

ÍNDICE

Storyline	3
Sinopsis	3-5
Guión	6-87

STORYLINE.

Madrid, 2008, inicios de la crisis económica, 5 personas de diferentes clases sociales viven diferentes historias, pero todas ellas relacionadas. Todas ellas se ven afectadas por la crisis económica y por el atentado de ETA del 31 de Diciembre de 2008 en la sede de la EITB.

SINOPSIS.

La historia comienza en un barrio obrero de Madrid, en la casa de Aurelio y Angels. Ambos se acaban de despertar y es el día en que les deshaucian. Hablan de su situación mientras aun están en la cama y deciden levantarse a hacer la cama y terminar de empaquetar sus cosas. Cuando ya están terminando llama la policía a su puerta para que dejen la casa y estos lo hacen de manera pacífica y tranquila.

Tras esto Angels y Aurelio reflexionan sobre como han llegado a esa situación culpándose el uno al otro, y en un momento determinado se produce un flashback al pasado en el cual se ve el momento en el que Aurelio recibe un préstamo para crear su querida empresa. En ese momento de 2006 está con Nicolás. Tras ese flashback el matrimonio sigue discutiendo.

Todo se desarrolla en Navidad, y ahora en concreto dos protagonistas están paseando por el centro de Madrid y viendo las luces. Estos son Fernando y Susana, los cuales son pareja. Fernando está en paro y Susana quiere ayudarle, pero en ese momento él le cuenta que le han contratado fuera de España en lo suyo. Tienen una fuerte pelea y ella se marcha.

Después de esa discusión Fernando va a casa de su hermano Nicolás, el amigo de Aurelio, para despedirse de él antes de irse a EEUU. Tras hablar un rato y cenar llega Aurelio a la casa y los tres se ponen a ver un partido de fútbol. En el descanso Fernando va a al baño y Nicolás le confiesa a Aurelio que está enamorado de él. Este se asusta un poco y se va sin decir nada.

De camino a su casa, Aurelio recibe una llamada de sus antiguos compañeros de ETA, los cuales pretenden realizar un atentado y él forma parte, por lo que tiene que irse hacia Bilbao al día siguiente. Antes de recibir la llamada iba pensando en lo que le dijo Nicolás y comprendió que él también sentía lo mismo, por lo que vuelve a casa de Nicolás y se lo dice, dejando claro que no va a abandonar a su mujer.

A la mañana siguiente Fernando va a casa de Susana a recoger sus últimas pertenencias antes de irse de viaje. No quiere irse enfadado con ella por lo que hacen las paces y quedan como amigos.

En ese mismo momento Aurelio y Angels están en casa de una amiga de Angels y este le dice que le ha surgido un trabajo en Bilbao y que se tiene que ir. Mientras hace la maleta discuten y él termina marchándose sin decir adiós.

Tras llegar a Bilbao, Aurelio se encuentra con Magdalena Vaso, otro miembro de ETA, para ultimar los detalles del atentado. Ella le informa de todo y le dice que tiene que ser él quien avise a los bomberos sobre el atentado, y que debe ser desde Madrid y con el móvil del conductor de la furgoneta bomba.

Al día siguiente Susana y Nicolás están en el metro despidiendo a Fernando que se va a EEUU. Tras una serie de abrazos este se marcha y Nicolás y Susana van a dar un paseo y a hablar.

Esa misma mañana Aurelio llega desde Bilbao y se encuentra a Angels llorando desconsoladamente debido a la situación que están viviendo. Él la intenta consolar pero para variar, terminan discutiendo.

Nos situamos ya en la mañana del 31 de Diciembre. Aurelio sale a comprar y mientras va por la calle realiza la llamada de aviso a los bomberos sobre el atentado. A continuación tira el móvil a una alcantarilla para no dejar rastro. Se produce la explosión a cabo del tiempo y Susana recibe una llamada de comisaría urgente para que vaya hacia allí. La lleva Nicolás en coche porque estaba con ella tras haberla llevado el desayuno a casa. Mientras Susana se dirige al cuartel, Aurelio está en su casa con Angels viendo un informativo sobre la explosión en la televisión.

Susana llega a la comisaría y se reúne con dos de sus jefes, los cuales le asignan la dirección del caso desde Madrid en colaboración con Bilbao.

Ajenos a esto, Nicolás, Aurelio y Angels están en casa de la amiga de Angels. Nicolás está peinando a Angels porque esta se lo ha pedido, y en un momento de descuido roba las llaves de la casa. Al irse lo que hace en realidad es esconderse en el portal y cuando ve que Aurelio se va sube a la casa de nuevo, entra con las llaves y asesina a Angels que se encuentra en la bañera. Tras matarla se pone a rebuscar en la maleta y las cajas de Aurelio y ahí encuentra una información muy valiosa.

En ese momento Aurelio se encuentra paseando por la calle y ve que Susana y un grupo de policías están en el lugar en el que realizó la llamada, por lo que sale corriendo de vuelta. Al llegar a casa se encuentra a Angels muerta en la bañera.

Susana y su equipo están durante gran parte de la tarde investigando la zona sin encontrar nada, pero a Susana se le ocurre que el único lugar en el que no han buscado es en la alcantarilla y le encarga esa tarea a su segundo al mando.

Nicolás va a ver como está Aurelio, y le encuentra tirado en el baño llorando con el samur y la policía en su casa. A continuación van a comisaría y allí interrogan a Aurelio, mientras Susana y Nicolás hablan en la puerta y quedan para ir a tomar las uvas a casa de Nicolás.

Ya en su casa, Nicolás recibe una llamada de su madre que le dice que le quiere y le acepta tal y como es. Al rato llegan Susana y Aurelio a su casa para celebrar la noche vieja. Justo en el momento en que están sonando las campanadas llaman a la puerta y es la policía que viene a detener a Aurelio por el atentado de Bilbao.

Al día siguiente de la detención, Susana y Nicolás vuelven a hablar, pero esta vez Susana agradece a Nicolás que le entregase la carpeta con todos los datos incriminatorios hacia Aurelio que encontró en su casa, pero también le plantea unos interrogantes, unos datos que ella no comprende sobre la conducta de Nicolás. Nicolás no puede aguantar más el secreto y confiesa el asesinato de Angels. Susana tiene que detener a Nicolás debido a esta confesión.

Al día siguiente Susana llama a Fernando a EEUU y él le cuenta que están creando la futura aplicación Whatsapp, aunque lo llama de una forma diferente porque aun no sabe bien el nombre que tendrá, y ella le cuenta lo que ha pasado con Aurelio y con su hermano Nicolás, y también le dice que ella le informará y se encargará de todo. FIN.

GUIÓN.

ESCENA 1:

Navidades del 2008. Lunes por la mañana. Con la llamada del despertador Aurelio se despierta. Es el día en el que le van a desahuciar. Lee una carta en la que aparece en rojo la palabra desahucio. Casi temblando y nervioso se enfrenta al peor día de su vida. Entre lágrimas abraza a su mujer.

(Sonido del despertador)

(Aurelio se despierta y apaga el despertador con expresión decaída. Mira a su mujer y la despierta)

-Aurelio: Angels, hoy es el día.

