

JO TA KE IRABAZI ARTE

Hanna Grande Plum

Irene Segurola Echanojáuregui

Carmen del Val Fernández

Storyline

1977. País Vasco. José Ramón sale de la cárcel tras 22 años y decide empezar una nueva vida. Los fantasmas de su pasado, un error en su adolescencia y su antigua novia Leire, no le dejarán apartarse de los ideales nacionalistas que le llevaron a prisión. Sin embargo, José Ramón luchará siempre por empezar de cero.

Sinopsis

1955. País Vasco. José Ramón Larrinaga es un chico de 17 años que vive en Bermeo, un pequeño pueblo pesquero de Vizcaya. Comparte su adolescencia con su novia Leire y sus amigos.

El régimen franquista ahoga las distintas identidades del territorio español. José Ramón se ve influenciado por muchos factores externos: su padre quiere que continúe el negocio familiar, una zapatería; mientras que sus amigos abren sus miras e intentan involucrarse en el plano político.

Una noche, en el puerto del pueblo, José Ramón y Leire tienen una conversación con Odei, el mejor amigo de ambos. Éste les propone ayudar a su tío, uno de los últimos maquis, que lleva escondido en los bosques desde el estallido del franquismo. Leire acepta esta proposición entusiasmada, sin embargo, José Ramón se muestra más receloso; no quiere participar en el plan pues sus ideales son más teóricos que prácticos. El entusiasmo de su novia viene derivado de un ambiente familiar más involucrado en la política.

A causa de ello Leire y Odei tienen una relación más estrecha, y José Ramón empieza a temer un acercamiento entre ellos. De hecho, siente envidia de Odei por la admiración que despierta en Leire.

Al día siguiente en el colegio, el Padre Aguirre, maestro de lengua, les habla de la riqueza del euskera, un tema muy polémico en el momento. La actitud nacionalista del padre anima a José Ramón a hablar con él después de clase. Dicha conversación es escuchada por Villamil, hijo de un guardia civil del pueblo. Desde ese momento Villamil vigilará muy de cerca a José Ramón y a sus amigos.

Tras la quedada con el maqui el protagonista observa que Leire y Odei quieren participar en más reuniones del tipo. A raíz de esto José Ramón decide implicarse en el tema, buscando en parte la atención de Leire y llevando a la práctica sus ideales. En una de estas reuniones dirigidas por un círculo cercano al maqui, con motivo de la visita al pueblo de Francisco Franco por la inauguración de la línea de ferrocarril Bermeo - Pedregales; planean colocar una pancarta en la que se lea la frase "Jo Ta Ke Irabazi Arte. GORA EUSKADI ASKATUTA" Para ello necesitarán a alguien que se encargue de colocarla mientras el resto distrae a toda la seguridad del Generalísimo. Todos son conscientes del riesgo que esto supone. Odei es el claro favorito además de tener el apoyo de Leire pero, sorpresivamente es José Ramón quien se presenta voluntario. La reunión acaba y los chicos vuelven a casa, sin saber, que mientras hablaban sobre el golpe Villamil les estaba espiando y había escuchado todos los detalles de su plan.

Llega el día del golpe, el pueblo aguarda expectante la visita de la cabeza de estado. El plan se pone en marcha tras un retraso de José Ramón por una conversación con sus padres. Mientras Odei y Leire distraen a los guardias civiles quemando un contenedor, José Ramón sube al despacho principal del ayuntamiento para colocarse en el balcón que da a la plaza donde Franco dará su discurso. Prepara la pancarta. Tras colgarla hay una gran agitación en la plaza, José Ramón huye pero un par de guardias civiles le esperan en compañía de Villamil, el cual les había avisado. José Ramón es detenido. A partir de ahí los 22 años que el protagonista pasa en la cárcel le servirán para reflexionar y madurar. Aunque no estrecha muchos lazos en la cárcel, conoce al que será su apoyo estos años, Emilio, un señor entrado en edad con mucha experiencia, que debido a una injusticia acabará sus días en la cárcel. Ahora en 1977 José Ramón sale de la cárcel, y va a casa de sus padres donde pasa unos días. Su madre le cuenta que le mayoría de sus amigos se han ido a Bilbao pero que Eneko su viejo amigo sigue aquí. Éste le pone en contacto con un chico joven que busca compañero de piso en Bilbao, pues José Ramón quiere mudarse allí para empezar de 0. Se pone en contacto con el chico, Ander,, y se instala con él rápidamente. Comienza allí su nueva vida. Encuentra trabajo en una cafetería, donde conoce a mucha gente nueva entre ella a la hija del dueño, Lola. Un día paseando se encuentra con Odei, quien le cuenta que Leire radicalizó sus ideas y que perdió el contacto con ella pero sabe dónde suele quedar con sus amistades. José Ramón en principio no da importancia a esta conversación, sigue estrechando lazos con Ander, llegando a ser grandes amigos. En una de las fiestas a las que él le invita le sugieren una oportunidad de negocio, una empresa de transporte. Cuando todo parece perfecto, un día siente la necesidad de ver a Leire pues le invaden los recuerdos. La encuentra en el bar que Odei le dijo. Hablan durante mucho tiempo y Leire le cuenta que emigró a Francia porque estaba en el punto de mira. Tras varias citas con ella irá a ver a Emilio en busca de consejo, pues no sabe si retomar su relación con Leire u olvidarla. Emilio le insta a apostar por su nueva vida.

Odei y Leire le habían hecho sospechar que ella estaba dentro de asuntos turbios muy serios. Un día de vuelta a casa descubre una pintada "~~Cora-Eta~~ Asesino". Él no está muy informado sobre el tema de ETA, por lo tanto pregunta a Ander, quien le cuenta más. José Ramón sospecha que puede haber alguna implicación entre Leire y la banda. Decide llamarla. Quedan. Él le pide explicaciones pues está en contra de sus sospechas. Ella desvía el tema y miente diciéndole que eso forma parte de su pasado. Al día siguiente en casa de unos amigos de Leire descubre posiciones muy radicales en cuanto al tema de la amnistía. Tras pasar unos días viéndose con Leire, un día esta le pide una furgoneta con el pretexto de necesitarla para una mudanza. José Ramón acepta, pues comienza a confiar de nuevo en Leire. Por su parte ella y sus compañeros de la banda ETA preparan explosivos dentro de la furgoneta y la colocan en un punto x acordado con el temporizador encendido. A la mañana siguiente, a Ander le encargan de improvisito la recogida de un pedido importante por tanto coge la primera furgoneta que encuentra aunque no es la que acostumbra a usar.

A la hora acordada José Ramón presta la furgoneta a Leire, quien, para no destapar sospechas no comprueba los explosivos. Cuando sus compañeros de banda la van a recoger, Leire descubre que la bomba no ha estallado en el punto correcto. Simultáneamente en una carretera la furgoneta de Ander

explota matándole en el acto junto a otras 5 personas. Este duro golpe será el último que José Ramón necesite para darse cuenta de la realidad de Leire y dejar todo lo tóxico de su vida atrás, velando a su amigo y reanudando su historia con Lola.

INT/DÍA CÁRCEL DE CARABANCHEL

Nos encontramos en una estancia grande un tanto oscura, llena de mesas. En una de ellas dos señores están hablando, EMILIO (63) y JOSÉ RAMÓN (39) Varios guardias custodian la sala. Todos van vestidos con ropa de la época, es 1977.

EMILIO

Que no te vuelva a ver aquí, ¿eh?

Ambos sonríen con complicidad.

JOSÉ RAMÓN

Tranquilo, solo para visitarte.

EMILIO

Cómprale unas flores o un detallito, que le hará ilusión.

GUARDIA

José Ramón Larrinaga, venga recoge tus cosas, tienes que irte.

José Ramón recoge sus cosas, entre ellas una foto de una chica joven. Vuelve a la sala y abraza a Emilio.

JOSÉ RAMÓN

(Se emociona)-
Te voy a echar mucho de menos, Emilio.

EMILIO

Y yo a ti, figura.

José Ramón sale de la cárcel y espera en una parada de autobús con la foto de la chica en la mano. Se sube y arranca.

CORTA A

EXT/NOCHE PUERTO DE BERMEO

Es 1955, se oye el mar y voces de adolescentes a lo lejos. Conversan muy animados. 4 chicos ENEKO (17), JON (16), NACHO (17) y ODEI (18) están sentados en el embarcadero. Aparecen José Ramón y LEIRE (17).

ENEKO

¡Eh, Jon! Has bebido demasiado, te vas a caer al agua por mongol. (Se ríe)

JON

Yo por España salto al agua vestido (finge que salta) ¡Viva España!



Se ríen.

NACHO

(Divertido)
¿Qué? ¿Has cambiado la txapela por el
tricornio?

JON

Sí, ahora soy el señor Juan, no te digo.

JOSÉ RAMÓN

Anda, deja en paz al señor Juan, que ya
está senil el pobre.

Se ríen.

LEIRE

Tan senil no estaba cuando le cerró la
tienda a Txomin.

Hay un silencio incómodo.

ENEKO

A ver Leire no te pases, que este señor
no tuvo nada que ver.

ODEI

¿Y qué? Es guardia civil, visto uno
vistos todos.

LEIRE

Ya ves, los que parecen tontos son los
peores.

JON

En fin, estos temas me aburren, siempre
estáis con lo mismo, yo me voy al bar de
Carmina, ¿venís?

JOSÉ RAMÓN

No, Leire y yo nos quedamos aquí. Anda,
no os metáis en líos.

NACHO

Yo me apunto. ¿Odei, tú?

ODEI

Que va, me quedo.



ENEKO

Pues vamos. ¡Agur! Te quedas aquí de
sujeta-velas, Odei.

Se despiden con la mano.

Se quedan solos Odei, Leire y José Ramón. Odei empieza a tirar
piedras al mar pensativo.

LEIRE

¿Qué te pasa?

ODEI

Me estaba acordando de mi primo, la
situación en su casa es una mierda... Con
su padre en el monte, mi tía no puede
mantener a toda la familia y no se sabe
cuándo va a volver.

