo siento Papá... Eh... (Mintiendo) He perdido el autobús y he tenido que estar esperando en la parada más de dos horas.

FELIX

(Con tono irónico)

¿Crees que soy imbécil? ¿Piensas que no me doy cuenta de que vas borrachísima? Si todo este daño que te estás haciendo a ti y a tu cuerpo es para impresionar a un chico, dudo que valga la pena ese.

No tuve opción de responder, mi padre me agarró del brazo y me llevó hasta mi habitación. Una vez allí me miró, sus ojos transmitían decepción y rabia. Me encerró en mi cuarto con llave para que no pudiera salir de allí.

Un golpe repentino en mi interior hizo que estallara a llorar. No entendía por qué mi padre me estaba haciendo eso. Tan solo me había enamorado.



[Cayetana 8:50 se monta en el coche de su padre para ir a la universidad]

[Cayetana llega y antes de pasar la puerta de entrada, alguien la tira del brazo]



CLARA

(Clara se ríe)

¿Y esa cara? ¿Tan fea soy?

CAYETANA

(Con cara de susto)

¡Ay Clara! ¡qué susto me has dado! (Cayetana se apartó el pelo de la cara) ¿qué haces aquí?

CLARA

Tronca, he venido a buscarte y a rescatarte de aquí. Hay una manifestación de la anti-OTAN, y debes venir, no me seas muermo.

CAYETANA

No puedo ir Clara, mi padre me tiene muy controlada ahora. El otro día tuve un gran discusión con él. Como me pille me mata.



CLARA

¿Por qué se tiene que enterar? Volvemos antes de que te venga a buscar y te traigo aquí sana y salva.

CAYETANA

(Sonrío plácidamente)

Que conste que te acompaño pero porque las clases de hoy no me gustan nada.



Una de las cosas que más me gustaba de Clara era su espíritu libre y su poder de convicción.

[Aparecen a la hora rodeadas de personas en medio de la manifestación]



Vi como un policía venía corriendo hacia mí y empecé a correr y de repente algo me golpeó en la espalda. Caí al suelo y me quedé inconsciente.

*Me desperté en el calabozo con un fuerte dolor de cabeza, parecía que me iba a estallar.
Una mujer se acercó a mí y me ofreció un pañuelo.*

SUSANA

(Estira su mano para darle el pañuelo)

Anda toma esto que te has llevado un buen golpe ahí (señalando con su dedo la frente).



CAYETANA

(Agradecida, la sonríe simpáticamente)

Gracias,  me podría decir que ha pasado? No me acuerdo de nada y estoy un poco aturdida (Cayetana empezó a temblar).

SUSANA

Niña, no te asustes. No te va pasar nada, ahora solo toca esperar...

Un hombre que estaba a mi lado con una cresta multicolor se levantó y empezó a insultar a los guardias y a meter puñetazos a los barrotes, ahí sí que me asust  de verdad. Sus ojos mostraban rabia y furia. Minutos más tarde me llamaron y me sacaron de aquel infierno. Fuera estaba mi padre.



El trayecto a casa fue silencioso y muy incómodo. No me dirigió la palabra en todo el camino.

[Llega a casa y está Clara esperándola en su coche aparcado en frente de su casa]



CLARA

(Corre hacia Cayetana a abrazarla)

¿Estás bien?

FELIX

(Con tono cortante y seco hacia)

Entra a casa Cayetana, no te lo voy a repetir más.

CAYETANA

(Extrañada y con miedo)

Será mejor que te vayas por favor, luego te llamo.

(Entran en casa Cayetana y Félix)

Mi padre guardó silencio, pude notar como cada una de sus facciones se tensaban y destensaban. Sus ojos eran una aleación de furia y pena y sus labios apenas eran perceptibles a causa de la rabia que pretendía contener. Aquellos minutos se hicieron eternos, el tiempo parecía no pasar. No sabía qué hacer ni que decir para romper el silencio, fue él quien lo hizo por mí.

FÉLIX

(Gritando)

¡¿Es que no te das cuenta de lo irresponsable que eres?! ¿Qué es lo que quieres? ¿Morir como tu abuela? ¿Es eso lo que quieres?

Mi padre jamás había hablado de mi abuela, todo lo que sabía de ella era que tenía mi color de ojos y que le gustaba tocar el piano. Siempre que intentaba sacar el tema, mi padre se ponía arisco o me decía que no era el momento. Sabía que era un tema que le causaba dolor, así que cuando fui lo suficiente mayor, dejé de preguntar por ella. En ese momento me di cuenta de que yo le estaba haciendo daño a mi padre, pero no entendía el por qué.

FÉLIX

(Grita de nuevo)

No quiero que vuelvas a juntarte a esa panda de maleantes, yonkis y maricones con la que estás ahora. Si quieren joderse las vidas, libres son, pero no permitiré que mi hija se deje influir por ellos y se destroce.

(Se calma un poco, pero el enfado se sigue percibiendo en su voz) A partir de ahora no saldrás de aquí sin que yo sepa a dónde vas y con quien vas.

CAYETANA

(Gritando indignada)

¡Es mi vida, yo decido lo que hago o lo que dejo de hacer, eso a ti ni te va ni te viene, ya soy suficientemente mayorcita!

FELIX

(Con un tono que denota poder)

Tu vida es tuya pero el coche que conduces es mío, que para eso lo he pagado, así que dame las llaves, que no lo vas a volver a tocar.

CAYETANA

(Sorprendida y más indignada)

¿Pero qué dices? No me puedes hacer esto papá.



FELIX

(Serenos y hablando en un tono más calmado)

Sí puedo y lo voy a hacer.

[Abre el bolso de Cayetana y saca las llaves de su coche, se las mete en el bolsillo y se va sin dirigirle la mirada a Cayetana]

En ese momento no sabía qué hacer, no podía ni gritar ni chillar para detenerle, las palabras no me salían así que me subí a mi habitación sin decir nada más.