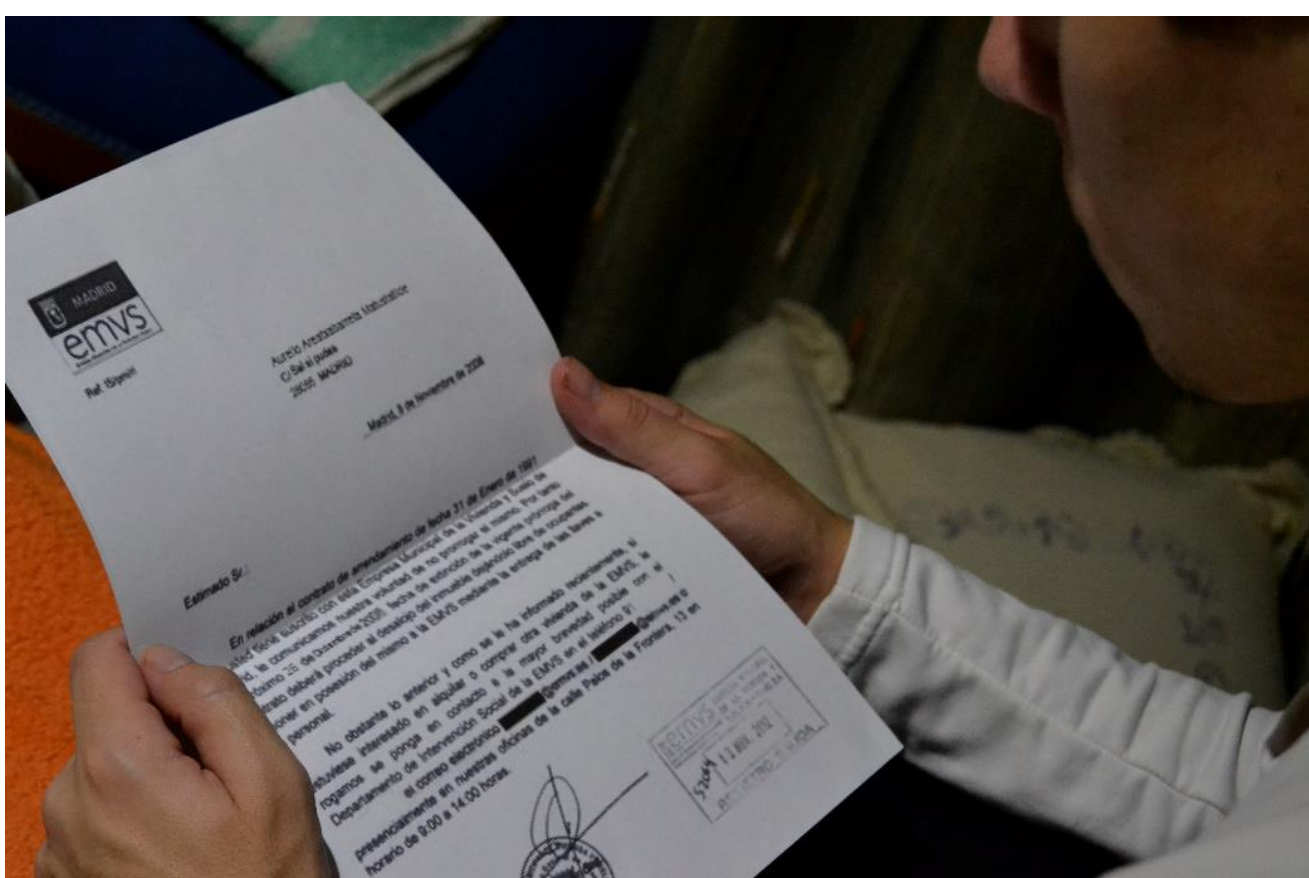
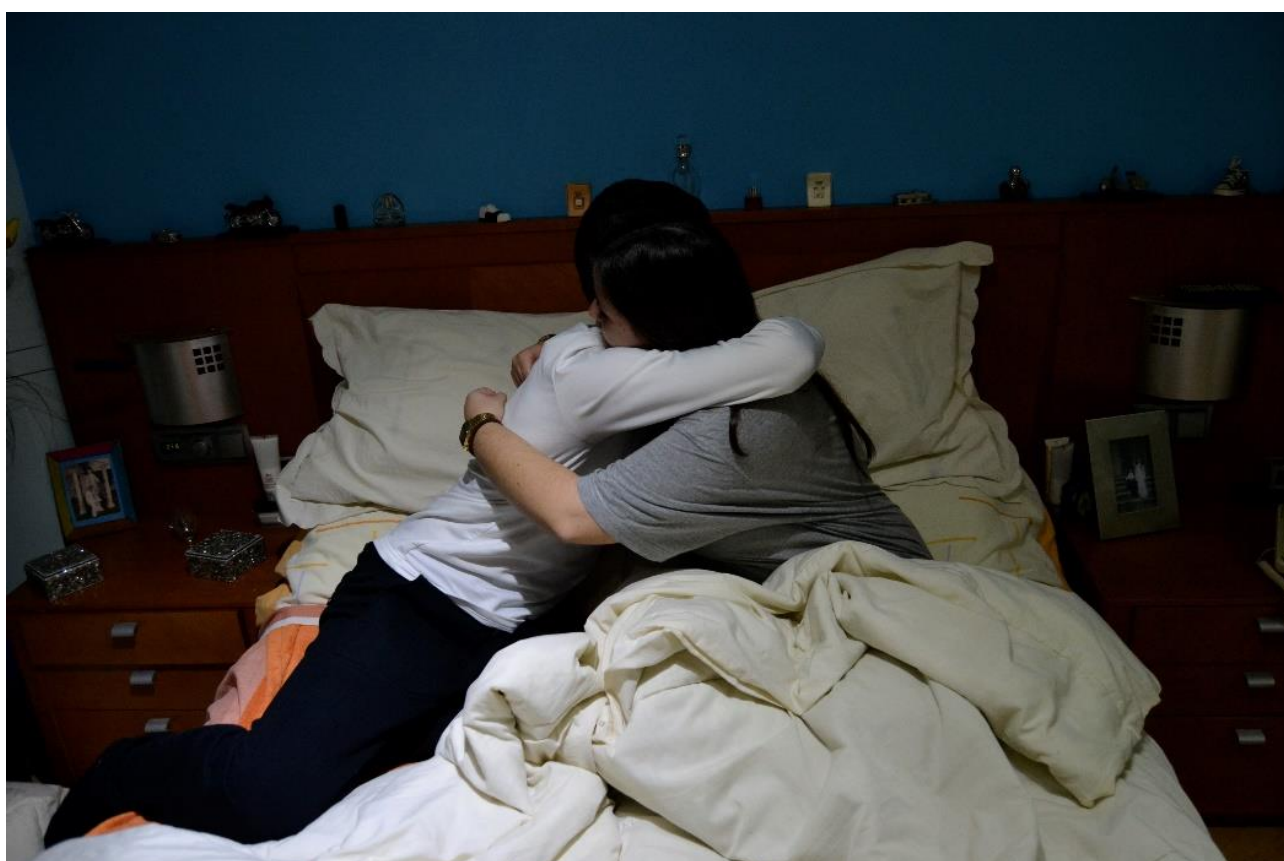
(Angels abraza a su marido a modo de consuelo)

-Angels: ¿Qué haremos a partir de ahora, Aurelio?

-Aurelio: Ya nos las apañaremos como sea, ¡Nunca esperé estar en esta situación!

-Angels: Tranquilo cariño, hemos salido de muchas dificultades, saldremos de esta y las que vengan, que vendrán.

(Aurelio se levanta de la cama, acomodándose al borde de esta mientras lee la carta de desahucio)



ESCENA 2:

Angels y Aurelio hacen la cama aún en pijama. Lllaman a la puerta dos policías vestidos de paisano que les van a desahuciar.

(toc toc)

-Policía 1: Policía. Traemos la orden de desahucio.

-Angels: Ya están aquí.

-Aurelio: Voy a abrirles. (Aurelio abre la puerta). Buenos días agentes.

-Policía 2: Esperemos que estén preparados y lo llevemos de la mejor manera posible.

-Aurelio: Sí, estamos preparados.



ESCENA 3:

Aparecen Angels y Aurelio sentados en el portal de casa.

-Aurelio: ¿Cómo hemos llegado a esta situación?

-Angels: ¿No te acuerdas? Fuiste tú quien estuvo empeñado en pedir ese préstamo y abrir ese negocio que no iba a ningún sitio. (dice indignada y cruza los brazos)

(Se produce un flashback, que nos lleva a 2006 con Aurelio saliendo de la oficina de un banco con su amigo Nicolás Ortega)

-Aurelio: ¡Por fin tengo el crédito! (abrazo a su amigo)

-Nicolás: Ves, te dije que te lo darían. ¿Al final que pusiste como aval?

-Aurelio: Pues Angels y yo decidimos poner la casa.

-Nicolás: No teníais que haber hecho eso sabiendo los problemas económicos por los que últimamente estáis pasando. Yo te habría ayudado si me lo hubieses pedido ya lo sabes.

-Aurelio: No te quiero meter en mis problemas, además bastante tienes con lo tuyo. ¿Se lo has dicho ya a tu familia?

-Nicolás: Si... bueno... esto ¿Qué dices de Angels?

(Aurelio da una palmada en la espalda a Nicolás)

-Aurelio: Bueno Nico tu tranquilo que cuando se lo digas lo van a aceptar y todo va a ir bien

-Nicolás: ¿Tú crees? Eso espero...

-Aurelio: Anda vamos a tomar algo para celebrar que voy a poder montar mi empresa de camiones.

(Fin del flashback)



ESCENA 4

Tras el flashback Angels y Aurelio en el mismo sitio de antes comienzan a discutir

-Aurelio: ¿Yo? No fue mi culpa que el negocio se fuera a pique por la puñetera crisis.

-Angels: Debiste pensarlo antes, ya te dije que no me gustaba la idea.

-Aurelio: Qué casualidad ¿no? Pues tú fuiste quien puso la casa como Aval.

-Angels: Siempre soy yo quien se equivoca, y lo que más me duele es que nunca reconozcas que has cometido un error.

-Aurelio: Mejor dejemos el tema, pues creo que no es el mejor momento.

-Angels: Vale, pero que sepas que fue por tus caprichos. (Angels mira enfadada hacia otro lado)

-Aurelio: Siempre tienes que tener la última palabra. Y que el paro haya aumentado mucho en este último año tampoco es mi culpa.



ESCENA 5

Se produce una transición con escenas de Navidad. Fin de semana. Aparecen Susana y Fernando paseando de la mano por las calles de Madrid.

-Susana: necesitaba que llegase ya el fin de semana, en la comisaría estamos hasta arriba de trabajo. La mayoría son pequeños robos pero bueno.

-Fernando: Por fin hemos podido venir a ver las luces, ya íbamos a romper la tradición eh.

-Susana: No no, eso nunca (dice mientras se ríe). Por cierto, ¿cómo vas con la búsqueda de trabajo?

-Fernando: Pues...bueno...he estado mirando y... (Susana le interrumpe)

-Susana: Si quieres puedo preguntar en comisaría si hay algún puesto de informático.

-Fernando: (interrumpe a Susana al hablar) No hace falta. Lo que te quería contar es que me han ofrecido un puesto de trabajo... (Dice mientras mira al suelo)

-Susana: ¿jde verdad?! (Dice eufórica) pero eso es maravilloso, ya era hora de que reconocieran lo buen profesional que eres.

-Fernando: si bueno... Solo hay un pequeño problema... El trabajo es en Estados Unidos y me tendría que ir la semana que viene.

- Susana: ¿tan pronto? ¿Pero has aceptado ya? ¿Por cuánto tiempo? Y lo más importante, ¿Cuándo pensabas decírmelo?

-Fernando: te lo iba a decir justo hoy después de cenar. Tuve que aceptar, iban a retirar la oferta y sabes que lo necesito.

-Susana: (con expresión de incredulidad) Bueno necesito sentarme para asimilarlo.



ESCENA 6:

Susana y Fernando están sentados y comienzan a discutir:

-Susana : ¿Te vas a ir? ¿De verdad? ¿Justo ahora que habíamos empezado nuestra nueva vida?

-Fernando: Es un proyecto muy importante para mi. Una oportunidad única que si triunfa podría llevarme a lo más alto y vivir mucho mejor que ahora.

-Susana: Solo piensas en ti , en la fama y en el dinero. Espero que triunfes en tu vida porque si no nos perderás a mi y a tu mierda de proyecto.

(Susana se levanta indignada y cruza los brazos)

-Fernando: Pero Susana, Susi, amor mio...

-Susana: Ni Susi ni Suso. Ahora no te quiero ver.

(Susana se va)



ESCENA 7:

Fernando en casa de Nicolás para despedirse de él antes de irse a Estados Unidos.

(Nicolás abraza a su hermano)

-Fernando: ¡Hermano! ¿Qué tal estas?

-Nicolás: Bueno ahí voy. Ya pensaba que te ibas a ir con los americanos sin despedirte de mí.

-Fernando: Pero como no iba a venir a ver a mi hermanito. Creo que tú y yo teníamos que hablar sobre algo.

-Nicolás: ¿Ya has hablado con mamá?

-Fernando: ¿Tú qué crees? Me llamó en cuanto se lo dijiste. Entró en cólera

-Nicolás: Ya bueno... eso de que no acepte lo que me gusta...

-Fernando: Nico, no te vayas por las nubes. Ella al final acabará aceptando que te gustan los tíos. Yo te acepté y Susana y todos, ella también lo hará. Dale tiempo

-Nicolás: Bueno hermano. ¿qué ha pasado con Susana? ya se que habéis discutido.

(Nicolás y Fernando se sientan)

-Fernando: ¿Tú como sabes que hemos discutido?

-Nicolás: Me llamó nada más terminar de discutir contigo, estaba fatal.