JOSÉ RAMÓN

Puf... pobrecilla tu tía, no entiendo cómo
lo soporta, lo debe estar pasando fatal.

LEIRE

Peor lo tiene que estar pasando tu tío,
que no tiene casi apoyo en los bosques.
Yo si fuera tu tía estaría muy
orgullosa. (Mirando a José Ramón) ¿Tú no
lo harías?

JOSÉ RAMÓN

¿El qué?

LEIRE

Luchar por lo que crees.

JOSÉ RAMÓN

¿En los bosques?

LEIRE

No tiene por qué. Hay muchas maneras de
luchar por lo que crees.

JOSÉ RAMÓN

(Bromea, mira a Leire y ésta se
ríe)
Claro que lo haría, y más si es por ti.



ODEI

No sé, yo estoy pensando en acompañar un día a mi primo para ayudar a mi tío.

LEIRE

(Les mira)
¿En serio? ¿Vamos?

JOSÉ RAMÓN

¿Qué dices? Anda, ¿estamos locos?

ODEI

Que sí, hombre, ¿por qué no?

LEIRE

¿No decías que por mí eras capaz de ir a los bosques?

JOSÉ RAMÓN

Ya, pero no sé...

ODEI:

Como quieras.

LEIRE

¿Cuándo sería?

ODEI:

Se reúnen el martes que viene.

LEIRE

Vayamos.

ODEI

(Mirando el reloj)
¡Hostia! Me tengo que ir, pareja. Mañana lo hablamos, agur. José Ramón, tienes que venir también.

Se despiden. Leire y José Ramón se quedan solos y se miran fijamente.

JOSÉ RAMÓN

Estás muy revolucionaria tú, ¿no?

Leire sonríe y se besan.



INT/DÍA COLEGIO SAN JOSÉ, BERMEO.

Al día siguiente en el colegio, vemos a José Ramón sentado escuchando al Padre Aguirre, mira al pupitre vacío de su lado; el de Odei.

PADRE

...por eso el euskera es algo que debemos mantener debido a su riqueza y su antigüedad. No nos podemos olvidar de nuestras raíces ya que...

Suena el timbre e interrumpe su discurso.

PADRE

Bueno chicos, suficiente por hoy.

Los alumnos se van marchando de clase, José Ramón se acerca a hablar con el Padre Aguirre.

JOSÉ RAMÓN

Padre, ¿desde cuándo existe el euskera?

PADRE

(Sonriendo mientras recoge)
Creo que eres el único al que le interesan mis clases José Ramón.

Al coger algo del suelo se asoma en su brazo una gran cicatriz.

JOSÉ RAMÓN

¿Qué le pasó en el brazo, padre?

VILLAMIL, compañero de clase de José Ramón, se asoma sin que le vean.

PADRE

Salimos mal parados del Valle del Ebro, hijo...

JOSÉ RAMÓN

¿En la Guerra Civil? ¿Estuvo usted allí?
Las cosas tendrían que haber sido al revés, Padre Aguirre.

PADRE

(Sonríe, le da una palmada en la espalda)
Bueno hijo, hay tantas cosas que tendrían que ser al revés...



Los dos salen de la sala, Villamil se esconden para que no le vean.

ETX/DE CAMINO A CASA.

Ese mismo día Eneko, Nacho y José Ramón se dirigen de vuelta a sus casas.

ENEKO

(Sonríe)
¿Habéis visto la cara de Villamil en la clase de hoy? Parecía que iba a explotar.

NACHO

Qué chico más repelente, de tal palo tal astilla.

Se acerca Jon.

JON:

¿De quién habláis?

JOSÉ RAMÓN

Del hijo del señor Juan.

JON

Qué asco hostia, tenías que haberlo visto ayer a él y a sus amigos borrachos cantando el Cara al Sol... se la está ganando.

JOSÉ RAMÓN

(Sonríe divertido)
Odei le hubiera dicho algo seguro, por cierto, ¿dónde está?

JON

Le vi con Leire esta mañana pero no dijeron nada, estaban muy misteriosos.

José Ramón se extraña.

NACHO

Bueno me voy a comer, Agur.

JOSÉ RAMÓN

Yo también.

Se despiden y se separan.



José Ramón va a casa de Leire. Ella está en el porche leyendo un libro. Él se acerca.

JOSÉ RAMÓN

Kaixo. ¿No fuiste hoy a clase?

LEIRE

(Se lleva el dedo a la boca)
Tssh! Baja la voz que están mis padres.
(Susurrando se acerca a él) Tienes que venir con nosotros la próxima vez.

JOSÉ RAMÓN

¿De qué hablas?

LEIRE

Fuimos a ver al tío de Odei, a la reunión.

JOSÉ RAMÓN

(sorprendido)
¿Al final fuisteis?

LEIRE

Sí, pero éramos cuatro, conocimos al contacto del tío de Odei. Mañana por la tarde nos han dicho que es la gran reunión, prométeme que vendrás.

JOSÉ RAMÓN

No sé Leire...

LEIRE

Te prometo que te va a gustar. Mañana a las 19:30 en mi casa. No vale decir que no. (Le besa y pasa para adentro)

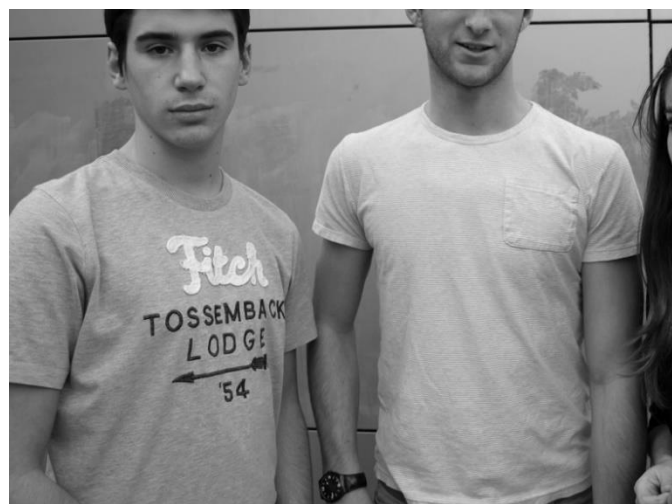
José Ramón sonríe. Cuando Leire pasa adentro se queda pensativo y se va a casa.

LONJA A LAS AFUERAS DEL PUEBLO. AL DÍA SIGUIENTE 19:30.

Odei, José Ramón y Leire han ido a la reunión relacionada con los revolucionarios. Villamil les ha seguido desde el pueblo, y escucha todo mientras está escondido tras unos matorrales. Dentro de la lonja todos se disponen en corro.

CONTACTO

(Hablando en voz muy alta)
A ver, se acerca el 16 de agosto y sabéis lo que eso significa ¿no? (se



oyen gritos de afirmación) nuestro Generalísimo Francisco Franco viene a hacernos una visita. Durante un día cree que todo el mundo le echará flores... pero no sabe que se va a meter en la boca del lobo (vítores). Todos vamos a participar en el plan, pero necesitamos un voluntario, más bien un héroe que dé el gran paso hacia la revolución. Amigos, colgaremos una pancarta desde lo alto del ayuntamiento y necesitamos que alguien sea el gran eslabón.

Odei, José Ramón y Leire se miran conmovidos. La cara de José Ramón es más bien de expectación. Leire coge del brazo a Odei y le empuja hacia delante. José Ramón al verlo duda unos instantes pero finalmente da un paso al frente.

JOSÉ RAMÓN

Yo lo haré.

CONTACTO

¿Estás seguro? Es peligroso, y todo dependerá de ti no te voy a mentir.

JOSÉ RAMÓN

Lo sé, estoy preparado.

CONTACTO

No puedes fallarnos chico. Esto es importante.

LEIRE

Es de fiar (Mira a José Ramón y le sonríe orgullosa)

JOSÉ RAMÓN

¿A qué hora será?

CONTACTO

Justo después del discurso de Franco.

JOSÉ RAMÓN

De acuerdo. Hagámoslo.

Tras una breve conversación más, todos se van marchando sin percatarse de que Villamil lo ha escuchado todo.



EXT/PUERTO DE BERMEO

Estamos a 16 de Agosto, es el día de la visita de Franco con motivo de la inauguración de la línea de ferrocarriles Bermeo-Pedregales. Las calles están decoradas y llenas de gente para recibir al Generalísimo. Nos encontramos cerca del puerto.

SEÑOR

¡Atentos todos, que ya viene!

Se oyen murmullos. Poco a poco se ve el barco en el que va montado Franco y su comitiva acercarse. Suenan las sirenas de su barco y contestan las de otros muchos barcos que están esperando. Las campanas de la iglesia redoblan. Se ve una masa de gente, entre ellos más retirados Leire, Odei y los demás. No vemos a José Ramón. Franco llega finalmente al puerto y baja del barco saludando entre vítores. Junto a él se encuentran personajes como el presidente de las Cortes Españolas, los Ministros de Obras Públicas y de Justicia, el obispo de la diócesis y varios gobernantes civiles, ente otros. Se acercan al alcalde del pueblo y demás figuras de poder. Tras esto, todos suben a unos coches que les llevarán a un oficio religioso. Simultáneamente Leire y los demás preparan la pancarta, la meten en una mochila y se dirigen a la plaza del ayuntamiento.

EXT/ DÍA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO.

Leire y los demás se disponen en corro, en una esquina de la plaza para no levantar sospechas y susurran. Seguimos sin ver a José Ramón.

ODEI

¿Está todo listo?

CONTACTO

Tenemos la pancarta y ya estudiamos los planos del sitio. Sólo falta que venga vuestro amiguito, ¿estáis seguros de que va a venir?

LEIRE

Claro que vendrá.

CONTACTO

Más le vale, esto no es ninguna tontería, en el programa pone que Franco vendrá aquí en una media hora hostia, ¿dónde está ese chaval?

Leire y Odei se empiezan a poner nerviosos pues en realidad no saben dónde está José Ramón.