Mi padre jamás se había comportado así, nunca me había castigado sin nada y siempre había aprobado a Clara y a Rafa. Mi padre estaba cambiando y ese cambio me estaba perjudicando.

[Cayetana se viste a oscuras y sale de la cama. Camina por la casa con las zapatillas en la mano]

Aquella noche necesitaba desahogarme, tenía que salir de mi casa como fuera, tenía que contarle lo ocurrido a Clara. Decidí salir a buscar las llaves de mi coche, sin tener ni la más remota idea de dónde podían estar. Mi padre nunca me había escondido u ocultado nada, o eso pensaba.

[Busca por todos los rincones de la casa las llaves del coche.]

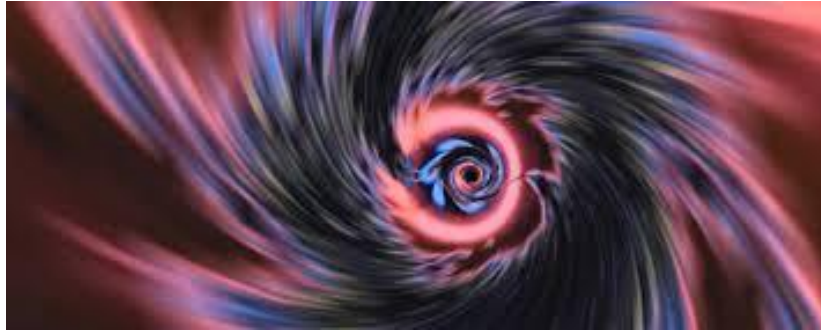
Nunca había entrado en el laboratorio de mi padre. Desde pequeña me habían enseñado que aquel lugar era peligroso, yo misma había podido ver a gente salir ardiendo de allí. Pero era el único lugar en el que se me ocurrió que podían estar las llaves del coche.

[Frente a la puerta del laboratorio apoya la mano en el pomo y algo nerviosa finalmente entra. En la sala no hay la más mínima luz. Con cuidado va buscando un interruptor para encender la luz de la sala.]



Tras buscar durante unos minutos el interruptor de la luz, creí haberlo encontrado, pero sin saberlo no podía estar más equivocada. Decidí pulsarlo. De repente la habitación empezó a girar a mi alrededor, y noté como era absorbida por algo. Me sentía atemorizada, asustada, agobiada...

[Empieza a girar a mucha velocidad la habitación, se forma una especie de tornado que la absorbe, y cae de golpe sobre una tumba.]



* * *

No sabía bien ni donde estaba, ni si quiera si estaba viva.

¿Cómo había llegado hasta allí? ¡Si hace un momento estaba en el laboratorio de mi padre y ahora me encontraba en un cementerio!



Empecé a buscar el botón que me había llevado hasta allí.

[Cayetana buscándolo por todo el cementerio]

De repente me llegó un olor familiar. Traté de buscar de donde provenía. El olor me llevó a una tumba sobre la que estaba depositada un hermoso ramo, me recordó a mi amigo Rafa enseguida.

De pequeña pasaba las tardes en su casa. En primavera, su jardín se llenaba de estas flores. Me acerqué a la tumba.

En la tumba se leía: Rafael de la Vega Ortiz (1967-1993). El nombre y la fecha de nacimiento coincidía con las de mi amigo Rafa, pero no entendía nada. Intenté buscar algo que me explicara que significaba aquello en los alrededores de la tumba. Encontré una foto de mi amigo y un lazo rojo al lado de las flores.

No podía creerme nada. Aunque esa era otra cuestión, ¿qué hora era? ¿y en que tramo de tiempo había pasado todo esto? ¿esto era un sueño?

Necesitaba respuestas a todas mis preguntas, sino terminaré volviéndome loca y ahí sentada no estaba haciendo nada, así que me decidí a ir a casa de los padres de Rafa y preguntarles sobre lo ocurrido, ni siquiera me salían las lágrimas del estado de shock en el que me encontraba.

[Cayetana se levanta con desconcertada e intenta encontrar la salida del cementerio]



Aquello era enorme. Por un momento pensé: ¿y si yo también estoy muerta? No entiendo el porqué de la muerte de Rafa. Sentía como mi cabeza iba a explotar, estaba llena de lagunas. Finalmente decidí centrarme en encontrar a alguna persona que me pudiese ayudar.

[Cayetana consigue salir del cementerio. Se encuentra sola, la calle está totalmente desierta. Comienza a observar que todo está muy cambiado y decide andar por la zona que recuerda]

Se me hizo un nudo en el estomago nada más salir por la puerta del cementerio de La Almudena. Empecé a recordar una serie de imágenes que se me grabaron el día del funeral de mi abuela, el camino que tuve que seguir el mismo día del entierro y las visitas que realicé posteriormente me ayudaron a ubicarme, pero todo aquello había cambiado. Decidí seguir el camino que conocía hasta poder preguntar a cualquier persona alguna forma de llegar a casa de Rafa, o quizás a la mía propia.

[Tras varios minutos andando ve a una mujer en silla de ruedas a lo lejos y aligera el paso para alcanzarla]



CAYETANA:

(Dirigiéndose a la señora en silla de ruedas)

¡Disculpe! ¡Espere por favor!

[La mujer de la silla de ruedas frena y gira la cabeza hacia un lado]

CAYETANA

(Gritando)

Perdone, sabría decirme dónde puedo encontrar la calle Vill...

(Ya al lado de la mujer, comienza a dudar) Un momento... Tu...
¿Tú no eres...Clara? No, no, me debo de estar confundiendo.