-Fernando: Nico, no quiero hablar de eso ahora mismo.

-Nicolás: Vale anda vamos a cenar y a pasar un buen rato entre hermanos. Además luego hemos quedado con mi amigo Aurelio, que está pasando un mal rato y necesita apoyo

-Fernando (va a la cocina y gritando dice): ¿Illo, qué platos quieres que saque?

-Nicolás: Los de la abuela, me encanta esa vajilla. Así la tenemos presente.



ESCENA 8:

Se encuentran Fernando, Aurelio y Nicolás. Se quedan en casa de Nicolás viendo un partido de fútbol y contándose sus problemas.

(Terminan de cenar cuando Aurelio llama a la puerta)

-Nicolás: Hombre Aurelio, ya era hora (Dice mientras se rie) ¿Cómo vas?

-Aurelio: Bueno, tirando. Pero no quiero hablar del tema. ¿Qué vamos a hacer al final?

-Nicolás: Pues ha venido mi hermano a verme así que habíamos pensado que podríamos ver el partido de esta noche. Ven que te lo presento.

(Entran en la casa y Fernando y Aurelio se saludan)

-Fernando: Hola, encantado. Nico me ha hablado mucho de ti.

-Aurelio: Igualmente, por fin nos conocemos.

-Nicolás: Bueno dejaos de tanto hablar que empieza el partido.

(Se sientan a ver el partido)



ESCENA 9

En el descanso del partido Fernando se va al baño, y Aurelio y Nicolás se quedan solos. Nicolás decide contarle a Aurelio lo que siente por él y este le rechaza y se va.

-Fernando: Bueno voy a aprovechar el descanso para ir al baño. Ahora vuelvo.

(Fernando se levanta y se va)

-Nicolás: Aurelio, ahora que estamos solos tengo que confesarte una que cosa que llevo queriéndote contar desde hace mucho.

-Aurelio: Venga cuéntame que hay confianza.

-Nicolás: Pues...esto...Estoy enamorado de ti (mira hacia abajo esperando la reacción de Aurelio)

-Aurelio: mmm...creo que me tengo que ir. Lo siento. Ya hablamos otro día.

-Nicolás: Pero Aurelio dime algo (el sonido de la puerta cerrándose tras Aurelio corta la frase de Nicolás)



ESCENA 10

Aurelio tras salir de la casa de Nicolás paseando por la calle recibe una llamada de un miembro de la ETA

-Aurelio: (coge el teléfono) ¿Dígame?

-Magdalena Vaso: Aurelio está todo listo.

-Aurelio: (mira hacia los lados) ¿Habeis comprado ya toda la mercancía?

-Magdalena Vaso: Sí, y al mejor precio. Pero necesitamos que vengas a revisarlo.

-Aurelio: Está bien, cogeré el primer autobús que salga por la mañana.

-Magdalena: Agur.

(Aurelio cuelga el teléfono y se da la vuelta para regresar a casa de Nicolás)



ESCENA 11

Aurelio en la casa de Nicolas, los dos de pie el uno frente al otro en la puerta.

-Nicolás: ¿Qué quieres? Ya me has dejado muy claro lo que sientes.

-Aurelio: No es lo que piensas.

-Nicolás: Entonces ¿Qué significa eso?

-Aurelio: Nicolás yo también te quiero. Pero no puedo dejar a Angels, no ahora con todo lo que está pasando.

-Nicolás: ¿Y si la pasase algo?

-Aurelio: No bromees con eso Nico. Ahora me tengo que ir, me ha salido un trabajo en mi tierra.

-Nicolás: ¿Cómo? ¿Vuelves a Bilbao?

-Aurelio: Sí, mañana pero sólo por unos días. Cuando vuelva te contaré.

(Aurelio abraza a Nicolás)



ESCENA 12

Fernando va a casa a hablar con Susana y recoger las últimas prendas.

(Fernando en el porterillo pidiendo a Susana dejarle pasar)

-Susana: ¿Quién es?

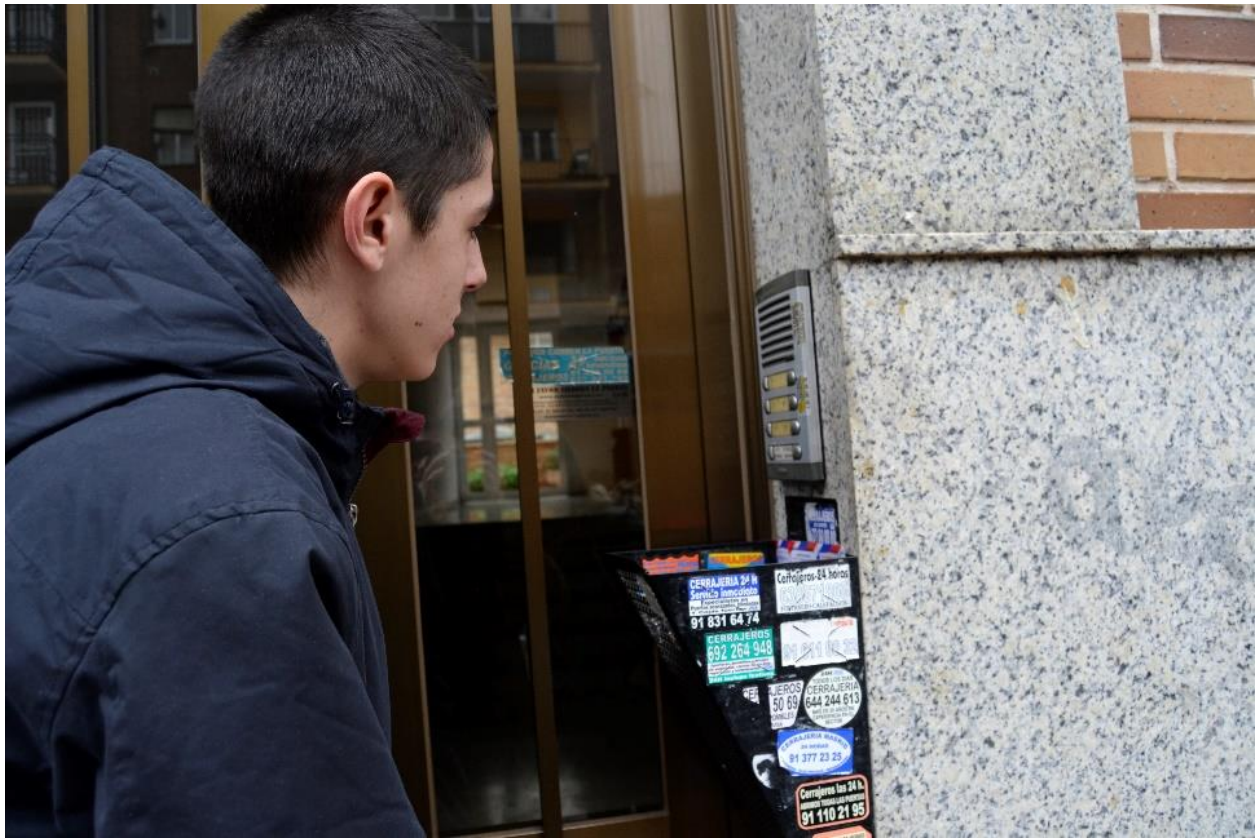
-Fernando: Soy yo

-Susana: ¿Qué quieres ahora?

-Fernando: Solo quería hablar contigo, por favor déjame subir.

-Susana: Está bien. Te doy 10 minutos.

(Fernando abre la puerta y entra)



ESCENA 13

Susana y Fernando hablando en la cocina.

-Susana: (mientras sujeta un cuchillo y corta una zanahoria) ¿De qué quieres hablar?

-Fernando: Creo que deberíamos arreglar las cosas, cinco años no se pueden tirar así tan rápido.

-Susana: Eso deberías haberlo pensado antes de hacer las cosas, más bien de decidir las sin preguntar si quiera mi opinión.

-Fernando: (se pone detrás de Susana y la toca el hombro) Mira Susana, sabes cuanto deseaba contártelo y que te vinieras conmigo. Pero eres demasiado terca.

-Susana: ¿Llamándome terca quieres arreglar las cosas?

-Fernando: Sabes que te lo digo desde el cariño.

-Susana: Está bien. Se que no hice las cosas lo mejor que debería pero ya sabes cómo me pongo cuando algo me pilla por sorpresa y más si tiene esta importancia.