INT/CASA DE JOSÉ RAMÓN

Esa misma mañana José Ramón se viste con prisa, coge su cartera y las llaves y pasa por la cocina para despedirse de sus padres.

PADRE

¿Se puede saber a dónde vas?

JOSÉ RAMÓN

Tengo prisa, he quedado con Leire.

PADRE

¿Cómo? Te pedí que me ayudaras en la zapatería porque Margarita dio a luz la semana pasada y no puede venir.

JOSÉ RAMÓN

Hostia aita, se me olvidó, lo siento pero no puedo.

PADRE

Me dijiste que lo harías joder, ya no puedo llamar a nadie. Claro que puedes. Ahora mismo vas a venir conmigo y harás el turno de mañana en la zapatería.

JOSÉ RAMÓN

(Comienza a salir por la puerta)
Te he dicho que no, me tengo que ir, adiós.

PADRE

(Le agarra fuertemente del brazo)
Que vengas aquí hostia. (Le zarandea)
Llevas unos días muy raro, no sé qué te pasa pero quiero que me lo cuentes. Tu madre está preocupada Joserra.

La madre entra en escena desde el salón.

MADRE

¿Qué es este escándalo? Mikel suelta a tu hijo por Dios, no empecemos.

Mikel se ablanda al ver a su mujer y le suelta.

MADRE

Hijo, si te pasa algo quiero que sepas que puedes contárnoslo, aita también



está preocupado aunque le veas así. ¿Qué es eso de salir en mitad de la noche? Vi el otro día al padre Aguirre y me dijo que llevabas una semana ausente en clase, que no estabas rindiendo bien.

JOSÉ RAMÓN

Pff... el padre Aguirre, qué sabrá él...

PADRE

¿Qué dices?, si siempre dijiste que era tu maestro favorito, no digas sandeces.

José Ramón pone los ojos en blanco.

MADRE

Bueno hijo, tranquilo, sabes que estaremos aquí cuando quieras contárnoslo (le besa). Pero por favor, sabes cómo está la tienda... son tiempos difíciles, ve a ayudar a tu padre anda.

JOSÉ RAMÓN

(Recapacita un momento)
De acuerdo (entre suspiros). Pero sólo un rato eh... os juro que tengo cosas importantes que hacer.

PADRE

¿No habías quedado con Leire? Puedes verla mañana o esta tarde.

JOSÉ RAMÓN

Bueno, vayamos a la zapatería...

INT/ZAPATERÍA LARRINAGA, AFUERAS DE BERMEO.

José Ramón está cargando y descargando cajas con su padre, los dos ríen. De repente mira el reloj.

JOSÉ RAMÓN

¡Mierda! Joder, joder.

PADRE

¿Pero qué pasa hijo, te has hecho daño?

JOSÉ RAMÓN

No hostia, te dije que tenía prisa.
(Tira la caja que tenía en la mano y



corre hacia la puerta) Me voy. (Mientras sale) ¡Lo siento aita!

Mikel se queda perplejo y recoge la caja que ha tirado su hijo.

EXT/PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE BERMEO

CONTACTO

Venga hostia, ¿Dónde está ese niño?
¿Estáis de broma? ¡Quedan quince minutos idiotas!

ODEI

Tranquilízate joder, está al caer,
seguro (mientras mira hacia todos lados al igual que Leire. Comienza a enfadarse)

Poco a poco la plaza se ha ido llenando de gente, ya apenas se distingue entre la muchedumbre. De repente entre las cabezas aparece José Ramón muy sofocado, corriendo

JOSÉ RAMÓN

Ya estoy aquí, lo siento.

CONTACTO

¿Lo sientes? Casi llega Franco antes que tú, joder.

JOSÉ RAMÓN

(Sofocado aún)
He dicho que lo siento, ¿vale?

CONTACTO

(Mirándole)
Venga, no hay tiempo. ¿Recuerdas el plan al menos?

JOSÉ RAMÓN

Claro.

El contacto le da la mochila a José Ramón. Todos se ponen en marcha y se sitúan en sus puestos. José Ramón se separa de ellos y va a la parte de atrás del ayuntamiento. Por otro lado, se ve a Villamil con un Guardia Civil, señala en la dirección en la que José Ramón se ha ido, el guardia civil asiente. Los dos se retiran.

EXT/PARTE DE ATRÁS DEL AYUNTAMIENTO DE BERMEO

José Ramón espera detrás de un contenedor con la mochila que le ha dado el contacto en la espalda. Dos guardias civiles custodian la parte de atrás del ayuntamiento.



Aparece Leire de fondo, cruzando la calle. De repente, finge una caída y llama a los guardias)

LEIRE:

¡Aaah! Sshh ¡qué daño!, ¡ayuda por favor! Creo que me he roto una pierna.

Al oír esto los dos guardias van en auxilio de la chica. José Ramón aprovecha su ausencia para entrar por la ventana de la planta baja.

INT/AYUNTAMIENTO

Oímos a los guardias ayudar a Leire. Se ve a José Ramón subiendo unas escaleras. Está nervioso, intenta esconderse, casi le tiemblan las piernas. Mientras tanto se oye mucho ruido exterior y un discurso del alcalde de Bermeo.

ALCALDE

(Entrecortado y de fondo)
Hemos de dar gracias al Caudillo por haber conseguido este proyecto del ferrocarril que surgió hace sesenta y siete años...

Finalmente José Ramón llega a una sala principal. Está cerrada con llave, pero la abre con una palanca pues le habían enseñado. Pasa a la estancia; un despacho amplio con balcón y espera debajo de la mesa.

EXT/PLAZA DEL AYUNTAMIENTO.

La gente aplaude al alcalde, quien baja del estrado. A continuación es Franco quien sube y saluda al pueblo con la mano. Todos se quedan en silencio y el Generalísimo comienza a decir unas palabras.

FRANCO

Solamente unas palabras para agradecer la bienvenida del alcalde (le señala) y el entusiasmo de este pueblo trabajador que, volcado en sus naves, ha salido al Cantábrico a recibirme con todo el entusiasmo y calor de los hijos de esta tierra, que llega a lo más profundo de mi corazón (señalándolo).

Leire y los demás se dirigen a una calle paralela, cercana pero a las afueras de la plaza. Queman allí un contenedor para que el humo distraiga a la Guardia Civil de la plaza.

FRANCO

Así como ocurre hoy en Bermeo con su ferrocarril y con su puerto, que toma nuevo auge y está en camino de cubrir sus necesidades, así viene sucediendo



con la mayoría de los pueblos pescadores de España. Nos recordaba el señor alcalde cómo la antigua política, de falsas promesas electorales, había sido una estafa para todos los pueblos. En esto el Movimiento Nacionalista ha abierto una nueva era, llena de doctrina y de contenido.

En este momento, mientras se escucha el discurso vemos que José Ramón sale de debajo de la mesa y saca la pancarta de la mochila. Comienza a colocarla por dentro listo para darle la vuelta. Por otro lado, vemos a Leire, Odei y al contacto en la calle, dejando atrás un contenedor que está ardiendo.

FRANCO

Todo ello ha sido posible porque este Movimiento Nacional, con una doctrina clara y un espíritu de hermandad y justicia, ha sabido poner a España en pie. (Señalando al pueblo) A vosotros os corresponde el deber de defender este Movimiento y esta revolución, (cada vez en tono de voz más alto) para que nadie pueda lograr torcer nuestros destinos, manteniendo vivo ese espíritu con el que un 18 de Julio se levantó la nación para lograr una España mejor, cuyo horizonte estamos ya viendo y que nadie podrá jamás arrebatarnos si sabemos, cómo confío, mantener la hermandad entre los hombre y las tierras de España. (Levantando el brazo derecho, saludando) ¡Arriba España! (La multitud comienza a aplaudir)

SEÑOR

(Señalando una gran nube de humo negro)
¡EH, MIRAD! ¡Algo se quema!

La mayoría de guardias civiles abandonan la plaza en dirección al humo. La gente comienza a agitarse.

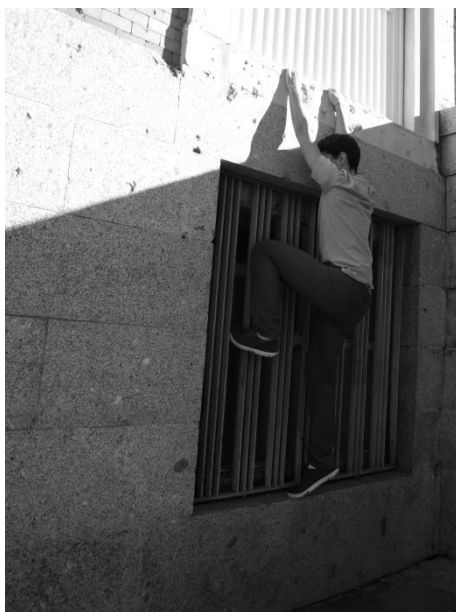
Justo en ese momento JOSÉ RAMÓN ha despliega una gran pancarta en la que se lee "JO TA KE IRABAZI ARTE. GORA EUSKADI ASKATUTA". En ese momento José Ramón coge la mochila y sale corriendo hacia el exterior.

EXT/PARTE DE ATRÁS DEL AYUNTAMIENTO

José Ramón sale por la ventana apresurado. En el exterior se encuentran Villamil con dos guardias civiles.

VILLAMIL

¡Quieto ahí! ¿Qué pensabas, que te ibas a salir con la tuya?



GUARDIA CIVIL

(Gritando mientras se acercan)
 ¡Arriba las manos!

José Ramón intenta huir pero uno de los guardias le da una patada y le tira al suelo. Le esposan. Le llevan a su coche. Mientras tanto, Leire y Odei llegan a esta calle.

LEIRE

JOSERR... (Intenta gritar su nombre pero
 Odei le tapa la boca).

Los guardias civiles y José Ramón llegan al coche, le meten de forma violenta dentro y cierran la puerta. El coche arranca y se va. Leire y Odei sabían que no iban a ver en mucho tiempo a José Ramón, pero aun así deciden huir.