[La mujer de la silla de ruedas gira su silla totalmente y mira con sorpresa a Cayetana]

CLARA

(Atónita)

¿Cómo sabes mi nombre? ¿Quién eres tú? (Tras unos segundos de silencio) ¡¿Clara?! ¿Qué haces aquí? No puede ser posible...



No podía creer lo que mis ojos estaban viendo. Delante de mí se encontraba mi mejor amiga en silla de ruedas, con muy mala cara, casi daba miedo, y claro, mucho más envejecida. A la par se me vino a la cabeza la imagen de Rafa... Rafa ya no estaba, ¿en qué clase de futuro estaba? ¿podría ser más terrible cada cosa nueva que me encontraba?

[Ambas rompen a llorar, hasta que al fin pueden articular palabra y desplazarse hasta un lugar más tranquilo]

CAYETANA

¿Qué ha pasado Clara? Necesito que me cuentes lo que ha ocurrido todo este tiempo. Estoy totalmente desubicada. ¿Por qué he aparecido en la tumba de Rafa? ¿Qué le ha pasado a él? ¿Y a ti? ¿Qué narices te ha pasado? ¿Y dónde está Fer?



CLARA

Vayamos por partes... ¿podemos ir a algún sitio más tranquilo?

[Clara y Cayetana se dirigen a casa de Clara]

CLARA

¿Quieres tomar algo?

CAYETANA

(Observando la casa)

No me apetece nada, gracias Clara.

CLARA

¿Por dónde quieres que empiece a contarte?

CAYETANA

Empieza por Rafa, por favor...

CLARA

Desde que tu padre te envió al centro de desintoxicación en Barcelona, las cosas no hicieron más que empeorar.

CAYETANA

(Cayetana corta a Clara)

Un momento, ¿Barcelona? ¿cuándo ocurrió eso? ¿Por qué no me acuerdo de nada?

CLARA

¿Pero qué te pasa? ¿Te has golpeado la cabeza o te ha dejado tonta alguna de esas mierdas?

CAYETANA

Te juro que no sé qué está pasando, no entiendo nada, no recuerdo nada. Lo último que sé es que estaba en el laboratorio de mi padre y algo ocurrió de pronto.

CLARA

Espera Cayetana, te voy a contar a ver si se te refresca la memoria un poco... Después de tu detención por drogas en el viaje que hiciste con Fer a Londres, tu padre pagó la fianza y te trajo a Madrid, pero prefirió ingresarte en Barcelona para no poder recibir vistas mías, de Fer o incluso de Rafa... Sólo quería alejarte de nosotros y... (Hace una pausa) Pero Cayetana ¿y esa cara?

(Cayetana se queda inmóvil, intentando asimilar toda la información dada por Clara. Clara se detiene al ver la reacción de su amiga)

CAYETANA

Discúlpame Clara, continua por favor...

CLARA

¿Te acuerdas de lo que te conté antes de que te escaparas con Fer a Londres? Ya sabes...¿lo de mi embarazo?

CAYETANA

¿Tu qué? (boquiabierta) ¡Dios santo Clara! No, no me acuerdo de nada, ya te lo he dicho.

CLARA

¿Pero qué te pasa? A ver...

Te recuerdo que unos tíos me convencieron un viernes para salir donde siempre, al Rock Ola, y como tú estabas con Fer, decidí pegarme una buena fiesta por la dos.

(Con tono de tristeza y decepción)

Esa noche bebí demasiado, quizás me echaron algo en la copa o quizás no... no lo sé, mi recuerdo está bastante borroso y con los años que han pasado más... finalmente me acosté con uno que conocí en el bar, fuimos a su coche y bueno... pero a los dos meses la regla seguía sin bajarme y terminé deduciendo que algo estaba pasando dentro de mí.

[Clara mira a Cayetana con los ojos llorosos]

Caye entiéndeme, si mis padres se enteraban me mataban, no podía tenerlo, ¡no podía!

[Rompe a llorar y Cayetana la abraza]

Aún no lo he superado, hay secuelas por todos lados, tanto físicas, como puedes ver, y psicológicas.

CAYETANA

¿Y qué pasó? ¿Qué hiciste?

CLARA

Decidí no decirles a mis padres nada. Moví cielo y tierra para encontrar a alguien que pudiera realizarme el aborto de forma clandestina. Al final conseguí contactar con un hombre que me lo hiciese antes de que se me empezara a notar, pero algo salió realmente mal, peor de lo esperado...

No sé qué tipo de anestesia usaría pero me dejó paralizada de caderas para abajo, y obviamente estéril. Debí habérselo contado, lo sé, no hace falta que me mires así Caye. Después de eso entré en una gran depresión de la que creo que aún no he salido, mis padres perdieron toda la confianza en mí, y mi relación con ellos aún sigue siendo muy complicada. Cada día que me levantó siento que estoy en una pesadilla que no acaba nunca, no tengo ganas de vivir, tan solo salgo a la calle cuando vengo a visitar a Rafa.

CAYETANA

Estoy sin palabras... No sé ni que decir. Es realmente horrible.

CLARA

No digas nada, tranquila, sé todo lo que hay que saber. Pero sigo sin creerme que no recuerdes absolutamente nada, malditas drogas...

CAYETANA

¿Y Rafa? ¿por qué está ahí Rafa?

CLARA

No quiero volver a recordarlo... Lo mío es horrible, pero al menos estoy viva, aunque a veces desearía no estarlo.

CAYETANA

(Llorando)

¿Sida? ¿Pero por qué nos tiene que pasar esto a nosotros?

CAYETANA

Será mejor que hables con la madre de Rafa, ella te aclarará todo. Por cierto... si quieres saber algo de Fer pásate por la avenida Fuentelarreina.