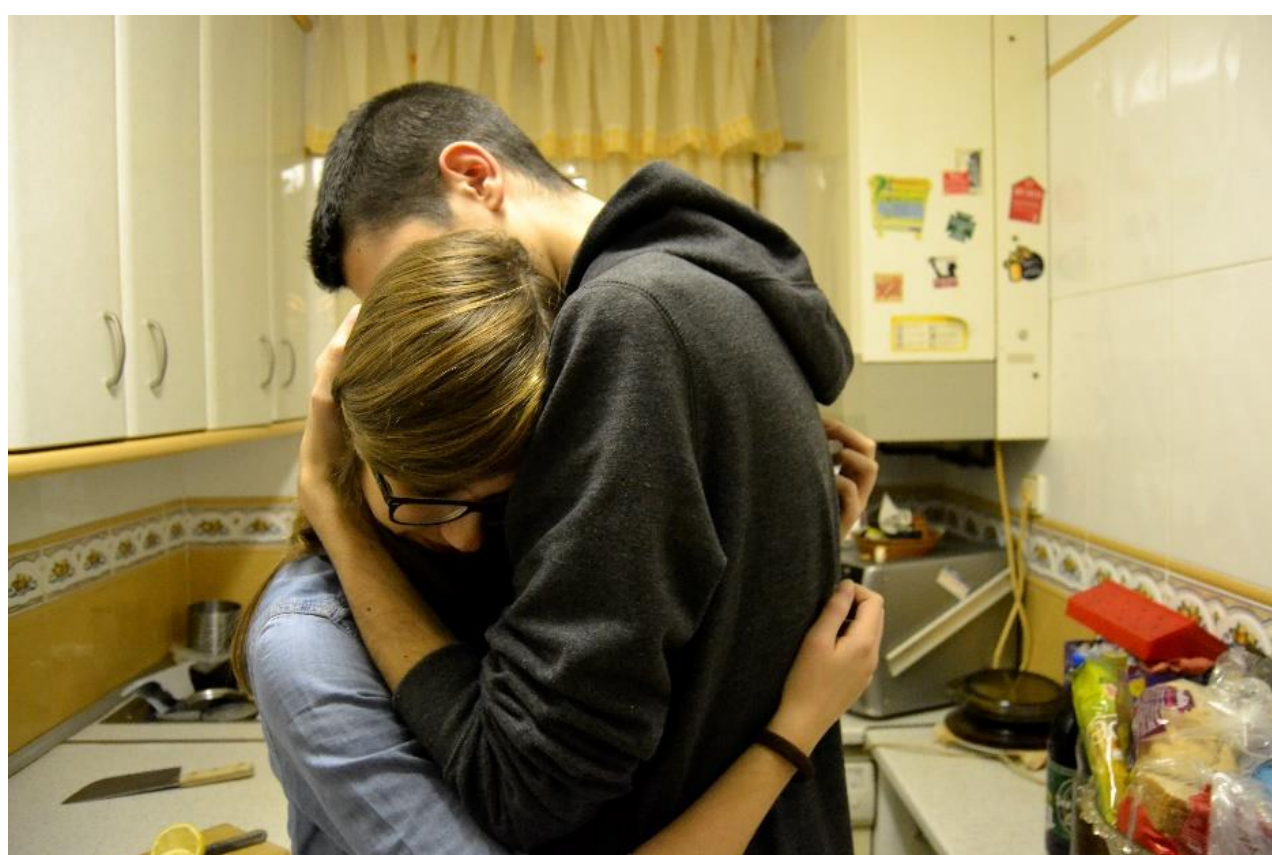
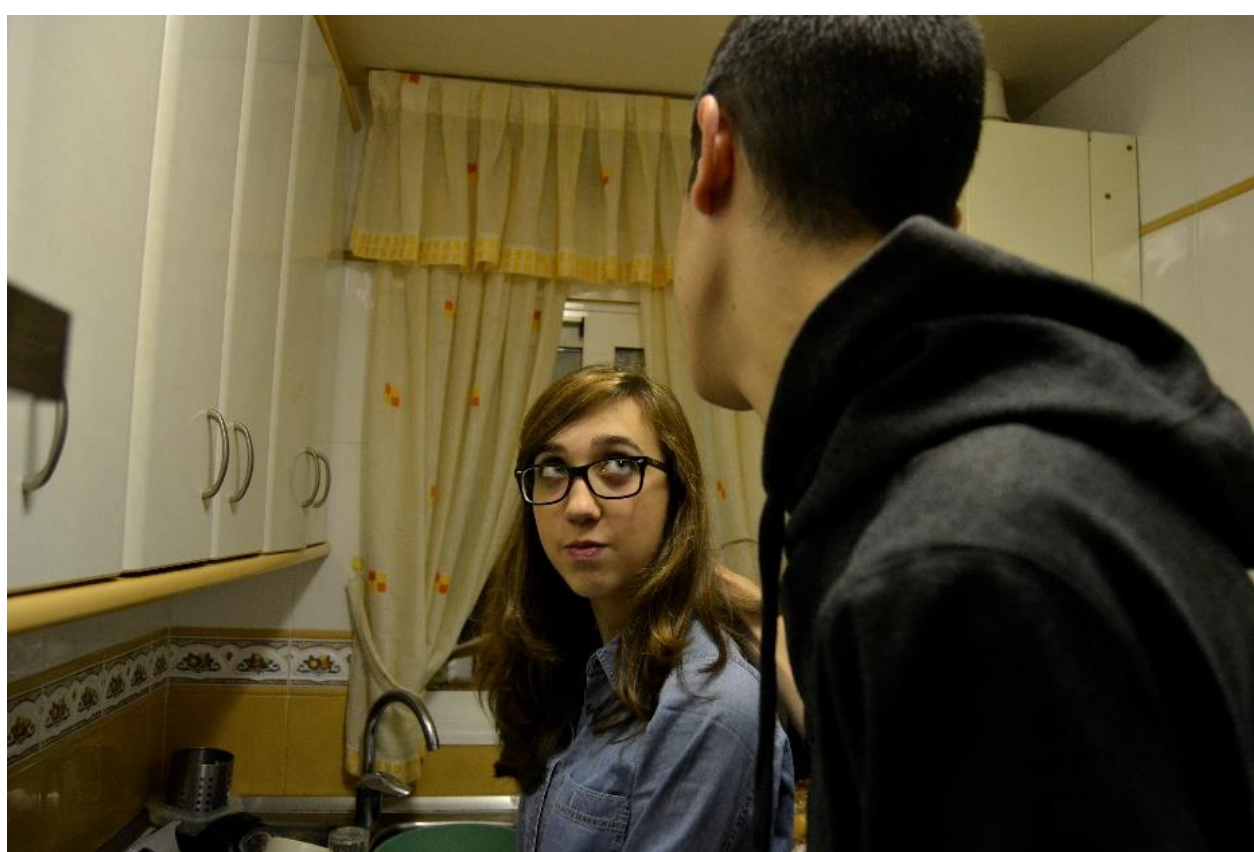
-Fernando: ¿Entonces...?

-Susana: Si, te perdono. Ven aquí que te de un abrazo.

-Fernando: Vale, pero primero suelta el cuchillo. (con expresión de estar bromeando)

-Susana: Eres tonto ja ja ja

(Susana y Fernando se abrazan)



ESCENA 14

Aurelio y Angels a la mañana siguiente discutiendo en casa de una amiga de Angels porque Aurelio se va y no le dice a donde.

-Angels: ¿Dónde se supone que es ese trabajo?

-Aurelio: Qué más dará si es trabajo de todas formas

-Angels: Que pasa, ¿qué es algún lío con drogas o algo así?

-Aurelio: ¿Pero Angels?

-Angels: De ti ya me lo creo todo.

(Angels empieza a sacarle la ropa de la maleta)

-Aurelio: ¿Pero Angels?

-Angels: Ni peros ni nada, hasta que no me digas a dónde vas y con quién de aquí no te mueves.

-Aurelio: Angels, deja la ropa ahí, último aviso.

-Angels: Mira eh, a mi no me digas lo que hacer o lo que no hacer, traficante, que a saber el trabajo ese raro que te ha salido a ti.

(Aurelio indignado coge la maleta y se va de la habitación)



ESCENA 15

Aurelio tras llegar a Bilbao habla con Magdalena, que es la jefa de ETA. Ambos comprueban que todo está en orden.

-Aurelio: Magdalena, el día del atentado tiene que ser el 31 de diciembre, y a ser posible, debo estar con mi mujer en casa, para no levantar sospechas.

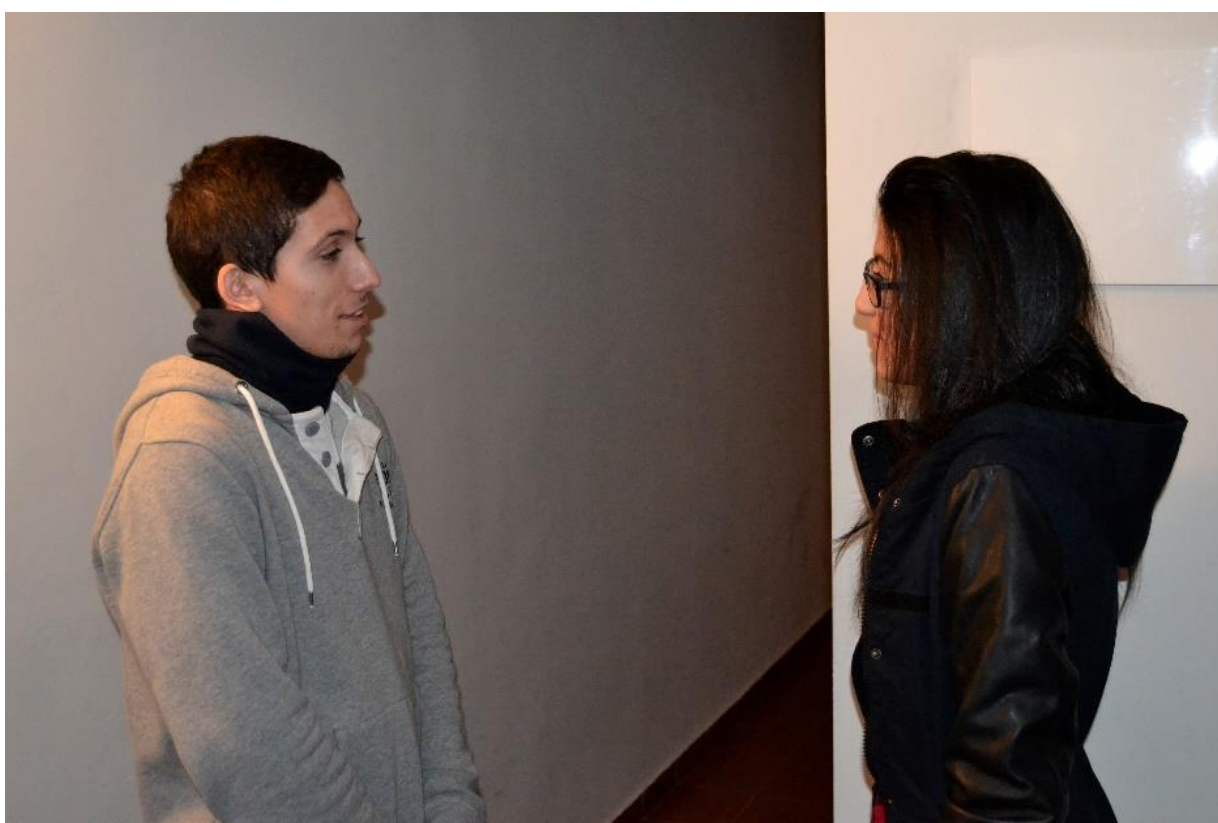
-Magdalena: Tenemos el coche bomba aparcado cerca de la sede de la EITB y también le hemos robado el teléfono al conductor. Lo único que tendrás que hacer es avisar desde su móvil a los bomberos (Magdalena le da el móvil a Aurelio)

-Aurelio: Vale, ¿Qué habéis hecho con el hombre?

-Magdalena: Está en los bosques, no dará ningún problema. Recuerda, lo único que tendrás que hacer es avisar a los bomberos. Del hombre ya nos encargaremos nosotros.

-Aurelio: Está bien.

(Se ve Aurelio dando la mano a Magdalena)



ESCENA 16

Se encuentran Susana y Nicolás despidiendo a Fernando en el metro.

-Fernando: Bueno mi alma, espero verlos pronto, os echaré de menos.

-Nicolás: Qué arte tienes, como se nota que eres andaluz. Nunca olvidaré ese acento. Espero que te cuide la virgen de la Macarena.