CORTA A

INT/AUTOBÚS

José Ramón sigue en el autobús, con la misma ropa, estamos en 1977. Tras unos segundos más de viaje baja y va a una floristería.

INT/FLORISTERIA

Vemos como entra y coge un gran ramo de rosas rojas.

JOSÉ RAMÓN

Muchas gracias, quédese con las vueltas.

FLORISTERO

Gracias, seguro que le encantan.

Sale de la tienda y camina hacia su casa.

EXT/CASA DE LOS PADRES.

José Ramón llama al timbre con el ramo en la mano y su madre (76) abre la puerta. En el interior está también su padre (77)

MADRE

(Emocionada)
 Hijo...

José Ramón y su madre se funden en un abrazo. Llegan el padre y se queda mirando a José Ramón seriamente.

JOSÉ RAMÓN:

Aita...



El padre acaba abrazándole entre lágrimas. José Ramón le da el ramo a su madre y le besa la mejilla.

Cuando ya están un poco más tranquilos, se disponen a tomar un café y a charlar.

JOSÉ RAMÓN

¿Sabéis algo de Leire?

MADRE

(Con indignación)

No sabemos nada ni queremos saberlo.

JOSÉ RAMÓN

No seas así ama que acabo de llegar...

PADRE

Eneko sí que se ha preocupado por ti, a él sí que deberías llamarle, vino muchas veces a vernos.

JOSÉ RAMÓN

(Serenamente)

Pensaba ir a verle esta tarde, ¿sigue en el pueblo?

PADRE

Sí, es de los pocos que no se marcharon a Bilbao.

Todos se quedan pensativos tomando el café.

INT/BAR DE CARMINA.

José Ramón está sentado en la barra tomando un whisky. El bar está casi vacío. Eneko entra y le busca con la mirada. Cuando le ve, va hacia él y le abraza. Los dos sonríen.

JOSÉ RAMÓN

(Bromeando)

Hostia Eneko, qué mal te sientan los años.

ENEKO

La buena vida. (Se ríen)

ENEKO

¡Unos potes aquí! ¡Que hay que celebrar hostia!



Se quedan hablando durante un buen rato. Los pots ya están vacíos.

ENEKO

¿Qué piensas hacer ahora?

JOSÉ RAMÓN

Voy a pasar unos días en casa de mis padres, pero quiero irme a vivir a Bilbao, empezar de cero ya sabes...

ENEKO

Pues conozco a un chaval que está buscando compañero de piso. Podría darte su dirección.

José Ramón se queda pensativo.

JOSÉ RAMÓN

Bueno, dámela, quizá le visite. Sabiendo donde estaba hace un par de días dudo que me lluevan las ofertas, ¿sabes?

ENEKO

Es un buen chico, creo que os llevaríais bien.

INT/CASA DE LOS PADRES.

Esa misma noche José Ramón está encerrado en su habitación, y se dispone a ver las cosas de cuando era pequeño. Se pone algo melancólico; sonríe viendo fotografías pero le invade la tristeza. Decide apagar la luz y acostarse.

EXT/DIA CALLES DE BILBAO.

Unos días después José Ramón anda por la calle mirando un papel con una dirección. "Ander C/Máximo Aguirre N°23 1°B" Llega a un portal, está la puerta abierta y sube a un piso. Llama.

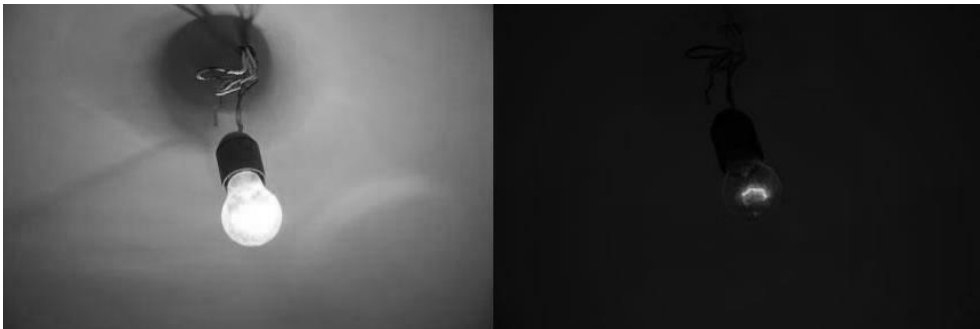
ANDER (24)

(Se oye detrás de la puerta) ¿Quién es?

JOSÉ RAMÓN:

Abre, me llamo José Ramón soy amigo de Eneko.

Se empiezan a oír un cerrojo abriéndose y se abre la puerta.



ANDER

¿Amigo de Eneko?

JOSÉ RAMÓN

Sí, estoy buscando piso en Bilbao y me dijo que tú buscabas compañero de piso, ¿es así?

ANDER

(Duda un momento)
Mmm... sí, pasa.

Los dos pasan dentro y se sientan en el sillón.

ANDER

Siéntate.

ANDER

Bueno, y ¿de que conoces a Eneko?

JOSÉ RAMÓN

Nos conocemos desde pequeños, vivíamos en el mismo pueblo.

ANDER

Y ¿por qué quieres mudarte a Bilbao?

JOSÉ RAMÓN

(Incómodo)
¿Es esto un interrogatorio?

ANDER

(Sonríe)
No, es simple curiosidad... ¿Cuántos años tienes?

JOSÉ RAMÓN

(Secante)
Treinta y nueve.

ANDER

Pareces mayor

JOSÉ RAMÓN

El tiempo no se ha portado bien conmigo.



Hay un silencio incómodo. José Ramón se arrepiente de haber dicho eso e intenta arreglarlo.

JOSÉ RAMÓN

¿Y tú qué edad tienes?

ANDER

Veinticuatro.

JOSÉ RAMÓN

Pareces más joven. (sonríe)

ANDER

Lo sé, parezco un quinceañero.

Sonríen ambos. Se miran.

JOSÉ RAMÓN

¿Voy a poder vivir aquí?

ANDER

Bueno, podríamos probar, ¿por qué no? Si eres amigo de Eneko no puedes estar más loco que él (se ríen).

JOSÉ RAMÓN

¿Podría mudarme mañana? la verdad es que tengo bastante prisa por venir a Bilbao.

ANDER

Claro, mi antigua novia ya se ha llevado sus cosas así que hay hueco para ti. Pero, oye, ¿por qué tanta prisa?

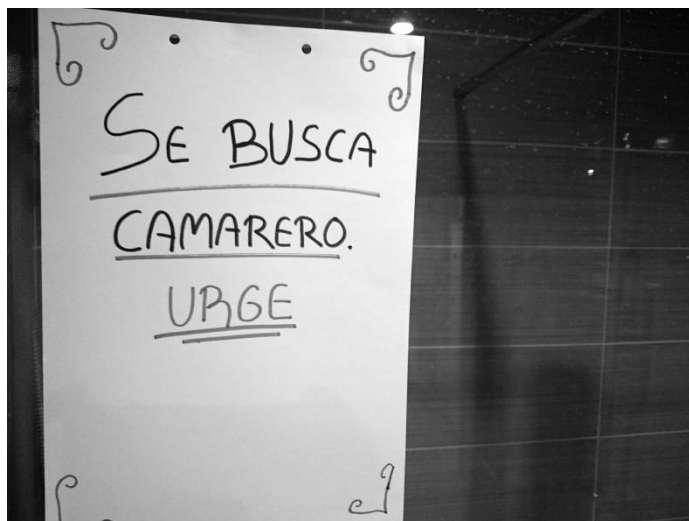
JOSÉ RAMÓN

Como has dicho antes, ya soy mayor. Ya está bien de vivir con mis padres.

Se ve a José Ramón saliendo de la casa. En la calle, de camino a la estación, se fija en una cafetería cercana donde hay colgado un cartel en el que pone: "Se busca camarero. Urge"

INT/CASA DE ANDER.

Al día siguiente, José Ramón entra en la casa con una caja de cartón en las manos y una bolsa de viaje pequeña.



ANDER

Deja que te ayude (mira detrás suya y no ve nada). ¿Y el resto de tus cosas?

JOSÉ RAMÓN

(Avergonzado)
Estas son mis cosas, no tengo muchas pertenencias.

ANDER

¿No te gusta acumular eh?

JOSÉ RAMÓN

La verdad es que no. (Sonríe)

Ander cambia de tema.

ANDER

¿Tienes hambre?

JOSÉ RAMÓN

Bastante, comamos algo.

Preparan la cena entre ambos y se disponen a cenar.

JOSÉ RAMÓN

Por cierto, vi un cartel en una cafetería de camino al piso donde buscaban camarero.

ANDER

Sí, es el bar de mi vecino de abajo.

JOSÉ RAMÓN

¿Ah sí?, pues mañana me pasaré a verle y le diré que soy su nuevo vecino de arriba a ver si me contrata.

ANDER

Pues sí, porque no vas a estar aquí viviendo por la cara (se ríen).

JOSÉ RAMÓN

Es cierto, todavía no hemos hablado del dinero, yo...



ANDER

(Le interrumpe)
En la mesa no se habla de dinero,
cambiamos de tema.

José Ramón se alegra

JOSÉ RAMÓN

Pues, si empiezo a trabajar en la
cafetería ese sería mi primer trabajo
¿sabes? (Tras unos segundos) Mmm bueno
el segundo.

ANDER

¿En serio? ¿Qué pasa? ¿Siempre has
vivido al abrigo de tus padres?

JOSÉ RAMÓN

No es exactamente eso... ¿puedo serte
sincero?

ANDER

Claro, apenas nos conocemos pero si
vamos a vivir juntos tendremos que tener
confianza.

Tras unos segundos José Ramón habla.