Seguí hablando con Clara un rato más. No entendía por qué no podía recordar nada, ni siquiera mi estancia en el centro de desintoxicación. ¿Y el resto de mi familia, mi padre, Fer? ¿A ellos también les había ocurrido algo horrible? Decidí descubrir más por mí misma, Clara ya estaba demasiado deprimida como para seguir contándome cosas.

Ya conocía la historia que le aconteció a Clara, pero de Rafa únicamente sabía que el sida le había arrebatado su vida. Aun sabiendo el mal trago que les haría pasar, decidí ir a casa de los padres de Rafa para que me contasen la historia de su hijo.

[Cayetana se dirige a casa de Rafa]

La casa estaba notablemente cambiada, el jardín ya no vestía con esas lavandas que inundaban de olor y colorido a todo el vecindario. Se podía intuir que un día fue un lugar feliz pero ahora estaba totalmente invadido por la tristeza

[Cayetana avanza por el jardín de casa de Rafa dirección a la puerta de entrada, a la cual llama]

Llamé a la puerta, una anciana me abrió, era Ángela, la madre de Rafa. No tuve que presentarme, me reconoció, siempre solía decirme que tenía los ojos de mi madre, supongo que gracias a eso, supo quién era.

Pude notar como sus ojos se encharcaban de lágrimas, y como se humedecían mis propias mejillas.

CAYETANA

(Con voz quebrada)

Hola... Sé que no es un tema de gusto, y que posiblemente no quieras hablar de ello. Pero por favor te pido que me cuentes qué le ocurrió, necesito saber por qué y cómo se fue mi mejor amigo.

[Ángela hace pasar a Cayetana y ambas se sientan en el salón.
Ángela en una mecedora]

ÁNGELA

(Con voz dulce y rota se le echa a Cayetana al hombro a llorar)

No estuve para él, le fallé (sollozando), le he fallado como madre y a mí misma.

(Se intenta recomponer) Siempre me había considerado una persona tolerante, que aceptaba a la gente diferente a mi... Pero mi marido me influyó a no querer aceptar su condición sexual... Era un pensamiento fácil de compartir, yo quería tener nietos a los que mimar y con otro hombre Rafa no me los podría dar.

(Seria y fría)

He sido egoísta, solo he pensado en mí y me cegué, no quise aceptar a mi propio hijo.

(Rompe a llorar de nuevo)

CAYETANA

Pero Rafa siempre contaba que quien no le aceptaba era su padre, a ti te adoraba...

Tras varios intentos de consolarla, al final decidí preguntar sobre su muerte.

CAYETANA

(Dubitativa)

Ángela... ¿podrías contarme su historia?

ÁNGELA

Espera un momento...

[Ángela se dirige a un mueble del salón y saca una cinta VHS que mete en el reproductor. Lo enciende y aparece una entrevista realizada a Rafa]

No podía creer lo que estaba viendo. Rafa, mi amigo Rafa al que conocía desde los 6 años aparentaba tener 40 pero a la vez se le veía frágil como un bebé. Ya no lucía esa sonrisa natural que tenía siempre, ahora era una sonrisa cansada. Sus ojos estaban apagados pero aun conservaban algo de su brillo habitual.

[A través del televisor]

RAFA

Mi nombre es Rafa, y estoy enfermo de VIH.

Las lágrimas me volvieron a invadir, no podía creer lo que estaba viendo. En mi mente se iban intercalando frases pronunciadas por Rafa con recuerdos junto a él.

RAFA

El virus lo contraí por la alocada vida que llevé en los 80, y este es el precio que he tenido que pagar por ello.

Un sentimiento de culpabilidad se apoderó de mí. Yo sabía cómo podría seguir disfrutando de su condición sexual sin exponer su vida. Pero consideraba una tontería que un trozo de plástico simbolizara la diferencia entre la vida y la muerte, tal y como, supongo, consideró él.

RAFA

Tengo mi muerte asumida, lo que peor llevo... (Hace una pausa y rompe a llorar) El daño que estoy haciendo a los míos por morirme, hacerles sentir impotentes de saber que me voy y que no puedan hacer nada porque me quede.

Ninguna madre debería enterrar a su hijo, ella tiene esperanza de que algún día me vaya a recuperar. A veces pienso en decírselo, decirle "Mamá deja de hacerte ilusiones porque el golpe que te lloves al ver que me voy va a acabar contigo" pero otras veces pienso... Si le quito las esperanzas... ¿qué le queda?. Así que la miro, encuentro en sus ojos las ganas de vivir que se me agotan por momentos. Y cuando me pregunta qué tal, siempre respondo lo mismo "mejor que ayer" ella sonríe y la veo ser feliz.

[Rafa es interrumpido por el entrevistador que le pregunta por su relación con la gente que no le conoce.]

Que la gente se aleje de mí pensando que puedo contagiarles estando al lado es algo a lo que ya me he acostumbrado... Pero que una de esas personas sea mi mejor amiga, una de estas amigas de toda la vida a la que conocía desde los 6 años, una hermana... me mata.

Conociendo mi historia a partir de lo que Clara me había contado, sentí ganas de decirle que nunca me separé voluntariamente de él, que me hubiese quedado con él hasta el final, pero que mi padre me internó en Barcelona. Sentía ganas

de abrazarle... Pero había una pantalla de televisión y unos años de diferencia que se interponían entre mi amigo Rafa, y yo.

La entrevista acabó, no fue necesario decir nada, sobraban las palabras. Ángela me dio un abrazo, el pelo aun le olía vagamente a esas moradas lavandas.

[Cayetana sale de la casa y se dirige a la dirección que le indicó Clara para saber algo de Rafa]



[Se encuentra un montón de folletos por el suelo de la avenida]

CAYETANA

(Coge un folleto)

¿Qué es esto?

Tavad: Centro creado para tratar a las personas adictas a sustancias psicoactivas, como de llevar a cabo investigaciones científicas que mejoran los tratamientos y prevengan las adicciones.