-Susana: Te echaremos de menos, vuelve pronto.

-Nicolás: Y no te pongas tibio a hamburguesas que te conozco.

-Fernando: No te preocupes, prometo aprender a cocinar. Os echaré de menos.

-Susana: Venid aquí.

(Susana, Nicolás y Fernando se abrazan)

(Se ve a Fernando bajando por las escaleras del metro)



ESCENA 17

Susana y Nicolás hablando por las calles de Madrid tras haber dejado a Fernando en el metro.

-Susana: ¿Ya has hablado con tus padres?

-Nicolás: Sí y llevan sin dar señales de vida unos tres días.

-Susana: ¿Y si vas a su casa? Quizás en persona y con ayuda de tus familiares puedan comprenderlo mejor.

-Nicolás: Ahora mismo me importa poco la verdad. Estoy centrado en otras cosas como el trabajo y Aurelio.

(Susana se para en seco, coge a Nicolás por el brazo y le mira)

-Susana: ¿Todavía sigues obsesionado con ese?

-Nicolás: No. No es obsesión, él me ha dicho que me quiere.

-Susana: Mira Nicolás, él tiene una familia y no es por nada pero no te conviene meterte con esa chalada independentista.

-Nicolás: Mira vamos a dejar el tema de Aurelio que siempre acabamos igual, discutiendo.

(Susana y Nicolás siguen paseando)



ESCENA 18:

Aurelio llega a casa de la amiga de Angels y se encuentra con Angels llorando en la cama.

(Aurelio se acerca a Angels, se sienta frente a ella)

-Aurelio: ¿Qué te pasa amor?

-Angels: ¿Que qué me pasa? Pues que ya estoy harta de esta situación.

-Aurelio: Las cosas tampoco van tan mal. Al menos tenemos un techo bajo el que dormir.

-Angels: Claro, siempre viviendo de la caridad de los demás. Deberías estar buscando trabajo y haciéndome feliz.

-Aurelio: Angels, creo que deberías al menos tener la decencia de buscar tú un trabajo también en vez de echarme todo en cara.

(Angels se levanta del asiento indignada)

-Angels: Claro y de que voy a trabajar, ¿De chacha? Para esta mierda de comunidad, para dar de comer a los españolitos.

(Aurelio se levanta y mira a Angels con malicia)

-Aurelio: Me da igual de lo que trabajes. ¡Tendremos que vivir de algo!



ESCENA 19

Aurelio en la calle ha salido a comprar para la fiesta de nochevieja de esta noche y para hacer la llamada que avise a los bomberos.

(Aurelio con el móvil en la oreja y tapándose la boca)

-Aurelio: Esto es un aviso de ETA, desalojen la sede de la EITB, hemos colocado una bomba. Si no nos hacen caso aténganse a las consecuencias. Tenemos un hombre como rehén. Si desactivan la bomba antes de su explosión, el rehén morirá. Posteriormente lo dejaremos cerca de Arrigoriaga atado a un árbol

(Aurelio cuelga el móvil y lo tira a una alcantarilla)



ESCENA 20:

Están Nicolás y Susana en la cocina de la casa de Susana.

-Nicolás: ¡Buenos días! Te he traído churros.

-Susana: Muchas gracias, no tenías por qué. Ahora pongo yo la leche y el café.

(Suenan el móvil de Susana)

-Susana: ¿Qué ha pasado qué?

-Nicolás: ¿Qué pasa?

(Susana mientras habla por teléfono hace un gesto con la mano abierta a Nicolás en señal de espera)

-Susana: Vale, ya voy para allá (Susana cuelga) Nicolás me tengo que ir corriendo. Cierra con llave cuando salgas.



ESCENA 21:

Angels y Aurelio sentados en el sofá viendo la tele cuando de repente un parte informativo interrumpe la emisión.

-Angels: ¿Qué habrá pasado?

-Aurelio: Pues hombre, supongo que algo importante. No cortan la emisión de un programa y hacen un informativo especial por nada.

(Se ve a la presentadora de los informativos)

-Presentadora: Buenos día interrumpimos la emisión con motivo de un atentado terrorista por parte de ETA. Bilbao ha amanecido hoy en alerta por una explosión de un vehículo. Los daños causado por la explosión han sido solo materiales, el edificio donde se alojaba la sede de la radiotelevisión vasca, la EITB ha salido ardiendo. El único herido leve ha sido el conductor de la furgoneta robada que ha aparecido en el bosque de Arrigoriaga atado a un árbol. El cuerpo nacional de investigación contra el terrorismo en España está investigando el hecho. Conectaremos de nuevo cuando tengamos más noticias del atentado

(Aurelio y Angels en el sofá)

-Angels: Vaya pues si que era importante. Pero escúchame Aurelio ¿No habrás tenido tú nada que ver?

-Aurelio:¿¡Pero cómo me dices eso!? De esa gente llevo sin saber nada años, y que siga así por muchos.



ESCENA 22:

Susana cerca de la comisaria hablando con Nicolás

-Susana: Gracias por venir.

-Nicolás: De nada, ya te dije que tardaríamos menos en mi coche. ¿Qué ha pasado?

-Susana: Los vascos otra vez. Debe ser que no están contentos con nada y quieren causar el pánico.

-Nicolás: ¿Estais seguros de que han sido ellos?

-Susana: Sí sí, uno de los suyos llamó a los bomberos y avisó de la bomba. Cada día me sorprendo más de sus estrategias.

-Nicolás: Bueno Susana me tengo que ir, tengo unos asuntos pendientes.

-Susana: Vale, ya me contarás.

(Susana y Nicolás se dan dos besos en forma de despedida)



ESCENA 23

Susana está en una sala reunida con los dirigentes del comité anti terrorista.

-Susana: ¿Cuál es el plan a seguir?

-Dirigente 1: Susana, hemos pensado bastante y hemos decidido que dirijas tú la operación.

-Susana: ¿Pero cómo voy a ir yo ahora a Bilbao?

-Dirigente 2: No, nada de desplazamientos. Estarás en Madrid. Se ha registrado la llamada y se ha comprobado que esta se ha realizado aquí.

-Dirigente 1: Todavía tenemos que inspeccionar dónde, cuándo y de quién era la tarjeta.

-Susana: Supongo que de eso me tendré que encaragar yo.

-Dirigente2: Está claro. Y ahora no pierda más el tiempo y ha trabajar.

(Susana se levanta de la mesa, da la mano a los dirigentes y se va)



ESCENA 24

Nicolás, Aurelio y Angels están en casa de la amiga de Angels. Nicolás está peinando a Angels porque es su peluquero. En un momento de despieste les roba las llaves de la casa y se marcha cuando termina de peinarla.

-Angels: Menos mal que has podido venir, ya veía que me daban las uvas y yo con estos pelos. (Angels se ríe)

-Nicolás: Tranquila mujer, para eso estamos los amigos. Me vais a tener que disculpar un momento, voy a ir a beber agua y ahora vuelvo.

-Aurelio: ¿Sabes dónde está la cocina?

-Nicolás: Sí, la he visto nada más entrar. (Nicolás sale del baño y coge del mueble del pasillo las llaves de la casa sigilosamente. Vuelve al baño). Ya estoy aquí.

-Angels: Nico, tienes que sacar más a Aurelio, le veo muy raro últimamente.

-Aurelio: Ay Angels que cosas dices...

-Nicolás: Tú tranquila que yo me encargo (se ríe). Bueno chicos me tengo que ir ya, mañana os veo.

(Nicolás se va)



ESCENA 25

Nicolás tras bajar de casa de Aurelio se queda esperando en el portal. Aurelio sale y no le ve. Entonces Nicolás sube.



ESCENA 26

Casa de la amiga de Angels. Nicolás mata a Angels en la bañera.