JOSÉ RAMÓN

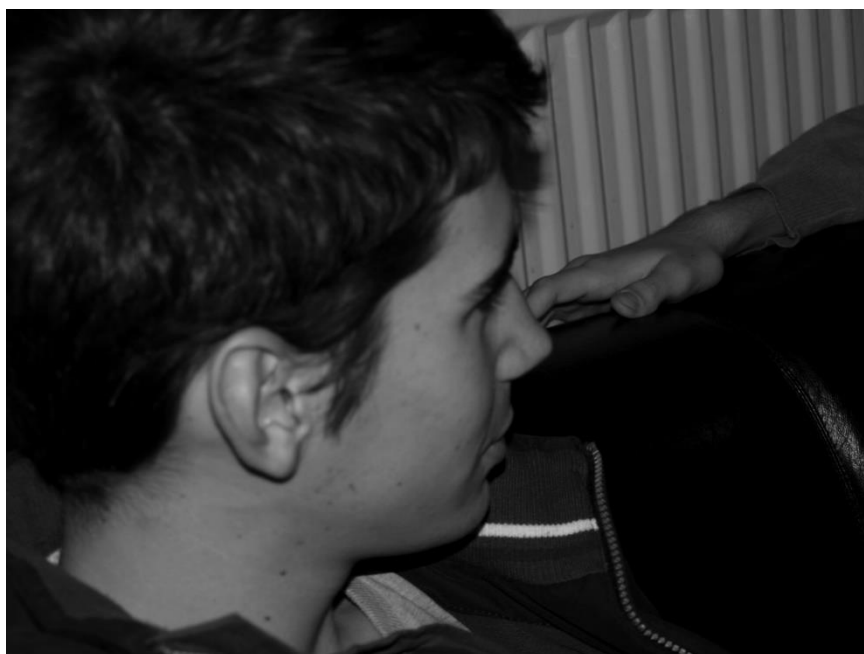
Cuando tenía diecisiete años hice una
tontería... No pienses mal de mí, no he
matado a nadie ni nada por el estilo
(espera a ver la reacción de Ander pero
este sigue impasible)...nunca he hecho
daño a nadie más que a mí mismo. No hace
falta que sepas qué hice ni por qué, no
es algo de lo que me sienta orgulloso
(espera) tampoco me avergüenza,
simplemente prefiero no recordarlo. Solo
me trajo pena y tiempo perdido (Ander le
miraba atentamente. José Ramón prosigue)
me metieron en la cárcel.

ANDER

¿La cárcel? ¿De verdad?

JOSÉ RAMÓN

Sí. De hecho salí hace apenas una
semana. He pasado allí toda mi juventud.



Tú aun eres joven y pareces un buen chico, te envidio por ello.

ANDER

¿Tú ya no te sientes joven?

JOSÉ RAMÓN

Dejé de sentirme joven en cuanto entré por las puertas de la cárcel. Ese día, teniendo diecisiete años crecí de golpe. La vida allí no tiene nada que ver con esto. Mis amigos dejaron de ser mis amigos y apenas veía a mis padres. (Se entristece) Cuando estas en la cárcel todo el mundo te acaba olvidando, y más si son veintidós años.

ANDER

(Parece que no le importa para nada el hecho de que haya estado en la cárcel)

Vaya... ¿Y ahora? ¿Tienes ganas de empezar de cero?

JOSÉ RAMÓN

Sí. Nunca perdí la esperanza, solo quería que el tiempo pasara para poder salir de una vez. Por eso me he mudado aquí, siempre soñé con venir a Bilbao.

ANDER

Esta ciudad es mágica, además las cosas han cambiado mucho estos últimos años. Hasta las calles están llenas de música.

JOSÉ RAMÓN

Me siento como si hubiera vuelto a nacer. Tengo todo por descubrir... empezando por ese trabajo de camarero.

Se ríen.

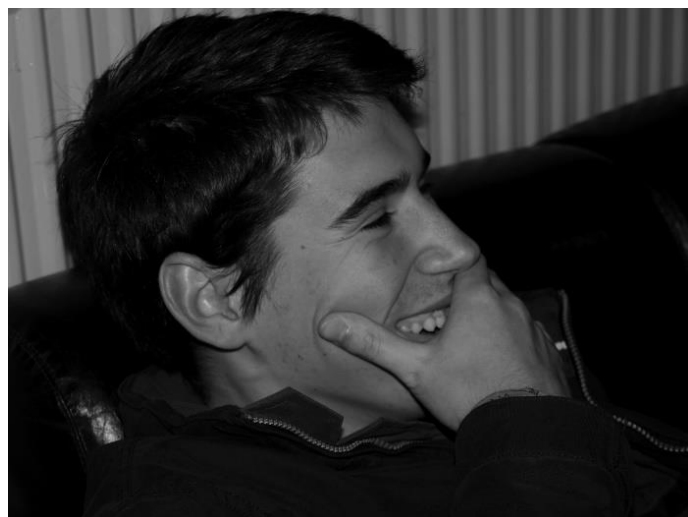
ANDER

Yo te ayudaré a empezar de cero. ¿Sabes?, me recuerdas a mi padre.

José Ramón le mira, esperando su explicación.

ANDER

Él estaba muy enfermo, murió cuando yo tenía quince años. Pero fue tiempo suficiente para que me enseñara a ser



quien soy. Siempre me decía que cada día era una oportunidad para empezar de cero, (mueve las manos) para descubrir algo nuevo. (Espera) Al final, apenas podía moverse de la cama, pero siempre mantenía la sonrisa y sabía disfrutar de la vida. No te conozco pero en cierto modo creo que sé cómo eres, lo veo en tu mirada.

José Ramón se queda callado, está conmovido por la historia de Ander, espera que el chico se emocione pero en cambio le está sonriendo.

Al rato, los dos terminan de cenar y recogen sus platos.

INT/CAFETERÍA MARAVILLAS, BILBAO

Nos encontramos un bar antiguo, pero bien decorado. Hay bastante gente dentro. José Ramón entra, está un tanto nervioso.

DUEÑO

¡Buenos días!

JOSÉ RAMÓN

¡Kaixo! ¡Buenos días! ¿Es usted el dueño del bar?

DUEÑO

El mismo, ¿qué quiere caballero?

JOSÉ RAMÓN

Vi el cartel del cristal y me interesaría trabajar aquí, me mudé con un chico que se llama Ander, vivimos en la calle de al lado. Por lo visto usted y yo somos vecinos.

DUEÑO

¡Ah! Ander, Ander... Me encanta ese chico, siempre de un lado para otro muy sonriente.

JOSÉ RAMÓN

Sí que es un buen chico.

DUEÑO

Y veamos, ¿cuál es su nombre?



JOSÉ RAMÓN

José Ramón Larrinaga señor.

DUEÑO

¿Y tiene usted experiencia en la hostelería José Ramón?

JOSÉ RAMÓN

La verdad es que no, pero tengo muchas ganas de aprender.

En ese momento, una mujer de unos 30 años entra por la puerta. José Ramón la mira de reojo.

DUEÑO

Chicos, mirad, un ángel ha entrado por la puerta.

La mujer pone los ojos en blanco y sonríe. José Ramón sonríe también, le parece preciosa.

DUEÑO

(Susurrando)

Es guapa, ¿eh?

JOSÉ RAMÓN

Parece salida de una película.

DUEÑO

(Se ríe)

Es mi hija, ni lo intentes con ella, es una mujer imposible.

Lola sale con camisa blanca y un delantal, vestida de camarera.

LOLA

¿Ya estás hablando de mí, padre?

DUEÑO

No hija, tranquila. Mira ven, te presento a nuestro vecino de abajo y el nuevo camarero de la cafetería, José Ramón Larrinaga.

JOSÉ RAMÓN

(Se sonroja)

Es un placer.



LOLA

¿Vecino de abajo? ¿Desde cuándo?

JOSÉ RAMÓN

Me mudé ayer, vivo con Ander.

LOLA

(Divertida)

Uh, que peligro Ander, no sé si podrás aguantar su ritmo siempre está de un lado para otro.

JOSE RAMON

Sí, eso me ha dicho tu padre.

LOLA

Entonces (mirando a su padre) ¿puedo quitar ya el cartel del cristal?

DUEÑO

Sí, y pon unos pots aquí hija, ¡que estamos de celebración!

Todos beben juntos y charlan.

EXT/CALLES DE BILBAO.

La escena sucede unos días después. Se oye una voz "¿José Ramón?". José Ramón se da la vuelta y ve a un hombre de unos 40 años que le resulta familiar. Se queda mirándole.

ODEI

¿No me reconoces? soy yo, Odei.

José ramón se queda paralizado, no sabe qué hacer. Odei le abraza, él le devuelve el abrazo.

ODEI

Creí que nunca volveríamos a vernos.

JOSÉ RAMÓN

Eso mismo creí yo. ¿Qué haces aquí?

ODEI

Mi novia vive en Bilbao. Nos conocimos hace diez años, ya tenemos dos hijos, tendrías que verles, están enormes.



JOSÉ RAMÓN

(Secante)
Me alegro mucho por ti.

ODEI

¿Llevas mucho por aquí?

JOSÉ RAMÓN

No, llegué hace unas semanas.

ODEI

Vaya...

Hay un silencio.

JOSÉ RAMÓN

Y... ¿sabes algo de Leire?

ODEI

(Un poco incómodo)
Cuando te metieron en la... bueno,
cuando te fuiste Leire y yo no sabíamos
cómo reaccionar. Estábamos muy tristes,
nos unimos mucho. Pero con el tiempo,
cuando acabamos el instituto ella estaba
cada vez más rara. Radicalizo mucho sus
ideas y yo ya no quería saber nada más
de eso.

JOSÉ RAMÓN

¿Radicalizó sus ideas?

ODEI

Si, ya sabes, siguió dando golpes cada
vez más grandes, al principio decía que
lo hacía para vengarte pero nunca era
suficiente para ella. Siguió su propio
camino, hace mucho que no se de ella.

JOSÉ RAMÓN

Qué pena, era una buena chica... Muy
soñadora.

ODEI

Demasiado soñadora.

JOSÉ RAMÓN

¿Tienes su dirección o algo así?