[Cayetana entró al edificio y se acercó a la recepción]

[Enfermera se acerca a Cayetana con amplia sonrisa]

ENFERMERA

Buenos días señorita, ¿ha venido usted a ver a alguien o quiere informarse sobre la clínica?

No sabía que decirla pero entonces un nombre vino a mi mente.

CAYETANA

(Dudoso)

Si... he venido a visitar a Fernando Manuel Ortega (suspira).

ENFERMERA

¡Ah sí! ¿Es usted familiar suyo?

CAYETANA

(Convencida)

¡Sí! Soy su prima, ¿qué tal está?

ENFERMERA

¿No le han informado sus familiares?

(Cayetana negó con la cabeza)

Bueno, el consumo de varias drogas sobretodo de la cocaína le ha provocado una psicosis cocaínica que es como una esquizofrenia paranoide que hizo que se intentara suicidar en dos ocasiones debido al delirio.

Lleva unos tres meses hospitalizado pero no responde a ningún tratamiento, aunque les estemos dando metadona o buprenorfina para que su adicción a la cocaína y a la heroína disminuya, es inútil.

[Cae una lágrima por la mejilla de Cayetana, la enfermera la agarra el brazo como un gesto de consuelo]

ENFERMERA

Si durante los dos meses siguientes no conseguimos nada... (con tono de tristeza) no creo que pueda seguir viviendo y si lo consiguiera tendría secuelas para el resto de su vida

Estaba atónita. ¿Cómo había llegado hasta ese extremo Fer?

(La enferma conduce a Cayetana hasta la habitación de Fer)

[Fer está sentado mirando por la ventana]

ENFERMERA

(Intentando alegrar a Fer)

¡Fer! ¡Tienes visita!

(Dirigiéndose a Cayetana)

Bueno te puedo dejar sólo 15 minutos con él, si necesitas algo, estoy en la sala de al lado.

(Cayetana asintió)



Anduve hasta donde estaba Fer. Me fijé en sus brazos, estaban llenos de marcas y de cayos debido a los pinchazos, era horrible verle.

[Cayetana se posa enfrente de Fer]

CAYETANA

(Con miedo)

Hola Fer.

[Fer dirige su mirada hacia ella]

Su mirada estaba perdida y a la vez vacía, ¿quién era ese hombre? El chico guapo, simpático y divertido se había convertido en un monstruo.

FER

(Extrañado)

¿Quién eres?



[Cayetana posó su mano en el rostro de Fer, comenzó a llorar]

Después de conocer el trágico futuro de mis amigos y mi novio comencé a entender algo. Pero de repente aquel lugar comenzó a girar y algo me absorbió de nuevo, como cuando aquel botón me trajo aquí. Deduje que estaba volviendo al presente, a mi vida normal.

Tras unos segundos de inconsciencia aparecí tumbada en el suelo del laboratorio, miré el reloj que mi padre tenía colgado en la pared y era exactamente la misma hora que cuando me fui. ¿Se había parado el tiempo? A mí me había parecido eterno.

¿Por qué hizo mi padre este aparato? ¿Él sabía el fin de este botón? No dudé ni un segundo y subí corriendo a hablar con él.

[Cayetana sube rápido las escaleras y entra en la habitación de su padre]

CAYETANA

(Alborotada)

¡Papá! ¡Despierta!



FÉLIX

¿Eh? Qué pasa? ¿Qué ocurre?

CAYETANA

¿Qué es ese aparato? ¡¿Lleva al futuro de verdad?!

FÉLIX

(Aliviado)

Al fin... Al fin lo encontraste. ¿Qué has visto allí?

CAYETANA

¿Cómo que al fin? ¿Lo has creado para mí? ¿Que qué he visto? Eso era horrible papá, yo no quiero un futuro así, me niego totalmente. Dime que eso no se hará realidad.

FÉLIX

Llevaba muchos años trabajando en ese proyecto por puro entretenimiento, pero desde que empezaste a juntarte con esa gentuza... No lo dudé, y coloqué el botón estratégicamente para que lo usaras. Y como veo... he acertado de pleno. Sabía que intentarías irte y necesitaba impedirlo de alguna manera, y ¿qué mejor que así?

CAYETANA

Estoy alucinando papá, ¿tú ya sabías que todo iba a acabar así?

FÉLIX

Yo sabía cómo ibas a acabar tú, pero incluso antes de ver el futuro en ese cachivache. Y creo que esto ha servido para que te des cuenta de la realidad de las cosas y cambies.

CAYETANA

¡Pero yo les quiero, papá! No quiero alejarme de ellos y dejar que les pase eso. ¿Y yo? ¿Cómo voy a acabar yo?

FÉLIX

No quiero ni pensarlo otra vez. Tú misma has visto cómo acabarán ellos, sálvate tú que puedes.

Mi padre había tramado todo de tal manera que yo no me había dado cuenta de nada hasta el momento que ocurrió. ¿Pero ahora qué debía hacer yo? ¿Alejarme o hacer todo lo posible para que no acaben de ese modo? Lo tenía claro...

[Al día siguiente Cayetana se dirigió a casa de Clara, llega a la puerta y llama. Clara abre la puerta y le hace entrar con rapidez]



CAYETANA

Madre mía Clara, ¡casi me tropiezo! (colocándose) Escucha tengo que hablar contigo...

CLARA

Lo siento tía, pero yo también tengo prisa por contarte algo... no sé ni que debo hacer. ¡Pero vamos ven a mi cuarto, no te lo voy a contar aquí, podrían aparecer mis padres en cualquier momento! (dirigiéndose a su habitación)

[Se sientan en el borde de la cama de clara]

CAYETANA

(Mientras se quita el abrigo)

A ver cuéntame, soy toda oídos.

