

PERSONAJES

PERSONAJES PRINCIPALES:

Macarena Ruiz Tapias 23 años (Nacida en 1916, Madrid)

Físicamente Macarena no es muy alta, morena, con rasgos dulces y ojos castaños. Se caracteriza por su sonrisa. Es delgada, tal vez por su eterna curiosidad. Su forma de vestir revela a una mujer prudente y educada, a veces demasiado seria para la personalidad que está despertando en ella. Es inocente, pero instruida. Tiene carácter escondido que rara vez le dejan sacar.

Aunque ha estudiado y es bastante autodidacta, trabaja como camarera en el Hotel Cristina de Sevilla, sin la bendición de sus padres.

Ella y su familia que es de clase media-alta, vivían en Madrid pero al ser zona republicana decidieron sus padres marcharse a Sevilla y ella no se podía negar.

Está educada en un entorno conservador. Sin embargo, sus ideas van evolucionando con el paso del tiempo y de los acontecimientos, y al ir conociendo otras formas de dirigir o afrontar conflictos políticos, incluso económicos, sus ideas se van pasando, en cierto modo, al lado contrario, con un apoyo a la república.

Macarena está soltera, mientras sus padres intentan buscarla una pareja, conoce a Wilhelm, un joven con quien comparte algunos de sus ideales y que están en la misma situación familiar. Ambos empatizan, lo que les lleva a conocerse más y a vivir unas experiencias que cambiaran su vida.

Wilhelm Krüger 25 años (Nacido en 1914, Berlín)

Es un chico apuesto, de clase alta. Larguirucho pero atlético; rubio de ojos claros y con mirada pícaro. Cara angulosa y tez pálida, labios finos. Cuando no viste de uniforme, va elegante, impecable; del mismo modo su cabello engominado. Su carácter es dulce y aventurero, es un gran romántico y un luchador en medio de una manada de leones.

Es un chico bien educado y trabaja con el ejército Nazi, por imposición de su padre quien apoya esta ideología.

Sus padres, Heinrich y Gertrude Krüger, le han querido inculcar los ideales nazis pero sus principios son otros. Al rebelarse las disputas son constantes, aunque es débil y sucumbe a las órdenes de su padre.

De algún modo su vida cambia al viajar a España y conocer a Macarena, se identifica con ella y sus ganas de que cambien algunas cosas de la sociedad que parecen compartir España y Alemania. Una relación que tendrá un final inesperado para Wilhelm.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

Francisco Ruiz Velasco 40 años (Nacido en 1899)

Padre de Macarena. Cabello oscuro, estatura media, complexión fuerte. Aspecto y comportamiento severo, recto. Intransigente.

Desde hace mucho tiempo sufre insomnio y tras la Guerra Civil ha aumentado.

Viene de familia pobre aunque él ha logrado mantenerse en la clase media. Es una persona cerrada y conservadora, machista e impulsivo. Por esta cuestión de educación e ideología decide marcharse de Madrid a Sevilla.

No lleva muy bien que le contradigan y mucho menos que no le obedezcan, por estas y otras razones tiene una relación distante y tirante con su hija; tanto es así, que pondrá fin a la relación de su hija con Wilhelm de una manera drástica.

M^a del Carmen García Blanco 22 años (Nacida en 1917)
Es la compañera y confidente de Macarena. Es una chica muy menuda, con el pelo castaño y ojos marrones, facciones y voz dulces. Tiene la sonrisa perfecta.

Su familia es pobre igual que ella, cree que lo que ocurre en su país no es justo para nadie y le afecta muy directamente, por lo que quiere cambiar las cosas en otra dirección de la que van. Así ayuda a Macarena y esta a Carmen, pero lo hacen de forma clandestina, no se ven más que en el trabajo.

PERSONAJES EXTRA:

Heinrich Krüger 42 años (Nacido en 1897)
Es el padre de Wilhelm, es un hombre alto y bien arreglado. Recto, de ojos miel y piel rojiza. Con poco pelo y claro. Tiene una complexión fuerte y unas facciones muy marcadas.