ODEI

No. Hace unos meses Jon me dijo que siempre pasaba los fines de semana en ese bar del casco viejo, mmm... ¿cómo se llamaba? ah sí, El Txomin. Quizá si te pasas por ahí la veas.

JOSÉ RAMÓN

Si quizá sí... Bueno, he de irme, me ha gustado verte Odei. Que tengas suerte.

ODEI

¿Volveremos a vernos?

JOSÉ RAMÓN

(Sin ninguna gana de que eso pasase)
Adiós Odei.

José ramón sigue andando de camino a casa.

INT/ CASA DE ANDER Y JOSÉ RAMÓN.

José Ramón acaba de llegar a casa.

JOSÉ RAMÓN

¿Ander?

ANDER

Estoy en la terraza.

JOSÉ RAMÓN

¿Qué haces ahí?

ANDER

Ven, mira.

José Ramón se acerca. Le ve mirando fijamente hacia arriba ensimismado.

JOSÉ RAMÓN

¿Qué miras?

ANDER

Esta noche hay Luna llena, se ve enorme, parece un queso gigante amigo.

José Ramón se ríe.



JOSÉ RAMÓN

Se te va la cabeza.

ANDER

Parece un gran balón... o... un ojo gigante. A mi novia le encantaba mirar la luna llena. Siempre decía cualquier tontería sobre lo que podía haber en la otra cara, la que nunca nos muestra.

JOSE RAMON

¿Por qué se marchó tu novia?

ANDER

La verdad es que no lo sé, quizá yo fui el que me marchó primero. Lo nuestro se apagó, yo ya no sabía hacerla feliz, se merecía algo mejor y un día me levanté y simplemente se había ido.

JOSÉ RAMÓN

¿Estás bien?

ANDER

Sí, son cosas que pasan, quizá nos volvamos a encontrar.

Los dos se quedan en silencio mirando la gran Luna.

ANDER

¿Quieres hacer algo esta noche?

JOSE RAMON

¿Algo como qué?

ANDER

Venga, vayamos a casa de un amigo mío, habrá whisky y alguna mujer mayor para ti (se ríe)

JOSE RAMON

No quiero mujeres mayores, ya tengo una chica en mente.

ANDER

¿Me he perdido algo?



JOSE RAMON

Lola, la hija de mi jefe. Llevamos toda esta semana hablando mucho mientras trabajamos. Por lo que tengo entendido no tiene marido, y la verdad, cada día me parece más guapa.

ANDER

¿La hija del jefe? ¿Eso no es ilegal o algo? Venga anda, vayámonos.

Se ríen y salen de la casa.

INT/CASA DEL AMIGO DE ANDER, XABI

Hay una casa llena de gente joven, al principio José Ramón se siente incómodo. Poco a poco se va soltando. La casa es del amigo de Ander, Xabi (24)

XABI

Pero ¿quién viene por allí? Hostia Ander, pensaba que ya no vendrías.

ANDER

(Irónico)
Venga joder, ¿cómo me iba a perder una fiesta privada en el mejor piso de Bilbao?

XABI

Venga, déjate de bromas payaso y dime con quien has venido.

ANDER

Te presento a mi amigo, José Ramón, este es Xabi.

JOSE RAMON

Encantado.

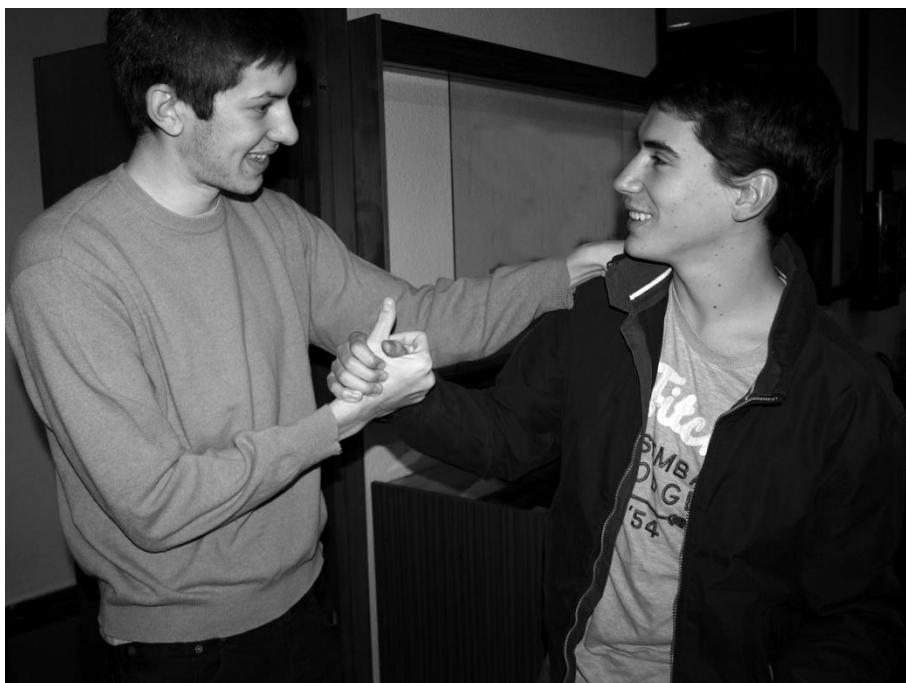
XABI

Igualmente, pasad hombre.

Pasan tiempo hablando y bebiendo. Pasan las horas.

ANDER

Encontraste algún trabajo Xabi?



XABI

Nada. Estoy pensando en montar yo algo, estoy harto de depender de nadie. Quiero montar una empresa de transportes.

ANDER

Joder, eso sería genial. Además, yo podría ayudarte. Tengo una vieja furgoneta de mi padre, con un par de coches más podríamos empezar algo.

JOSE RAMON

En mi pueblo tengo el coche de mi padre, él ya no lo usa. Teníamos una zapatería, lo usábamos para llevar las cajas es bastante grande.

ANDER

(Divertido)

¿Ese fue tu famoso primer trabajo, no?

José Ramón sonríe.

XABI

Eh, no es ninguna tontería, ¿qué os parece si montamos algo los tres?

ANDER

¿Una empresa de transportes? La verdad es que es una idea genial.

JOSÉ RAMÓN

Mi padre seguro que no tiene problema en darme la furgoneta, él ya no la usa.

XABI

¿Estáis hablando en serio? (asienten los otros 2? Entonces no se hable más. Junten todo el dinero que puedan mujerzuelas (refiriéndose a ellos) ¡mañana mismo empezamos a montar nuestra empresa de transportes, JXA!

Todos brindan, "¡POR JXA!"

EXT/DIA CALLES DE BILBAO.

Han pasado varias semanas. José Ramón está dando un paseo por el casco antiguo y ve un bar llamado "El Txomin" Recuerda la conversación con Odei. Es el bar que frecuenta Leire. Decide



pasar. Es un sitio bastante antiguo. Se sienta a la barra y pide un whisky al camarero.

JOSÉ RAMÓN

Un whisky sólo por favor.

CAMARERO

Marchando.

Mira fijamente el vaso, no sabe muy bien por qué está en ese bar. De repente se abre la puerta y entran tres hombres y una mujer. Es Leire, se está riendo mucho. De repente mira a José Ramón y se queda totalmente seria. Le ha reconocido al instante.

LEIRE

¿Joserra?

JOSE RAMON

(Volviéndose, sin esperarlo)

Sí.

Leire corre hacia él y le abraza.

LEIRE

(Hablándole al oído)

Dios, no te imaginas las ganas que tenía de verte.

José Ramón sigue abrazándola. Se siente genial. Se da cuenta de que él también la ha echado mucho de menos. Los tres hombres que acompañaban a Leire se han sentado. Ella se sienta al lado de José Ramón en la barra.

CAMARERO

¿Lo de siempre?

LEIRE

(Sin mirarle)

Sí. (Dirigiéndose ahora a José Ramón)
Cuánto tiempo ha pasado...

JOSE RAMON:

Demasiado.

Leire se siente mal al oír su tono de voz e intenta darle explicaciones.



LEIRE

Mira... Yo... Éramos muy jóvenes, unos críos. ¿Qué podía hacer? Pasé sólo unos meses en el pueblo. Quería ir a verte lo prometo, pero mis padres no me dejaron. Intenté escaparme de casa pero no llegué a salir ni de Vizcaya. Me enviaron a casa de mi tía en Francia, estaban hartos de mí.

JOSE RAMON:

¿Francia?

LEIRE

Sí. Allí encontré trabajo. Hice buenos amigos...

JOSE RAMON:

Odei me dijo que (mueve los dedos en cada sílaba) "radicalizaste tus ideas"

LEIRE

(Nerviosa)

¿Odei? ¿Cuándo hablaste con él?

JOSE RAMON:

Nos encontramos.

LEIRE

(Evasiva)

Vaya, hace un montón que no le veo...

JOSE RAMON:

No has contestado a mi pregunta.

LEIRE

Sólo he estado haciendo lo que creo que es mi deber Joserra. Nada malo a mi juicio.

José Ramón la mira. Ella está un poco molesta por la pregunta así que éste decide cambiar de tema. Se sientan a tomar un café.

JOSE RAMON

Perdón por asaltarte así... Es sólo que... Necesitaba saber, ya me entiendes.



LEIRE

(En tono más dulce)
Claro que lo entiendo. Ha tenido que ser horrible para ti.

Leire se acerca para besarle en la boca. José Ramón se sorprende pero no se retira. Ella le besa.

LEIRE

Vayamos a dar un paseo.

EXT/DÍA CALLES DE BILBAO.

Los dos salen del bar y comienzan a andar. Leire le coge de la mano. Se ve cómo se alejan los dos.

INT/CASA DE LEIRE.

José Ramón se despierta, mira a su derecha y ve a Leire dormida. Está en calzoncillos. Se pone los pantalones y sale de la casa. Se dirige a la estación de autobuses. Se ve cómo se monta en un autobús.