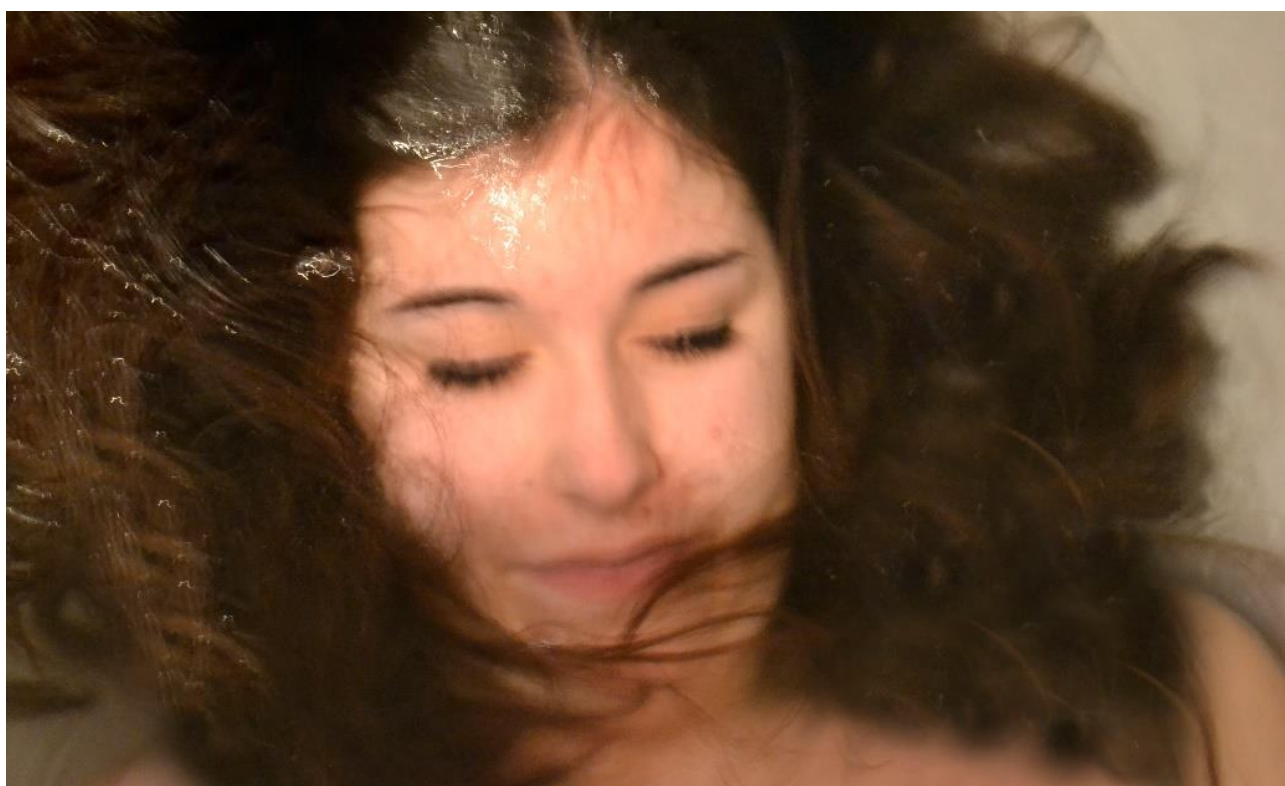
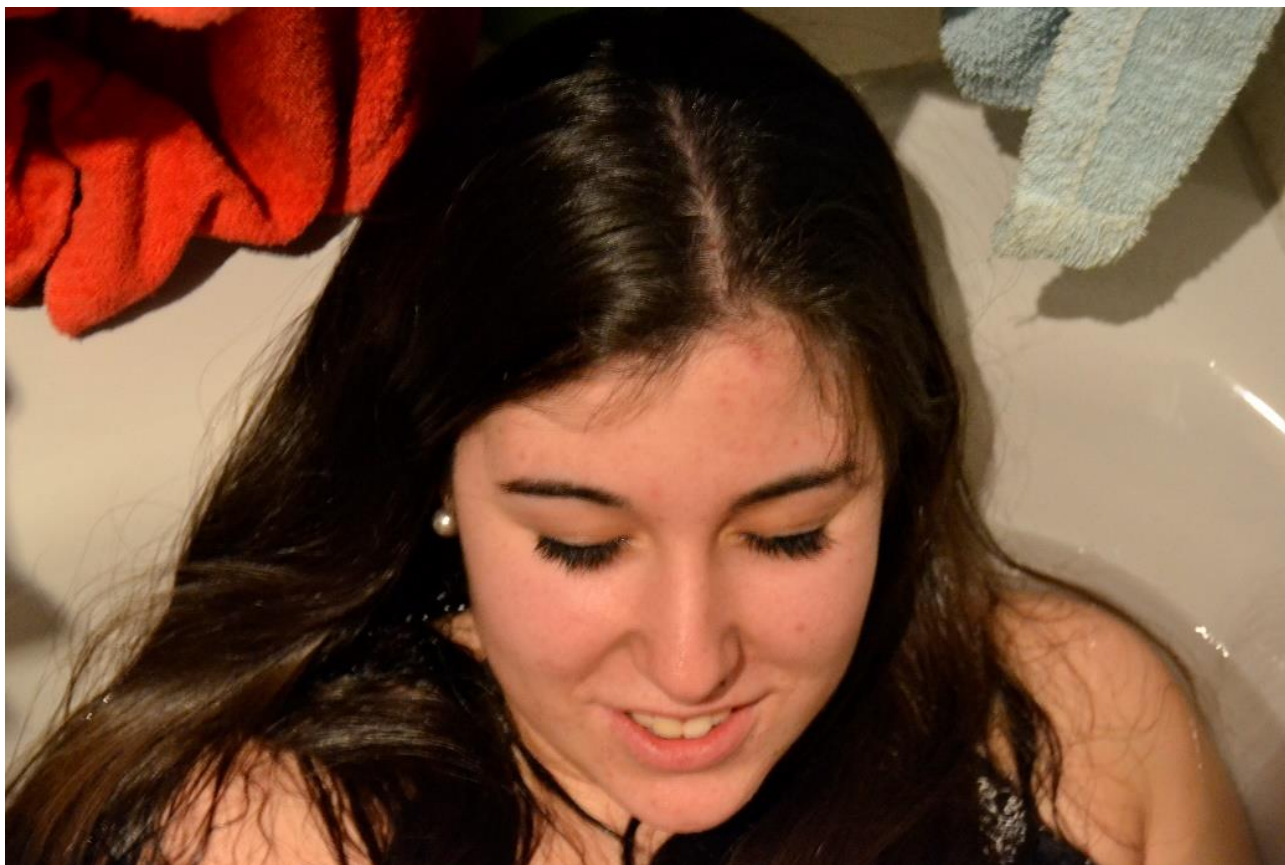
(Nicolás abre la casa con las llaves que había cogido antes, camina hacia la bañera y allí está Angels dándose un baño con los ojos cerrados.)

-Nicolás: Hola Angels.

-Angels: ¿¡Qué haces aquí y cómo has entrado?!

-Nicolás: Eso no es lo que importa ahora. Ya no te vas a volver a interponer en mi camino. (Empuja a Angels dentro de la bañera hasta ahogarla y se va)

-Nicolás: La peino para que luego se bañe, menudo desperdicio...



ESCENA 27

Nicolás en casa de la amiga de Angels y Aurelio rebuscando en la maleta de Aurelio y en las cajas de la mudanza para saber mas sobre Aurelio.

-Nicolás: Creo que primero miraré en la maleta.

Nicolás mira en la maleta y lo único que encuentra es ropa. Va al salón y decide mirar en la única caja que hay ahí.

-Nicolás: Esta gente acumula demasiadas figuras y cosas inservibles. ¿Qué es esto? (Debajo de una de las figuras Nicolás ve una carpeta, la saca y lee) Vaya esto parece un dossier (Abre la carpeta y cominza a leer) Vale, ¿Qué se supone que es esto?



ESCENA 28

Aurelio paseando por la calle se acerca al lugar donde hizo la llamada.

Aurelio ve que hay policías justo dónde tiro el móvil, coje el teléfono y llama a Magdalena.

-Aurelio: Magdalena, tenemos un problema.

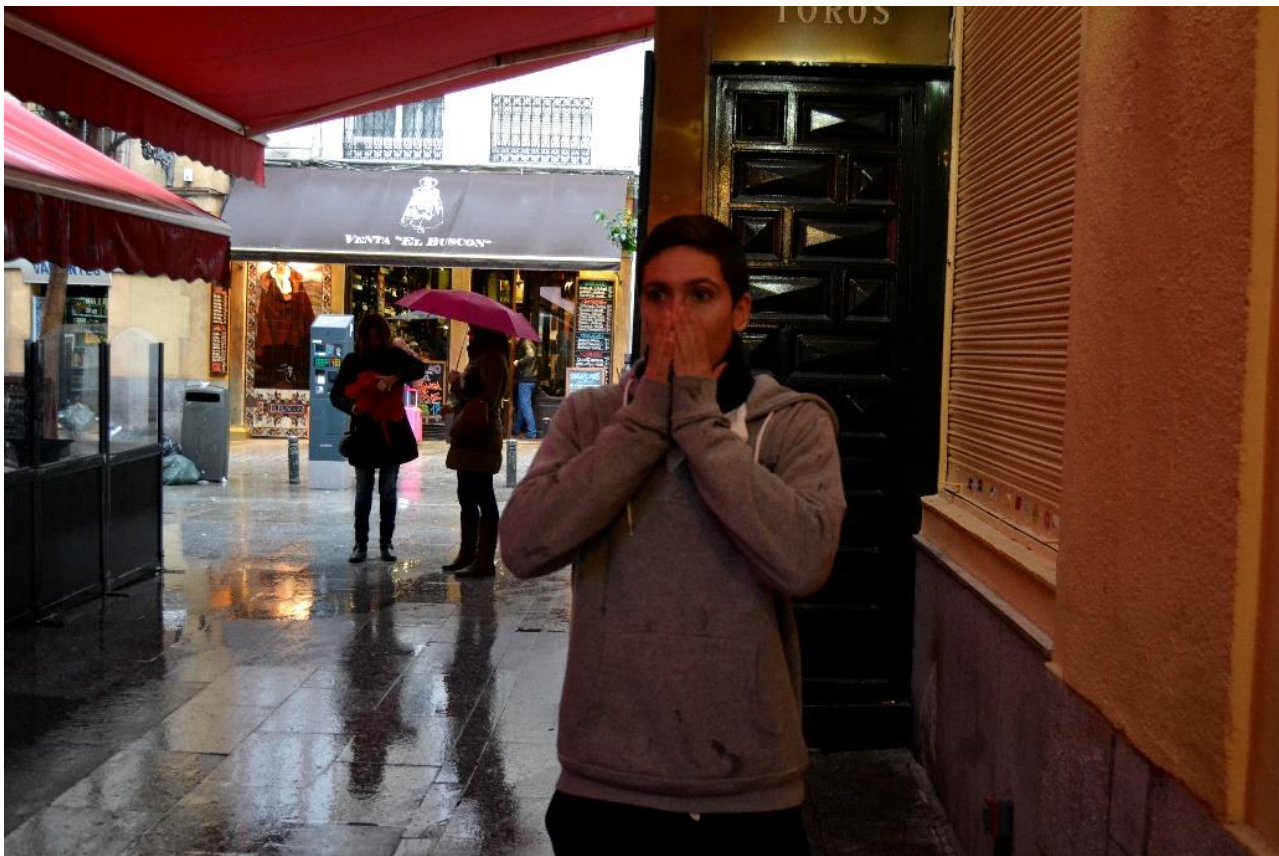
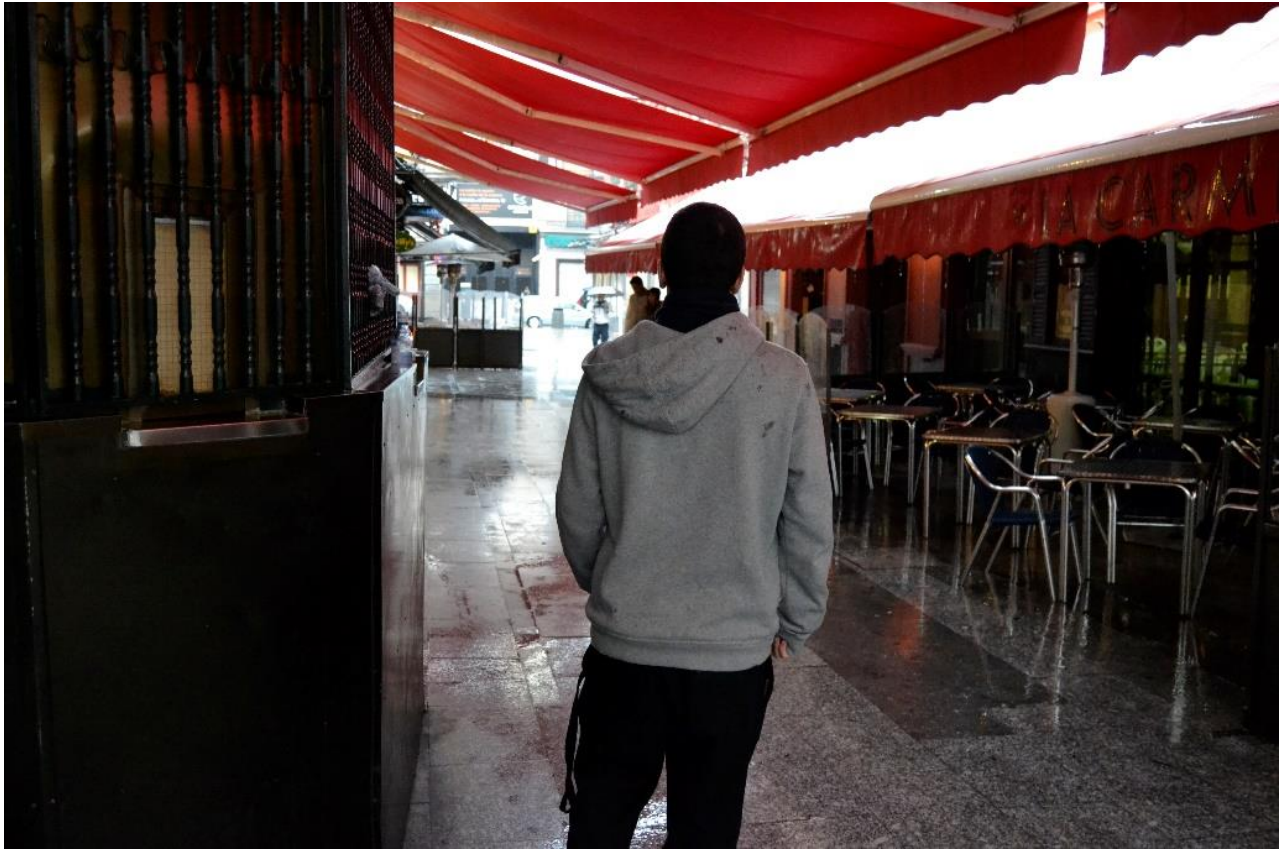
-Magdalena: Aurelio no me vengas con más problemas que ya tenemos demasiados aquí. Tenemos que intentar que la policía no nos pille y estamos haciendo todo lo posible escondiéndonos en los bosques.