Es de familia adinerada, busca el interés de su país por encima del de su familia lo que le ha llevado a muchas discusiones con su hijo. Muchas veces para él prevalece la imagen, la apariencia a los problemas que pueda haber detrás.

Es muy cabezota aunque ha estudiado mucho y tiene una gran inteligencia, sin embargo no tiene mucha inteligencia emocional.

Militar alemán 1
Militar alemán 2
Militar alemán 3

Don Braulio: jefe de Macarena y Carmen.
Sobrino de don Braulio

Policía 1
Policía 2
Policía 3

Guillermo: niño al que ayuda Macarena en la calle. Madre de Guillermo.

Chico 1: entrega la última carta de Wilhelm a Macarena

Guardia 1 y 2: ayudan a Francisco Amigo de Wilhelm

DOCUMENTACIÓN

- Para la elaboración de los personajes, hemos recurrido a la diferenciación en el aspecto físico, para que se realice una identificación con el personaje y de conceptos tópicos y/o atípicos, como vimos en clase.

Además hemos consultado algunos libros en la biblioteca, para orientarnos sobre cómo hacer la descripción narrada tanto emocional, física como biográfica; como pueden ser:

Teoría del guión cinematográfico : lectura y escritura. Javier López Izquierdo.

El guión : sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Robert McKee; traducción Jessica Lockhart.

Guión de ficción en cine : planteamiento, nudo y desenlace. Miguel Ángel Huerta Floriano, Pedro Sangro Colón (editores).

Por otra parte como referencia de las identidades tenemos diferentes películas o series:

<i>El niño del pijama de rayas</i>	Mark Herman	2008
<i>El hundimiento</i>	Oliver Hirschbiegel	2004
<i>La ladrona de libros</i>	Brian Percival	2013
<i>La mula</i>	Michael Radford	2013
<i>El tiempo entre costuras</i> (emitida 2013 por Antena 3)		

Para los nombres de los personajes alemanes hemos recurrido a nuestra compañera alemana, lo que nos aporta una mayor legitimidad. Hemos escogido un apellido alemán, ya que nuestra historia perdería concordancia si pusiéramos uno judío.

No nos hemos querido ceñir a los ejemplos o referencias obtenidos, hemos preferido darle un toque más personal y desde la concepción actual de la gente joven como podemos ser nosotras. Una historia de amor de época, pero con muchos elementos actuales.

- Para la contextualización histórica:
· <http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/mapas.htm>

Desde esta página, accedimos al mapa que nos permitía situar la dualidad de pensamiento en España durante la Guerra Civil, viendo el desarrollo durante los años 1936 y 1939.

En un principio habíamos situado la acción en Madrid, pero ésta ciudad era republicana. Vimos así que Sevilla pasó a ser zona nacional, lo que permitía jugar con la ideología del padre de Macarena y de la propia Macarena. Francisco veía en Sevilla un potencial importante que se adecuaba a sus ideas, que posteriormente se cumplió.

· <http://www.eduvinet.de/eduvinet/es007.htm>

Una vez situamos la ciudad teníamos que buscar alguna tropa alemana que hubiese estado en Sevilla, ayudando al nacionalismo.

"Independientemente del significado de las consideraciones técnico-armamentísticas en la decisión de Hitler sobre la intervención en España, debe de indicarse, que la intervención nacionalsocialista fue una condición decisiva para el triunfo final de Franco. Entre finales de julio y mediados de octubre de 1936 transportaron los aviones (Ju 52, He 51) 13.500 soldados del ejército de África y más de 270 toneladas de material de África del norte a la península. A finales de octubre Berlín decidió ampliar la "acción Feuerzauber" (con el nombre clave de "Operation Rügen") y permitir la intervención en la guerra de una unidad aérea, que posteriormente sería llamada la "Legión Cóndor". "

Dimos con la Legión Cóndor que en 1936 había estado en Sevilla, además esta legión era relevante por ser la que bombardeó Guernica. Nos pareció importante que apareciese. Por otra parte, estos soldados alemanes no permanecían mucho tiempo en España, o al menos en un mismo punto de nuestra geografía, lo que nos permitía jugar con la desaparición del personaje de Wilhelm y su relación epistolar con Macarena.