INT/DÍA CÁRCEL DE CARABANCHEL

Se ve una sala llena de mesas, como la de la primera escena. Vemos a Emilio sentado en una de ellas, esperando. Un guardia abre la puerta de la sala y aparece José Ramón. Mira a Emilio y los dos sonríen.

EMILIO

Joder, pensaba que ya no te acordabas de este viejo.

Emilio se levantan y los dos se abrazan.

JOSE RAMON

Cómo olvidarte, Emilio.

Pasan unos minutos. Siguen hablando. Están sentados.

JOSE RAMON

Necesito tu consejo, Emilio.

EMILIO

Creo que me sobre estimas pero veamos si puedo ayudarte, cuéntame.

JOSÉ RAMÓN

He vuelto a ver a Leire...



Emilio guarda silencio

JOSE RAMON

Nos encontramos, estuvimos charlando en un bar y acabamos en su casa. Todo fue perfecto la verdad... Pasó ayer mismo. He venido porque necesitaba hablarlo contigo.

EMILIO

Vaya. ¿Y cuál es el problema? Has dicho que todo fue perfecto, ¿no?

JOSE RAMON

Sí. Pero hay algo que no me acaba de convencer, no sé... Una intuición.

EMILIO

¿Sabes esos refranes que siempre se ajustan a las cosas de la vida?

JOSE RAMON:

Sí.

EMILIO

Pues te diré que cuando el río suena, agua lleva.

EXT/NOCHE. CALLES DE BILBAO

José Ramón vuelve a casa tras visitar a Emilio. De camino, ve una pintada en una fachada "GORA ETA". Al lado alguien ha pintado con un color diferente "ASESINOS". Le llama la atención, y cuando llega a casa pregunta a Ander.

INT/CASA DE JOSE RAMON Y ANDER

JOSE RAMON:

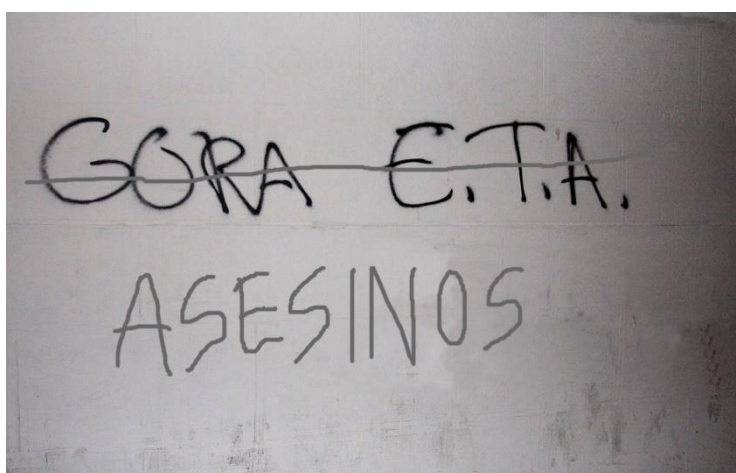
Kaixo Ander.

ANDER

¿Qué tal? ¿Dónde llevas todo el día, si puede saberse?

JOSE RAMON:

Es una larga historia, olvídale, estoy bien. Por cierto, de camino aquí vi una pintada en la que ponía "ETA ASESINOS", oí hablar algo de ETA en la cárcel, ¿qué sabes tú?



ANDER

Sé que hacen mucho daño a la imagen del País Vasco y que es mejor no tener nada que ver con ellos.

José Ramón se queda pensativo.

INT/CASA DE JOSÉ RAMÓN Y ANDER

Suena el teléfono, contesta José Ramón.

JOSÉ RAMÓN

¿Diga?

LEIRE

Hola Joserra.

JOSÉ RAMÓN

Kaixo.

LEIRE

(Nerviosa)

Mmm... Te llamo porque me hizo mucha ilusión verte el otro día, y no me gustaría que perdiéramos el contacto otra vez.

JOSÉ RAMÓN:

Sí, te entiendo Leire, a mí tampoco me gustaría.

LEIRE:

(Dubitativa)

Entonces... había pensado que igual te apetecía verte hoy a mi casa. Mmm vienen unos amigos, será divertido.

JOSÉ RAMÓN

No sé, la verdad es que no estoy muy seguro de si me conviene relacionarme con tus amigos ahora mismo...

LEIRE

¿A qué te refieres?

José Ramón guarda silencio.



LEIRE

(Con tono más dulce)
Venga, no me seas. Te lo vas a pasar
genial, a ellos les vas a encantar.
Además, tengo muchas ganas de que
vengas...

Tras una pausa larga, al final él cede.

JOSÉ RAMÓN

¿A qué hora?

EXT/NOCHE CALLES DE BILBAO

José Ramón está en la calle, es de noche. Se para en el portal de Leire, duda si llamar al telefonillo o irse, al final decide llamar. Se abre la puerta y él sube. No para de pensar en aquella pintada.

INT/CASA DE LEIRE.

En la casa se encuentran varios amigos de Leire, entre ellos MAIALEN (40), GORKA (43) y MIKEL (40)

JOSÉ RAMÓN

(Le da un toque en el hombro a
Leire)
Hola.

LEIRE:

(Le da un abrazo)
¡Joserra! Qué bien que hayas venido Te
voy a presentar a mis amigos, estos son:
Maialen, Gorka, Mikel e Iñaki. Chicos,
este es Joserra, ya os he hablado de él
antes.

Todos le saludan.

MIKEL

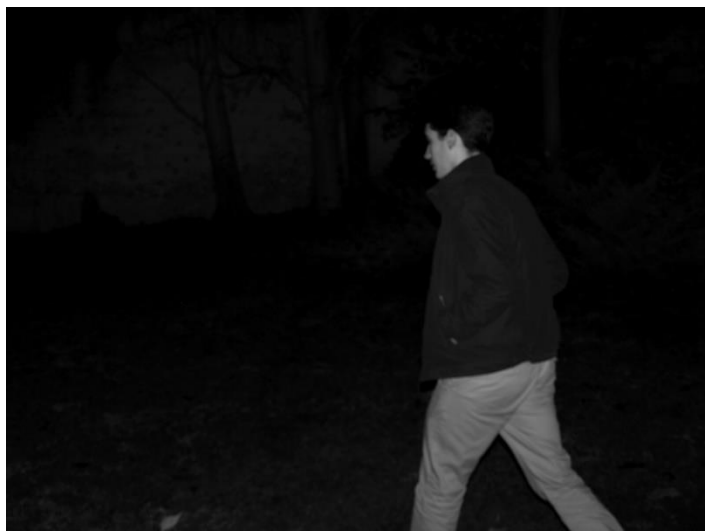
Así que tú eres el famoso Joserra, ¿eh?
Leire nos ha hablado mucho de ti, eres
un héroe para ella.

JOSÉ RAMÓN

(Sonríe avergonzado)
Bueno, no sé si un héroe... cosas de la
adolescencia, supongo.

GORKA

¿De la adolescencia dices? ¡Pero si te
encaraste al propio Franco! Para eso hay
que tenerlos bien puestos, hostia.



Todos se ríen afirmando menos José Ramón.

JOSÉ RAMÓN

(Mirando a Leire)
Bueno, yo...

MAIALEN

Dejadlo en paz, ¿no veis que lo estáis agobiando? Anda, siéntate. (José Ramón se sienta) ¿Qué tal la vuelta a casa? ¿Te gusta vivir en Bilbao?

JOSÉ RAMÓN

Pues sí, la verdad, ha sido duro volver, todo ha cambiado mucho, pero he conocido gente estupenda. De hecho voy a asociarme en un negocio de transportes y parece que todo empieza a...

Leire le corta.

LEIRE

Bueno, lo mejor de todo es que has vuelto conmigo, ¿no? (se ríe y mira a José Ramón durante unos instantes).

Más tarde, están hablando tranquilamente en la cocina.

MIKEL

Cambiando de tema, ¿habéis leído ya sobre lo de los policías muertos en Zaramaga?

LEIRE

Sí, ¿qué pasa?

MIKEL

Pues eso, que qué pensáis.

GORKA

A mí no me dan pena, la Policía es un sistema de represión españolista, que se jodan.

MIKEL

Sí, son unos cabrones, pero asesinarlos... a ETA se le está yendo de las manos.

Al oír "ETA" José Ramón presta más atención.



LEIRE

¿Por qué? Euskadi es nuestro y ellos han decidido que pueden hacer lo que les dé la gana y venir a controlarnos. No se puede permitir, es por un bien común.

JOSE RAMON:

¿Eso es lo que opinas de ETA? ¿Tú les defiendes?

LEIRE

(Muy serena)
Sólo digo que la gente tergiversa lo que le cuentan. El fin que persigue ETA es bueno, no hay más.

José Ramón se tranquiliza al oír una respuesta tan serena de Leire.

MAIALEN:

¿Tú qué opinas Joserra?

JOSÉ RAMÓN

La verdad es que después de tantos años en la cárcel te das cuenta de que, con la violencia no se llega a ninguna parte (Leire le mira, un tanto cortante) yo también creo que Euskadi necesita más autonomía, pero, ¿cómo va a poder sacar adelante una nación, un pueblo que negocia con las vidas humanas?

Todos se miran asimilando lo que acaba de decir. Guardan silencio, José Ramón se incomoda aún más.

MIKEL

Leire, tu chico debería haber sido político.

Se ríen.

Se están marchando todos, José Ramón se queda el último para hablar con Leire en la puerta.

JOSÉ RAMÓN

Ha sido una noche estupenda, ya hablaremos.

LEIRE

¿Te vas ya? Tómate la última, ¿no?



JOSÉ RAMÓN

No sé, es muy tarde, mañana trabajo...

LEIRE

Sí, lo sé, pero creía que echarías de menos esto (se para) lo nuestro.

JOSÉ RAMÓN

Ha pasado tanto tiempo, todo es diferente...

LEIRE

No, esto no es diferente (Leire besa a José Ramón). Anda, yo siempre seré tu primer amor.

Sonríen, José Ramón la mira ilusionado

JOSÉ RAMÓN:

Es verdad.