CLARA

Primero tengo que saber cómo empezar... Bien ¿te acuerdas de aquella noche que tú te fuiste con Fer a cenar y yo no me quería perder el concierto de mis colegas en el Rock-Ola?

(Cayetana asiente con la cabeza)

Bueno, conocí a un chico que me llevaba persiguiendo toda la noche, era encantador pero se le notaban mucho las intenciones. El caso es que bebí mucho, iba un poco puesta y entre unas y otras, acabé en el coche del tal chico, pero no recuerdo mucho más.

[Cayetana la mira con intriga, pero ya sabe lo que le iba a contar, Clara continua]

Me lleva sin bajar la regla 4 semanas y estaba tan desesperada que, bueno, fui a la farmacia a por un predictor, y me lo hice ayer por la noche... (la voz de clara entrecortada, rompe a llorar) estoy embarazada Caye..

[Cayetana la abraza durante unos minutos, mientras Clara se desahoga]

CAYETANA

¿Qué? ¡No puede ser verdad! Escúchame Clara, tienes que hablar con tus padres, ellos sabrán lo que hacer, no hagas ninguna locura ¿vale? estoy aquí para siempre, para ayudarte (la levanta la cara) ¿me oyes?

CLARA

Me van a matar Cayetana, parece que no les conoces.

CAYETANA

No, no lo harán. Siguen siendo tus padres y un fallo lo tiene cualquiera, pero no te vas a destrozr la vida mientras yo esté aquí.

CLARA

Tenía otro plan para abortar, a lo mejor, podría contactar con un amigo que me pasará algún que otro contacto, y así les evito el disgusto a mis padres.

CAYETANA

¡Deja de decir tonterías! ¿Tú sabes los problemas que te puede acarrear un aborto mal hecho? Ni en broma digas algo así. Hablarás con tus padres, se lo explicarás y estaremos todos apoyándote Clara. Por favor.

[Clara suspira y asiente]

En ese momento sentí un alivio pero a la vez se me revolvió el cuerpo, me acordé de lo que vi en ese futuro y tenía tantas ganas de convencerla con ese argumento y contárselo todo, que ni siquiera se lo iba a creer.

Después de la mala experiencia que tuve y la sensación de vacío en la que me encontraba frente a la tumba de Rafa no podía hacer otra cosa que intentar concienciarle de las consecuencias que podrían acarrear el llevar una vida de desenfreno y fiesta, como la que hacía tiempo llevaba disfrutando. Tan pronto como pude me planté en su casa.

[Clara y Rafa andando por la calle]

RAFA

(Bromeando)

Caye, ¿dónde te habías metido? Dile a Fer que no te quiera solo para él.

CAYETANA

Han pasado demasiadas cosas, pero bueno, ya nos pondremos al día. ¿Tú qué tal? Oye verás, antes de nada tenemos que hablar de algo Rafa...

RAFA

(Golpeándole el hombro cariñosamente)

¡Me asustas con ese tono Caye! ¿Qué ocurre?

CAYETANA

Mira, te va a sonar raro pero ¿usas protección?

[Rafa mira sorprendido a Cayetana y echa a reír.]

RAFA

¿Pero a qué viene esa pregunta? Caye, ¿qué te has metido?

Al ver mi seria expresión Rafa empezó a encaminar la conversación y adentrarse en ella, guardó su tono risueño y se puso serio.

RAFA

No siempre la uso, pero no creo que pase nada...

CAYETANA

No podría llegar a explicarte los motivos por los que te digo esto, pero creo que deberías estar más alerta en tu vida sexual. Sé que vas a acabar haciendo lo que te venga en gana, pero te hablo con motivos.

RAFA

¡Creo que estás dramatizando la situación! (Extrañado) Ni siquiera entiendo a qué viene esto ahora.

CAYETANA

(Disimulando)

No sé, la otra noche me dio por pensar en la cantidad de enfermedades sexuales que hay y justo al día siguiente vi en el periódico un noticia de un chico que moría por VIH... No quiero que eso te pase a ti Rafa, te lo digo totalmente en serio cuando hablo de esto, ya sabes que no es un juego y parece que te lo estás tomando así.

RAFA

No me asustes tanto con el tema anda, no creo que sea para tanto.

CAYETANA

Repito que si lo digo es por algo... Prométeme que vas a tener más cuidado, por favor.

RAFA

No me gusta nada lo que te traes entre manos Caye y ahora me has metido el miedo en el cuerpo a mí, no le había dado ninguna importancia hasta ahora, pero tienes toda la razón... Te lo prometo.

CAYETANA

(Aliviada)

Gracias Rafa, espero que cumplas tu promesa, sabes que no es tan difícil. Y conoce mejor antes de hacer nada.

Parece que había hecho entrar en razón a Rafa, o al menos intentar que se diera cuenta de la gravedad de la situación y lo reflexionara. Yo al menos me había quedado más tranquila, confiaba en Rafa, nunca me había fallado y no creo que lo hiciera ahora, más que por mí, por él.

Acudí a Atocha, es el lugar donde había quedado con Fer para escaparnos juntos antes de que mi padre me llevara a Londres. Pero después de lo que sucedió la noche anterior, mi idea de escaparme con Fer había desaparecido de mi mente.

[Fer esperando a Cayetana en la parada del autobús, Cayetana llega]



FER

(Sonríe ampliamente) (Aliviado)

¡Por fin has llegado! Pensaba que te habías echado atrás.

[Fer agarra a Cayetana por la cintura y la besa]

Pero... ¿y tu maleta?

CAYETANA

(Toma aire)

Tenemos que hablar Fer...



FER

(Preocupado)

¿Qué pasa Cayetana? ¿ahora no te quieres ir? Si te quedas, tu padre te va a enviar a Londres, te va a joder ¿quieres eso?

[Cayetana asustada, entrega un folleto a Fer]

FER

¿Qué coño es esto?