· <http://www.diariodesevilla.es/article/delibros/1865698/desmitificacion/y/memoria/propia/la/legion/condor.html>

Encontramos este artículo en el *Diario de Sevilla*, que relataba la importancia de estos soldados alemanes en España, que pensaban que no les correspondía esta guerra, etc. Lo que en cierta manera apoya al personaje de Wilhelm, le dota también de un puesto.

Habla de los supervivientes, pues muchos acabaron muertos como nuestro personaje. (Aunque no ceñimos el personaje de Wilhelm a esta realidad, las pinceladas de historia real que introducimos, hace que dote a nuestra

historia de cierta verosimilitud. No solo por parte de los españoles, sino de una audiencia algo más amplia. También el juego de a quién apoyan los alemanes de verdad, los complots de nuestro Wilhelm y Macarena...)

"Un sentimiento ambivalente cruza de forma recurrente las memorias de estos jóvenes aviadores que llegaron a España en el verano de 1936 formando parte de una misión confidencial de la que no podían dar cuenta a sus familias. El hambre de riesgo y aventura, acunado en el ideal del régimen nazi que los destinaba a convertirse en la élite de la Nueva Alemania, se topaba frecuentemente con la realidad terca, menos amable, de vivir en un país extraño, distinto a todo lo

que habían visto antes y opaco a sus valores educativos. Se alojaban en los mejores hoteles, gozaban de privilegios y placeres que estaban vedados a la inmensa mayoría de los españoles. Tenían veinte años, mucho tiempo libre y una buena paga. Pero el entusiasmo del vuelo, el frenesí de la guerra, la camaradería y la fiesta que seguían a las misiones de combate, quedaban oscurecidos a menudo por el sabor amargo del aislamiento, la lejanía de sus hogares y la incompreensión de los españoles. "

Esto lo veremos a continuación más desarrollado con la bibliografía específica.

· <http://tabladasevilla.blogspot.com.es/2011/08/los-hoteles-de-los-aviadores-en-la.html>

Buscando un hotel de lujo en Sevilla para situar a Wilhelm con sus compañeros, después de leer el artículo anterior, dimos con el *Hotel Cristina*, lugar de residencia de aviadores alemanes de la *Legión Cóndor* en esa época.

Aquí sería donde Macarena y Carmen trabajarían, y donde Wilhelm pasaría su estancia en Sevilla.

Para crear el personaje de Macarena hemos utilizado la siguiente bibliografía: *Crónica general de la Guerra Civil* de María Teresa León (2007). Este ha sido básicamente nuestra inspiración, ya que, como ya hemos dicho hemos tomado muchos elementos de la actualidad y los hemos incorporado.

Crónica general de la Guerra Civil es una selección de crónicas y artículos de prensa que abarca en un muy relativo orden cronológico del 27 de julio de 1936 a junio de 1937 y que pretende ofrecer una panorámica de la contienda desde el punto de vista militar, político y social.

Con el capítulo de *La doncella guerrera* nos hemos inspirado para el personaje de Macarena. Su autora, la misma que la de la selección, piensa que la mujer tiene derecho a intervenir en la Historia de España. "La guerra no ha impedido a la mujer española asomarse a las milicias y tener su puesto de combatir" (León, 2007 – p. 79).

León vendría a representar el pensamiento de nuestro protagonista. Indignada por lo que sucedió y está sucediendo no piensa quedarse de brazos cruzados, quiere cambiar las cosas. Además, piensan que las mujeres han jugado un papel muy importante en la guerra.

Conforme avanza este libro, nos encontramos con otro de los capítulos de los que hemos picoteado. *Mujeres en la lucha. Desde la línea de fuego a la retaguardia activa* (Rosario del Olmo, p. 209) cuenta el caso de varias mujeres que fueron asesinadas por sus ideales. Con este capítulo nos hemos inspirado para la parte final del guion. En nuestro caso, es el propio padre y la policía quienes matan a Wilhelm.