-Aurelio: Magdalena, esto es serio. La policía está donde hice la llamada esta mañana. Si nos descubren estamos jodidos.

-Magdalena: Nosotros no estamos jodidos, tú eres el que estará jodido.

-Aurelio: Mierda la muy.... ha colgado.

Aurelio cuelga el teléfono y sale corriendo.



ESCENA 29

Susana inspeccionando la calle en la cual se realizó la llamada de ETA con otro miembro de la patrulla antiterrorista.

-Pedro: Esta bien lo de que no tengamos que llevar uniforme.

-Susana: Pedro, centrate. No estamos aquí para hablar, estamos aquí para buscar pistas.

-Pedro: Esta bien, está bien. Según el gps indentificador la llamada se produjo a esta altura.

-Susana: Ahora lo único que tenemos que hacer es buscar. Ve a preguntar a la gente por si acaso vió algo. Yo me quedaré aquí intentando buscar alguna pista.

Se ve cómo pedro va en busca de testigos.

Susana comienza a inspeccionar los alrededores en busca de pistas.



ESCENA 30

Han pasado varias horas, y Susana y Pedro se vuelven a reencontrar en el mismo punto donde se separaron.

-Susana: ¿Encontraste algo?

-Pedro: Nada, he estado investigando en los portales cercanos y preguntado a la gente y nada. ¿Y tú?

-Susana: No, he revisado todas las cámaras de seguridad que había por la zona y casualmente ninguna ha registrado movimientos sospechosos.

-Pedro: Vámonos, seguiremos buscando en otra parte, quizás se ha producido al otro lado de la calle y...

-Susana: (corta la frase de Pedro) acércate aquí.

(Pedro se acerca donde está Susana y mira hacia donde ella está mirando.)

-Susana: Una alcantarilla, ahí si que no hemos mirado.



ESCENA 31

Aurelio entra en casa fatigado

-Aurelio: ¿Pero qué es todo esto? La ropa por la cama y todo revolucionado. A esta mujer ya se le ha vuelto a ir la pinza. Ángels, ¿dónde estás?

(Aurelio entra en el baño y ve a Angels en la bañera muerta)

(Aurelio zarandea a Angels)

-Aurelio: Amor mio, ¿Qué te ha pasado? Contesta porfavor ¿por qué te has ido? En el momento que más te necesitaba.



ESCENA 32

Nicolás entra en casa de Aurelio y Angels y e encuentra con Aurelio llorando en el baño.

-Nicolás: ¿Qué ha pasado?

-Aurelio: ¿Qué haces aquí?

-Nicolás: Me había olvidado las planchas en el baño y cuando venía hacia aquí he visto a toda la policía y a la ambulancia, así que he subido corriendo para ver que había pasado.

-Aurelio: Ha sido Angels, la han asesinado. La he encontrado en la bañera, la he zarandeado y la he llamado, la he pedido por todo lo posible que se levantara pero estaba muerta.

(Nicolás abraza a Aurelio)

-Nicolás: Vamos Aurelio, tranquilo. Encontraremos al que ha hecho esto, te lo juro, ahora levántate y te acompaño a la comisaria.

(Aurelio se levanta ayudado de Nicolás para dirigirse a la comisaría)



ESCENA 33

Susana y Nicolás en la puerta de la comisaría.

-Susana: Otra vez aquí. Parece que todo vuelve al principio, aunque esperemos que no pase nada más.

-Nicolás: Por favor. No quiero pisar esta comisaria en varios años. Susana, tengo que pedirte un favor (Nicolás coge a Susana del brazo)

-Susana: ya, ya se lo que quieres y si. Cualquier cosa que sepa de lo que le ha pasado a tu amiga te lo diré inmediatamente.

-Nicolás: Muchísimas gracias, de verdad eres lo mejor que me está pasando en estos días.

-Susana: Tengo unos minutos libres, ¿Te parece que vayamos a por unos cafés y hablemos?



ESCENA 34

Susana y Nicolás con cafés en la mano)

-Susana: Parece que las desgracias nunca vienen solas.

-Nicolás: Y parece además que vamos a tener una nochevieja movidita.¿ Vas a venir a casa a cenar? Ya sabes que eres como mi hermana y principalmente casi la única persona que me queda aquí, además en estos momentos tan tristes no me gustaría estar solo.

(Comienzan a andar buscando un lugar para sentarse)

-Susana: Vamos no digas eso, sabes que también tienes a tu madre y que por mucho que te diga, ella siempre se ha sacrificado por vosotros y quiera o no terminará aceptándote.

-Nicolás: Vamos a sentarnos aquí mismo, hoy no ha sido mi mejor día y necesito descansar al menos 5 minutos. (se sientan en la fuente frente al palacio real)

-Nicolás: ¿Recuerdas esa manifestación contra el matrimonio gay? Pues mi madre salió en ella.

-Susana: Pues la verdad es que no le sirvió para mucho porque al final lo aprobaron. Y que sea ese el mismo gobierno que nos metió en la crisis...(Dice mientras suspira) Por cierto, ahora a la vuelta me voy a empapar. Maldito paraguas...no tenía otro momento para romperse.

-Nicolás: pues sí, menos mal que llevo el mio.



ESCENA 35

Aurelio está dentro de una sala de interrogatorios con un policía. “Primer plano de Aurelio viéndose todo negro menos su cara o con pared blanca”

-Aurelio: Había llegado de dar una vuelta, abrí la puerta y vi la casa desordenada, me preocupó bastante, Angels no suele ser así de desordenada y menos cuando estamos en casa agena. Cuando pase al baño y vi que estaba en la bañera debajo del agua, comencé a zarandearla, pero no respondía. Ahí me di cuenta de que estaba muerta. (Se pone a llorar)

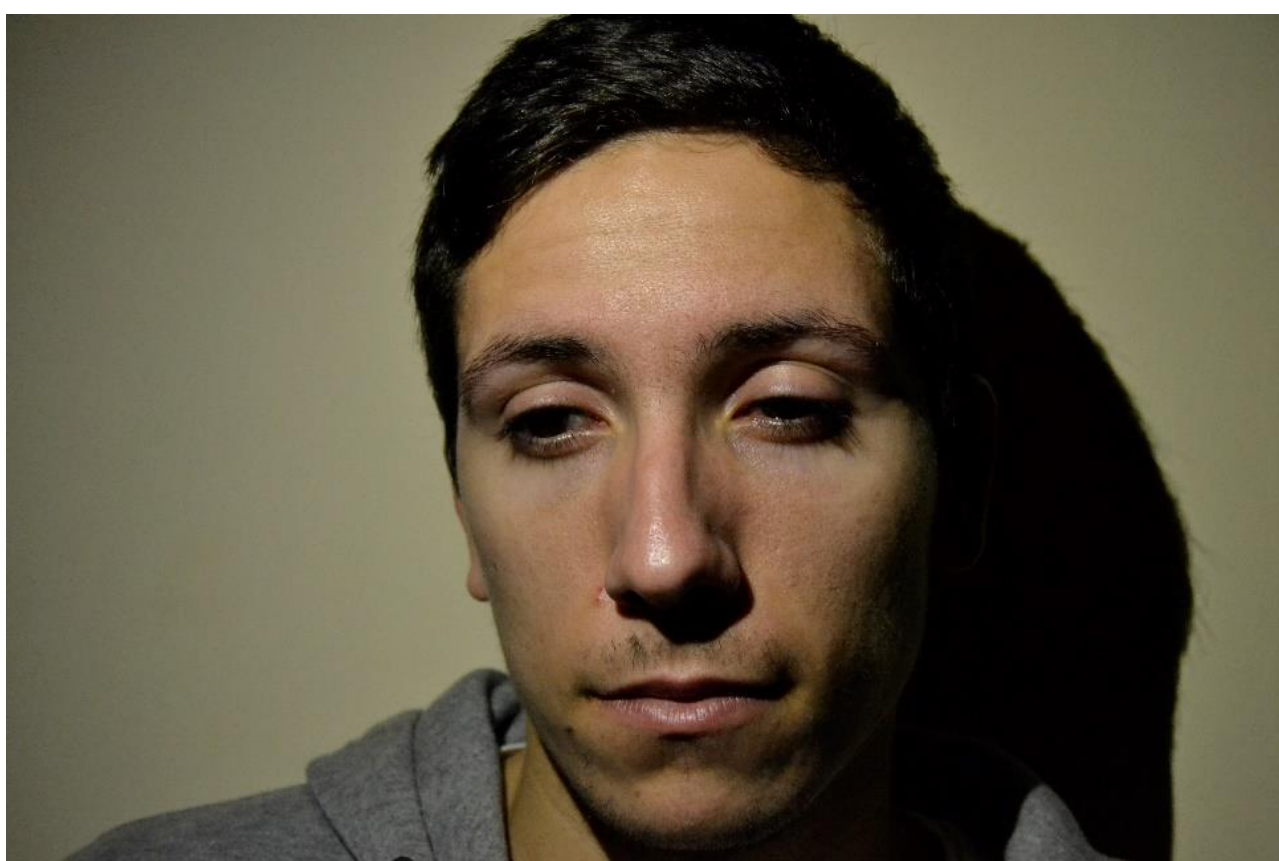
“Primer plano del policía con una pared blanca de fondo”

-Policía: ¿Tenía usted algún enemigo que quisiera arreglar cuentas con usted? ¿Quizás ella no se llevaba bien con alguien? ¿Qué piensa que es lo que ha pasado?