(Folleto de información sobre el centro Tavad)



CAYETANA

(Con voz temblorosa)

Me he estado informando y ofrece grandes resultados; tiene buenos especialistas y sus métodos son muy efectivos, la mayoría de las personas que ingresan logran recuperarse.

(Fer rompe el folleto y lo tira al suelo con rabia)



FER

(Ojos furiosos)

¿Pero tú eres estúpida? ¿porque tome de vez en cuando cocaína ya soy un puto yonki? Lo tengo todo controlado tía.

CAYETANA

¿De verdad crees que lo tienes controlado? (se ríe irónicamente)
¿y por qué no lo has dejado ya?

FER

No tienes ni idea de nada. No soy un yonki de mierda y solo tomo esa droga para pasarlo bien un rato, no porque esté enganchado.



CAYETANA

(Desesperada porque entrara en razón)

Ese tema no se puede tener controlado Fer y tú no las tomas como diversión. Estas enganchado, la tomas a diario, has llegado a meterte más de un gramo en un día y piensas a todas horas en esa mierda.

FER

¿Pero quieres callarte ya? A mí no me jodas que ya cruzo yo solito la calle niñaata.

CAYETANA

Fer por favor piénsalo, puedes hablar con ellos decirles cuanto tomas y que ellos decidan.

FER

¿Es que no ves que nadie va a decidir nada por mi? Es mi cuerpo y soy libre de tratarlo como quiera.

CAYETANA

No solo te haces daño a ti, a los que te rodean también, ¡date cuenta!

FER

¿Si tanto te hace daño por qué sales conmigo?

CAYETANA

Para Fer...



FER

(Agresivo)

¿Ehh?

CAYETANA

¡Basta!

FER

Anda vete a dar una vuelta y déjame en paz niña de papá, no tienes ni puta idea de cómo es la vida

[Fer se comienza a ir]



CAYETANA

(Cayetana lo llama llorando)

¡Fer, por favor!

Aquel día me dejó destrozada, él no entendía que lo hacía por su bien. Si no pude convencerle así, tendría que hacerlo de otro modo...

[Cayetana se encierra en una cabina y marca el número de emergencias, ya no se sabe más de ella]

[Pasan un tiempo tras la llamada]

[Fer se dirige a un pub de Malasaña con sus amigos riendo, les cambia la cara cuando descubren que está lleno de policías]



POLICÍA

¡Vosotros, las manos detrás de la cabeza!

POLICÍA 2

(Dirigiéndose a Fer)

¡Abre las piernas, chaval!

[El policía registra a Fer y cae una bolsita con 5 gramos de cocaína]

POLICÍA 2

¡Tu vienes con nosotros!

FER

(Chillando con furia)

¡Eh, parad! ¡Que eso no es mío! ¡Soltadme hijos de puta!

[Se llevan a Fer y a cinco personas más entre gritos y forcejeos.]

Había pasado un tiempo desde que realicé la llamada pero aún no podía parar de pensar en Fer, y por supuesto desde entonces no sé nada de él. No sé si cometí un error o le salvé la vida.

FÉLIX

¡Ah! ya estás aquí.

(Cayetana no dice nada)

FÉLIX

Me alegro de que estés en casa porque hay algo de lo que me acabo de enterar hija.

CAYETANA

Ahora no papá, no me apetece hablar.

FÉLIX

¿A qué no sabes a quien detuvieron por posesión de drogas?

CAYETANA

¡Déjame!

FÉLIX

Ni más ni menos que a tu amigo el yonki. Estaba seguro de que acabaría así, la gente de su calaña es...

CAYETANA

(Enfadada)

No tienes ni idea de cómo es.

FÉLIX

Pues parece que el juez piensa lo mismo que yo porque ha decidido llevarlo...

CAYETANA

(Le corta)

A un centro de desintoxicación, ya lo sé.

FÉLIX

Veo que ya lo sabías, bien me alegro de que te hayas dado cuenta de cómo acaban los chicos como él.

CAYETANA

Me voy a la cama.

FÉLIX

¿No cenas?

[Cayetana le ignora y sube a su habitación donde se pone a llorar]

Pasaban los días y seguía sin saber nada de Fer, cada minuto estaba más preocupada así que un día me armé de valor y me dirigí al centro.

CAYETANA

Hola, buenos días, venía a ver a Fernando.

ENFERMERA2

Bien le diré que ha venido a verle. ¿Me puede decir su nombre?

CAYETANA

Dígale que soy Cayetana.

ENFERMERA2

Muy bien Cayetana en seguida le informo de que tiene visita.

[Cayetana espera atemorizada]

ENFERMERA2

Lamento decirle que él no tiene muchas ganas de verla.

(Cayetana mira hacia abajo)

No se preocupe, es muy normal que los internos no quieran recibir visitas, ya verá como los ánimos se van calmando.

[Dos semanas después Cayetana vuelve a visitar a Fer]

CAYETANA

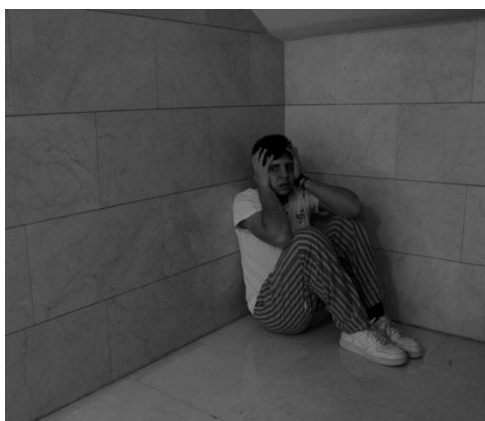
Hola quería saber si podría ver a Fernando o saber algo de él.