Se besan y se cierra la puerta.

INT/CAFETERÍA TXOMIN

Es por la mañana, Leire y José Ramón entran al bar. Se sientan juntos a tomar algo y leer el periódico.

LEIRE:

Oye cariño, este fin de semana se muda un amigo, Mikel, ¿te acuerdas de él?

JOSE RAMON:

Claro, le recuerdo de la fiesta.

LEIRE

Pues necesita una furgoneta para mover todas sus cosas y... había pensado que tú podrías dejarle una, ¿no? Se ahorraría un dinero.

JOSÉ RAMÓN

Pues claro. Aviso a Ander y te doy las llaves. Y... hablando de mudanzas, igual debería mudarme a tu piso, ¿no?

LEIRE

(Evasiva)



No sé, Joserra, ya sabes que yo estoy siempre muy ocupada, ¿tú crees que ahora es un buen momento?

JOSERRA

Bueno, no estarás tan ocupada con la fotografía, y yo puedo ayudar con mi sueldo. Ahora nos va muy bien en la empresa.

LEIRE

Ahora no, sabes que estoy ocupada con... otras cosas.

JOSÉ RAMÓN

¿En serio? ¿Sigues en esos asuntos? Por Dios, Leire, ETA no es ninguna tontería.

LEIRE

(Hablando más bajo)
Cállate, te van a oír.

JOSÉ RAMÓN

(Enfadado)
Creía que habías pasado página, ya veo que no. Me resulta difícil pensar que sigas en ese plan.

LEIRE

Y es que no sigo en ese plan, ahora me he instalado en Bilbao, soy feliz aquí, tengo la fotografía y te tengo a ti. Pero hay cosas que debo cerrar, nada más. Entiéndeme.

JOSÉ RAMÓN

No tienes que cerrar nada, ¿cómo quieres que te entienda cuando pasé más de veinte años en la cárcel por esas tonterías?

Leire le da la mano a José Ramón, tiene los ojos llorosos.

LEIRE

Tienes razón, vamos a empezar una nueva vida.



INT/NOCHE NAVE INDUSTRIAL EN BILBAO.

Es de noche. Leire está junto a una furgoneta, aparecen dos hombres, y coge una de las llaves que hay colgadas en la pared.

HOMBRE 1

¿Dónde está la furgoneta?

LEIRE

Aquí. Tenéis poco tiempo, podría venir alguien. Y os recuerdo que hay que cogerla a primera hora, sino se podrían confundir.

HOMBRE 2

Tranquila, todo va a ir bien, lo tenemos controlado. ¡Eh! ¡Zubi! Pásame los explosivos, ¿has programado ya la hora?

HOMBRE 1

Pues claro, anda, date prisa.
(Dirigiéndose a Leire) Mañana, en cuanto explote delante del cuartel de la Guardia Civil, un coche pasará a recogerte, espéralo en Alameda Recalde con Mazarredo, ¿te quedó claro?

LEIRE

Sí. ¿Sabemos ya cuánto tiempo habrá que esperar antes de regresar?

HOMBRE 1

Un año, como mínimo. ¿Te supone algún problema?

LEIRE

En absoluto.

EXT/CALLES DE BILBAO.

Está amaneciendo. Ander camina por la calle. No ha dormido en casa. Llega a su portal y sube.

INT/CASA DE ANDER Y JOSÉ RAMÓN

Ander pasa y coge unas llaves de una mesa, intenta no despertar a José Ramón. Sale de la casa.

INT/NAVE POLIGONO INDUSTRIAL

Media hora más tarde vemos a Ander entrar en la nave industrial, coger unas llaves de la pared y meterse en una furgoneta. Conduce



y para la furgoneta a un lado de la calle, al lado de la Cafetería Maravillas, quiere saludar a José Ramón.

INT/CAFETERÍA MARAVILLAS, BILBAO

Estamos en la cafetería de José Ramón. Debido a que es muy temprano no hay mucha gente todavía. Acaban de abrir.

ANDER

¡Joserra! Buenos días, chaval. ¿Has dormido bien?

JOSÉ RAMÓN

Estupendamente, ¿tú dónde has dormido?

ANDER

(Sonriendo pícaro)
En casa de una amiga, ya te contaré...
Oye, espero que no te importe, he cogido una furgoneta antes de abrir para ir a Barakaldo.

JOSÉ RAMÓN

Nada, tranquilo, pero ¿por qué tan temprano?

ANDER

Ha surgido así, he tenido que madrugar muchísimo pero merecerá la pena, ¡vaya negocio!

JOSE RAMON

Vale, genial, pues nos vemos luego y me lo cuentas.

Le saluda con la mano y Ander se va.

EXT/ALREDEDORES DEL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Estamos en un callejón. Leire espera donde habían acordado, pero no escucha ninguna explosión. Más tarde aparece un coche.

HOMBRE 3

(Impaciente)
Sube, rápido.

Leire se sube al coche.

LEIRE

(Nerviosa)



¿Qué pasa? ¿No ha explotado?

HOMBRE 3

Pues claro que ha explotado, pero no en el sitio correcto joder, la que se ha armado...

LEIRE

¿Entonces dónde?

EXT/CARRETERA HACIA BARAKALDO.

Vemos a Ander conduciendo la furgoneta, va cantando. El plano se aleja y vemos como la furgoneta toma una curva y explota. Varios coches, incluido el suyo comienzan a arder.

INT/COCHE

Volvemos al coche en el que Leire ha subido. Con ella el Hombre 3, el conductor.

HOMBRE 3

Se equivocaron de furgoneta. La que llevaba los explosivos la cogió un chaval, y ha explotado en la carretera hacia Barakaldo. Aun así tenemos que irnos, no hay nada asegurado, tenemos que...

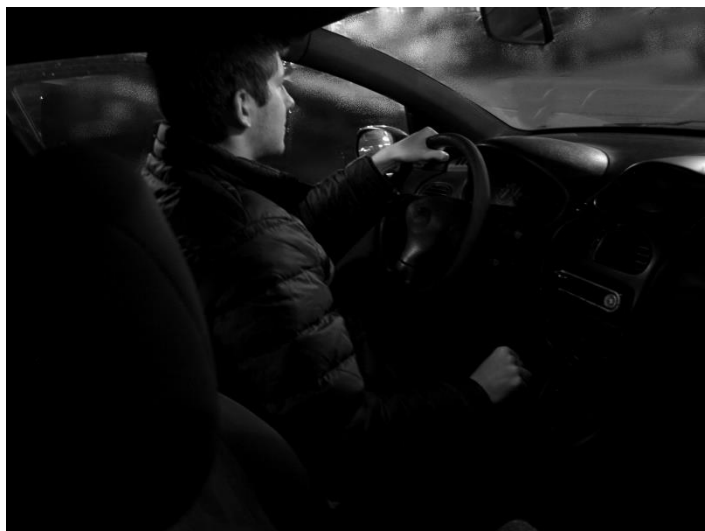
El hombre sigue hablando pero Leire se ha quedado impactada y no le está escuchando.

INT/DÍA CASA DE ANDER Y JOSÉ RAMÓN

José Ramón acaba de llegar a su casa de la cafetería. Es por la tarde. Se quita la chaqueta, coge el mando del televisor. Se sienta y lo enciende.

VOZ DEL TELEVISOR

"...una última noticia. Los hechos ocurrían esta mañana Maite. Han sido detenidos cuatro de los terroristas de la banda ETA por el presunto asesinato de seis personas. Leire Zúñiga, (se queda paralizado al oír esto) que había pertenecido a la banda desde sus inicios está siendo transportada a Madrid a la espera de juicio. Aunque el vehículo que conducía la víctima quedó casi irreconocible, se distingue la inscripción JXA en el lateral, sabemos Maite que..."



En ese momento José Ramón tira el mando de la tele y sale del piso corriendo. Se dirige a la casa de Xabi.

INT/CASA DE XABI

José Ramón está muy alterado. Aporrea la puerta y no para de llamar a Xabi a gritos.

JOSÉ RAMÓN

¡XABI! XABI JODER ABRE LA PUERTA, HOSTIA

Se oyen pasos apresurados dentro de la casa. Xabi abre. Nada más asomarse José Ramón pasa adentro.

JOSÉ RAMÓN:

(Apresurado)
Por dios, estás bien. ¿Dónde está Ander?
¿Está contigo? ¡ANDER!

XABI

Ander no está aquí Joserra, (sin entender) ¿qué coño pasa?
JOSÉ RAMÓN:

(Paralizado)
¿Cómo que no está aquí?

XABI

Llevo sólo todo el día, iba a hacer una entrega ahora, ¿qué ha pasado?

José Ramón coge el mando del televisor y lo enciende. La noticia sigue siendo el tema principal. Xabi mira al televisor atónito. José Ramón abre la puerta violentamente y sale corriendo.

EXT/DIA CEMENTERIO DE BILBAO

Vemos a José Ramón en frente de una lápida. Alguien le da la mano. El plano cambia y descubrimos que es Lola. Ambos se dan la vuelta y caminan.

LOLA

Aún no me lo creo. El otro día estaba hablando con él sobre los planes de verano... él se reía y decía que para entonces ya sería rico y podríamos irnos todos de vacaciones.

JOSÉ RAMÓN

(Sonriendo sereno)
Era un chico extraordinario. El tiempo que he pasado con él me ha devuelto la vida y la juventud. Aprendí más de él en



estos meses que de cualquier persona en toda una vida.

Siguen andando.

LOLA

¿Sabes? Sé que a él le hubiera gustado que siguiéramos adelante. Todos los días cuando me veía me decía que le echara cara, subiera y te plantara un beso en la boca, (se ríe) que no tuviera miedo. Así era él.

José Ramón sonríe.

JOSÉ RAMÓN

A la vida hay que echarle valor. Hay que agarrarse con fuerza a las cosas que nos hacen bien y alejar todo lo tóxico. No es tarea fácil, pero yo ya he aprendido a ser valiente.

La besa en la boca y se alejan.

FIN.