“Se vuelve al primer plano de Aurelio “

-Aurelio: No, no había nadie que nos odiase. La única deuda que teníamos era con el banco y ella se llevaba bien con todo el mundo. Lo único que puedo imaginar que haya pasado es que alguien pasó a robar y simplemente se le fue de las manos.

-Policía: Muchas gracias. Ya puede irse.



ESCENA 36

Nicolás tumbado en la cama leyendo un e-mail enviado por su hermano.

-Nicolás: Parece que le va bastante bien en los dos días que lleva ahí. Se lo merece.

(Suenan el móvil y se apresura a cogerlo encima de la mesa)

-Nicolás: hola, ¿Quién es?

-Madre: Hola Nicolás. Soy mamá.

-Nicolás : ¿Qué quieres?

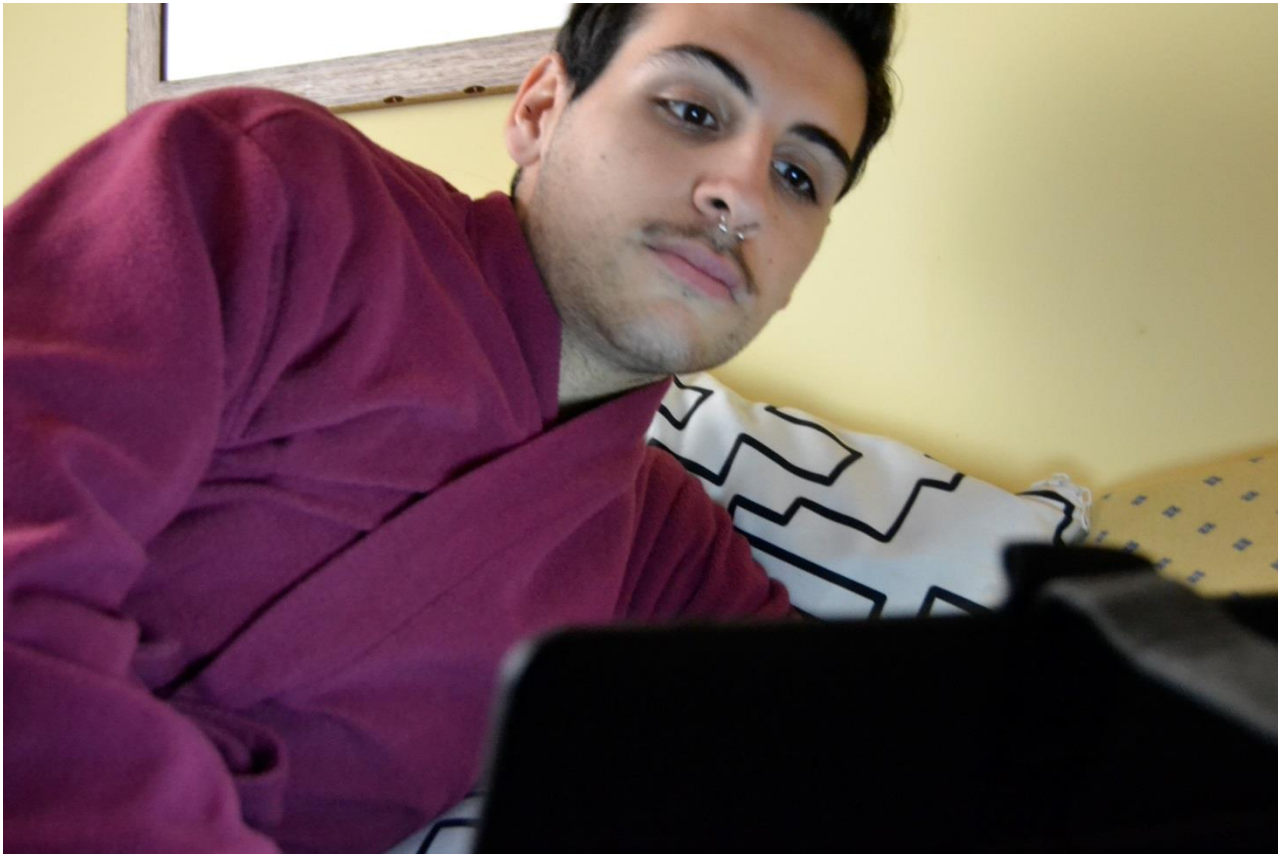
-Madre: Solamente decirte que te quiero, que te acepto tal y como eres y que nunca me arrepentiré de haberte traído a este mundo.

-Nicolás: ¿Estas diciéndomelo en serio?

-Madre: Sí, claro que sí. Te quiero tanto que soy capaz de matar por ti. Ahora me tengo que ir. Pasa una buena noche y te prometo que nos veremos pronto.

-Nicolás: Te quiero mamá.

(Nicolás cuelga y se queda mirando al infinito melancólico)



ESCENA 37

Susana, Nicolás y Aurelio en casa de Nicolás antes de las campanadas sentados en la mesa con copas.

-Aurelio: Antes de nada chicos, muchas gracias por acompañarme en estos momentos tan duros para mí.

-Susana: Chicos, ¿Qué deseo pedís antes del nuevo año?

-Nicolás: Que no haya más dramas.

-Aurelio: Que se acabe la supuesta recesión pronto y que encuentre trabajo, pero sobre todo que encuentren al maldito asesino de mi Angels.

-Nicolás: ¿Y tú Susana?

-Susana: Pues no sé, supongo que poder dejar de fumar. Que tal si brindamos ahora antes de las campanadas, dejemos atrás las tradiciones.

-Nicolás y Aurelio a la vez: está bien.

(Los tres se ponen de pie y brindan)



ESCENA 38

Aurelio, Susana y Nicolás siguen en casa de este último, ahora un minuto antes de que comiencen las campanadas.

-Aurelio: vamos chicos que van a sonar ya. Teneis ya todos las 12 uvas? Que si no la mala suerte llamará a la puerta el próximo año, más aún...

-Susana: No creo que podamos evitar que nadie, y menos la mala suerte llame a nuestra puerta.

(De pronto tocan el timbre y Aurelio se queda mirando a Susana)

-Nicolás: ¿ Quién será a estas horas? Abro yo.

(Mientras Nicolás comienza a abrir la puerta empiezan a sonar las campanadas)

(Y justo cuando suena la ultima campanada aparece el mismo policía que había interrogado a Aurelio)

-Policía: Aurelio Aretxaberreta, queda detenido por presunto colaborador en el atentado producido por ETA la mañana del 31 de diciembre.



ESCENA 39

De nuevo Susana y Nicolás cerca de la puerta de la comisaria, a la mañana siguiente.

-Susana: Muchas gracias por la carpeta con todos los datos del atentado, sin esa información nos habríamos quedado estancados.

-Nicolás: No pasa nada, no me lo tienes que agradecer, era mi deber.

-Susana: Pero tengo una duda, ¿cómo encontraste esos papeles?

-Nicolás: Pues...estaban en casa de Aurelio, los vi y los cogí.

-Susana: ¿Y que hacías tú en casa de Aurelio sin estar él? Bueno... es que hay otra cosa que no me cuadra, si tanto querías a Aurelio ¿Qué te llevó a delatarle?

-Nicolás: Eh...Pues... ya no aguanto más. Vamos a sentarnos en un banco y te cuento todo.



ESCENA 40

Nicolás y Susana se sientan en una plaza a hablar.

-Nicolás: Ya no puedo más con esta situación, tengo que confesarte una cosa.

-Susana: Nico, me estás asustando.

-Nicolás: Y con razón. Soy una mala persona no merezco nada.

-Susana: ¿Por qué dices eso?

-Nicolás: Yo maté a Angels. No sé qué se me pasó por la cabeza para hacer algo así. Estaba celoso de Angels por Aurelio y no se... Pero luego Aurelio se puso tan mal por ella y yo no lo podía soportar así que cogí esos papeles y te los di.

-Susana: No me puedo creer nada de lo que me estás diciendo. (Dice mientras se levanta y se va echando lentamente hacia atrás)

-Nicolás: (Se levanta y se pone delante de Susana) Detenme, me lo merezco. No puedo seguir así.

-Susana: Ahora mismo estoy un poco bloqueada y no entiendo nada, pero comprenderás que sabiendo esto no me queda más remedio que detenerte Nico.

(Susana se lleva a Nico a comisaría para detenerle)



ESCENA 41

Susana en la calle por la mañana hablando por el teléfono.

-Fernando: ¿Quién es?

-Susana: Soy yo, Susana. Verás Fernando. ¿Qué tal te va por ahí?

-Fernando: Bastante bien. Voy a desarrollar una aplicación de mensajería instantánea gratuita, creo que se llamara guacha o algo así.

-Susana: ¿Mensajería gratuita? ¿Cómo? Bueno da igual. Te tengo que comentar algo.

-Fernando: ¿Muy malas noticias?

-Susana. Te cuento resumidamente. El amigo de tu hermano

-Fernando: Sí, sí. El raro este, Aurelio. ¿Qué pasa con él?

-Susana: Le hemos detenido por ser uno de los colaboradores de ETA. Y bueno tú hermano pues...

-Fernando: ¿Pues qué?

-Susana: Pues que ha sido detenido también, ha confesado el asesinato de Angels, la mujer de Aurelio.

-Fernando: ¡Qué dices, no me lo puedo creer! En cuanto pueda voy para Madrid.

-Susana: No, no te preocupes. Haré lo posible para que le caigan menos años.

-Fernando: Gracias. Te quiero.

(Susana cuelga sin responder)