ENFERMERA2

Sí, déjeme ver... Es uno de nuestros mejores pacientes, es colaborador y educado. Ha avanzado mucho desde que ingresó.

[Se va y a los dos minutos vuelve]

Le está esperando, pase por este pasillo hasta la habitación 239.



CAYETANA

(Ilusionada)

¡Muchas gracias!

[Avanza por el pasillo siguiendo los números, llama a la puerta y a continuación entra]

CAYETANA

Hola... ¿Fer? Soy yo Caye. ¿Estás aquí?

[Observa y se da cuenta de que la habitación se encuentra vacía, va al baño de la habitación para ver si encuentra ahí]

[No le da tiempo a decir más, recibe un fortísimo golpe en la cabeza desde atrás que le deja sin vida. Cae al suelo con los ojos abiertos y la mirada perdida]

[Tras de sí se encuentra Fer con mirada furiosa y una barra de hierro llena de sangre]



FER

Tú me traicionaste, me encerraste aquí niña de papá. Sigo sin saber qué pinta una chica como tú en un sitio como este.

FIN

Memoria de documentación

Con razón de la temática del guión, hemos elegido el título “Cuando pase el temblor” haciendo referencia a la famosa canción del grupo Soda Stereo, popularmente conocido en los años 80 como una de las cincuenta mejores bandas del rock iberoamericano. Para ello, investigamos en páginas web como:

- <http://www.sodastereo.com/>

Por otro lado, hemos apoyado nuestro trabajo con:

- **PÁGINAS WEBS.**

- <http://www.elpenta.com/lamovida.html>
- <http://lab.rtve.es/la-movida/>
- <http://thelmaylouiseok.blogspot.com.es/2014/03/la-movida-madrilena-ii.html>
- <http://www.elcomercio.es/gijon/20090517/cultura/cronica-negra-movida-20090517.html>
- http://protestantedigital.com/blogs/411/La_Movida_el_sitio_de_mi_recreo
- <https://analesgeoehistoria.wordpress.com/2010/02/09/30-anos-de-la-movida-madrilena/>
- <http://ochentera.wordpress.com/los-80%C2%B4s-en-espana-revolucion-cultural/>
- <http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/8529610/10-inventos-que-en-los-80-te-cambiaron-la-vida.html>
- http://www.ehowenespanol.com/modas-tendencias-seguian-jovenes-anos-80-hechos_41888/
- http://www.ehowenespanol.com/ropa-usaba-anos-80-hechos_169648/
- <http://blog.rtve.es/moda/2014/05/locos-por-la-moda-de-los-a%C3%B1os-80-en-och%C3%A9ntame-otra-vez.html>
- <http://www.loreal-paris.es/tendencias/maquillaje/anos-80.aspx>
- <http://www.drugabuse.gov/es/publicaciones/serie-de-reportes/la-heroina-abuso-y-addiccion/cuales-son-los-efectos-largo-plazo-del-uso-de-la-heroina>
- <http://es.drugfreeworld.org/drugfacts/cocaine/effects-of-cocaine.html>

- <http://www.rtve.es/noticias/20080904/tres-supuestos-ley-del-aborto-1985/150505.shtml>

- **DOCUMENTALES AUDIOVISUALES**

- http://elpais.com/diario/2006/11/27/madrid/1164630268_850215.html
- https://www.youtube.com/watch?v=0yinR3tV_eU
- https://www.youtube.com/watch?v=uwCKKy601_4
- <https://www.youtube.com/watch?v=qBi01qvuk4>
- <http://www.yofuiaegb.com/>
- <http://www.vivienlos80s.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=co70EhRS6wA>
- <http://www.rtve.es/alcanta/videos/aquellas-movidas/frenesi-gran-ciudad-movida-madrilena/1686554/>
- <http://www.elcorreo.com/vizcaya/rc/20130622/cultura/movida-papel-201306212019.html>
- <http://www.rtve.es/alcanta/videos/la-manana/ochentame-otra-vez-moda-anos-80/2575815/>
- <http://www.rtve.es/alcanta/videos/informe-semanal/informe-semanal-reportajes-80-90/590968/>
- https://www.youtube.com/watch?v=0AVI_YdOlrQ
- https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=qfnstTkXDpY
- <https://www.youtube.com/watch?v=SXWwtXEhD0Y>
- http://www.kolokon.com/cas_accesible/musica_y_drogas.aspx
- <http://www.nodo50.org/ekintza/spip.php?article57>
- http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0212-71992003001000001&script=sci_arttext
- <http://www.rtve.es/noticias/20080904/tres-supuestos-ley-del-aborto-1985/150505.shtml>

- **IMÁGENES**

- <http://www.aviondepapel.tv/wp-content/uploads/2010/10/rock-ola.jpg>



- **PELÍCULAS, LIBROS Y REVISTAS.**

“Una Más En La Familia. Años 80”, ENRIQUE MARTESANZ MATEU

<http://ocio.elcorteingles.es/libros/libro/una-mas-en-la-familia-anos-80-9788415932246>

“El mundo visto a los 80 años”, José María Carrascal

<http://www.planetadelibros.com/el-mundo-visto-a-los-80-anos-libro-131607.html>

“Perdidos en los 80”, Justo Peña, Ignacio Cristóbal ‘Coco’ y Ramón Rojas

http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/2014/12/04/el_libro_perdidos_los_recupera_aquellos_felices_increibles_anos_zaragoza_325800_1361024.html

“Revista Hola del año 1980”

<http://cotilleandomisresvistas.blogspot.com.es/2011/06/revista-hola-del-ano-1980-n-1893.html>

“El idioma imposible” de Rodrigo Rodero

“23-F” de Chema de la Peña

“La mala educación” de Pedro Almodóvar

“Los años desnudos” de Félix Sabroso

“Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón” de Pedro Almodóvar

“Un cine como tú en un país como este” de Chema de la Peña