Rosario del Olmo también habla de la tarea de las mujeres de mejorar y conservar el calor del hogar de los niños. Macarena se ve aquí reflejada cuando protege en la escena 9 al pequeño Guillermo. Gracias a su valor y sus palabras puede hacer que la familia del niño siga unida.

Para introducir el personaje de Wilhelm, hemos tenido que informarnos sobre la causa de la estancia de alemanes en España durante la Guerra Civil. Para ello hemos trabajado dos libros: *1936. Los mitos de la Guerra Civil* de Enrique Moradillos (2004) y *República y guerra en España (1931-1939)* de Santos Juliá (2006).

Los suministros alemanes e italianos fueron más continuos y regulares. La ayuda alemana fue mayor hasta que en noviembre de 1936 Italia tomó la delantera. Entonces los alemanes enviaron también instrucciones para formar oficiales y suboficiales en España; en noviembre organizaron la legión Cóndor, que contaba con unidades de carros de combate, fuerzas de defensa aérea y aviación, cuyos oficiales deseaban comprobar la eficiencia de los bombardeos aéreos sobre ciudades y encontraron en Madrid un campo de experiencias para los nuevos aparatos y las tácticas que esperaban desarrollar. La guerra española actuó como un campo de instrucción para unidades que llegaban al completo y se relevaban cada tres meses (Juliá, 2006 – p. 223 a 362).

En España no existían medios ni equipo militar suficientes para sostener el esfuerzo bélico exigido por una guerra. En consecuencia, el 19 de julio de 1936, mientras el gobierno republicano en Madrid se dirigía a su homólogo frentepopulista en París solicitando aviones y municiones para sofocar la rebelión, el general Franco, al mando de la sublevación en Marruecos, enviaba sus emisarios personales a Roma y Berlín pidiendo aviones para transportar sus experimentadas tropas a la Península y romper el empate imperante.

Las peticiones recibidas en Alemania e Italia fueron respondidas de modo afirmativo por Hitler y Mussolini el 25 y 28 de julio de 1936, respectivamente. En virtud de ello, Franco recibió los aviones y el equipo bélico necesarios para trasladar sus tropas a Andalucía y comenzar una meteórica marcha sobre Madrid. La decisión de ambos dictadores de intervenir en apoyo de los militares sublevados (tomada sin consulta mutua pero muy pronto coordinada) se debió en su origen a consideraciones político-estratégicas: la victoria insurgente con ayuda italiana y alemana ofrecía la posibilidad de modificar el equilibrio de fuerzas en el Mediterráneo occidental, debilitando la posición franco- británica con unos riesgos y costes aceptables y facilitando así los proyectos revisionistas de ambos regímenes (Moradillos, 2004 – p. 154 a 155).

Durante el mes de noviembre de 1936 Hitler envió a Franco la Legión Cóndor, una unidad militar aérea exclusivamente alemana que contaba con un centenar de aviones, un batallón de medio centenar de tanques y artillería antiaérea y unos 5000 hombres, entre los que se encontraría Wilhelm, que rotaban periódicamente. En conjunto, unos 19000 soldados alemanes combatieron en España con el Ejército franquista, participando en casi todas las operaciones desarrolladas hasta el final de la guerra (Moradillos, 2004 – p. 163).

Hemos buscado información más específica para detalles del día a día de nuestro personajes. Por ejemplo, al trabajar Macarena en una cafetería, hemos tenido que buscar la historia del café en España, su distribución y comercialización en la página: www.federacioncafe.com.

También hemos recurrido a apuntes de Historia de España, de segundo de bachillerato, del profesor Juan José Alabaladejo para contrastar más el contexto histórico, político y social del momento.

El material fotográfico lo hemos obtenido de distintas fuentes. Desde archivos familiares de cada una de nosotras, hasta fotografías realizadas específicamente para el guión, pasando por distintas páginas de internet. En las fotos realizadas para el guión, utilizamos una de nuestras casas como escenario de la historia, ya que la variedad de objetos antiguos era amplia y nos facilitaba la escenificación de la misma.