

Curso 2014-15

**EVOLUCIÓN DE LA INFORMACIÓN
EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES**

ASIGNATURA OPTATIVA 3º DE GRADO EN PERIODISMO (GRUPO C)

PROFESORAS: CARLOTA CORONADO Y ALICIA PARRAS

E-MAIL: carlotacoronado@gmail.com, aparras@ucm.es

HORARIO DE CLASE: JUEVES Y VIERNES (16:00-18:00H)

TUTORÍAS DE CARLOTA CORONADO:

TUTORIAS PRESENCIALES: PREVIA PETICIÓN DE CITA (jueves de 13 a 16 horas).
Departamento de Historia (3ª planta, despacho 8).

TUTORÍAS ON LINE: de lunes a viernes escribiendo al mail de
carlotacoronado@gmail.com

TUTORÍAS DE ALICIA PARRAS:

Martes y miércoles de 12:00 a 13:30 horas. Despacho 105.1.

1. OBJETIVOS DEL CURSO.

- A) Conocer la teoría sobre la naturaleza y evolución de los medios audiovisuales.
- B) Análisis comparado de informaciones y programas audiovisuales de distintas épocas.
- C) Analizar la evolución de la información audiovisual en los distintos medios y determinar sus características pasadas y presentes y sus futuras perspectivas.

La metodología se basará en conferencias magistrales sobre temas concretos del Programa, en las que participarán los alumnos. Utilización de comentario de textos, proyecciones, lecturas y otro material de análisis y trabajo.

2. PROGRAMA GENERAL DE LA ASIGNATURA

I. Naturaleza de la información audiovisual

- 1. Conceptos básicos. Los términos información y audiovisual. Concepto de información audiovisual. Los elementos expresivos de la información audiovisual. Estructuración espacio-temporal de la información audiovisual

II. Etapas históricas

2. El Cine. Los orígenes de la imagen en movimiento. Fotografía: movimiento y tridimensionalidad. El nacimiento del cinematógrafo. Los primeros géneros. Las obras de ficción. Los noticieros y documentales: evolución. Noticiarios y documentales en España.
3. La radio. El nacimiento de la radio. Evolución de la radio. La radio en España. Radio, información y espectáculo. Programas y programaciones de radio: evolución, categorías, géneros y formatos.
4. La televisión. El nacimiento de la televisión. Evolución de la televisión. La televisión en España. Financiación y publicidad. Información y espectáculo en televisión. Los programas y las programaciones en televisión: evolución, categorías, géneros y formatos. La fragmentación de las audiencias.

III. Evolución de los elementos de la radio y la televisión

5. La evolución de la técnica. Las técnicas cinematográficas. Las técnicas radiofónicas. Las técnicas televisivas. De lo analógico a lo digital.
6. Evolución del régimen jurídico. Empresa privada vs servicio público. Desregulación y privatización.
7. Evolución empresarial. Las fábricas audiovisuales. La fragmentación de la producción. Procesos de concentración.
8. Evolución profesional. Las profesiones audiovisuales. Organizaciones profesionales. Convergencia profesional.

IV. El futuro de la información audiovisual

9. De la comunicación de masas a la comunicación horizontal. Cibercine. Ciberadio. Cibertelevisión. Cibervideo

3. PROGRAMA ESPECÍFICO CURSO 2013-14

PRIMERA PARTE: impartida por Carlota Coronado

TEMA 1: Concepto y definición de Información Audiovisual

Conceptos básicos:

- Los términos información y audiovisual.
- Concepto de información audiovisual.
- Los elementos expresivos de la información audiovisual.

TEMA 2: El cine informativo

2.1.- El cine de los pioneros.

- Los orígenes de la imagen en movimiento.
- Fotografía: movimiento y tridimensionalidad.
- El nacimiento del cinematógrafo.
- Los primeros géneros: cine de ficción y no ficción.

2.2.- El nacimiento de los noticiarios cinematográficos

- Los primeros empresarios.
- Noticiarios europeos: Pathé y Gaumont.
- Noticiarios estadounidenses

2.3.- La época dorada de los noticiarios cinematográficos

- La cinematografía en el periodo de entreguerras.
- Los años dorados de los noticiarios cinematográficos.
- El nacimiento de la información audiovisual.

2.4.- Noticiarios y fascismos

- El nazismo y el noticiario UFA.
- El fascismo y el noticiario LUCE.
- El franquismo y el noticiario NO-DO.

2.5.- Información audiovisual y propaganda en la Segunda Guerra Mundial

- Propaganda alemana.
- Propaganda aliada.

TEMA 4: LA TELEVISIÓN

4.1.- Nacimiento y evolución de la televisión.

- El nacimiento de la televisión.
- Evolución de la televisión: modelos televisivos.
- El nacimiento de la programación televisiva.
- Tipos de programas y su evolución.
- La televisión en España.

SEGUNDA PARTE: impartida por Alicia Parras

TEMA 1. La radio

- Nacimiento y evolución de la radio.
- Concepto de información radiofónica.
- Lenguaje radiofónico.
- Géneros radiofónicos. El género informativo
- La radio en España.

TEMA 2. Fotografía y fotoperiodismo

2.1 La invención de la fotografía.

- Conceptos de fotoperiodismo y fotografía documental
- Las figuras de Daguerre y Niépce en Francia, y Talbot en Inglaterra.
- Primeros conflictos fotografiados y revistas ilustradas en el siglo XIX.
- Fotografía documental. Jacob Riis y Lewis Hine.
- El fotoperiodismo durante el siglo XX.
- Grandes fotoperiodistas. De Roger Fenton a Robert Capa.

2.2 La fotografía en España

- Llegada de la fotografía y repercusión
- Revistas ilustradas: Blanco y Negro.
- II República y Guerra Civil.
- La fotografía durante el franquismo.
- La Transición y primeros años 80. Nuevos fotógrafos, agencias y publicaciones.
- El fotoperiodismo en España hoy.

2.2 La fotografía en Estados Unidos

- Llegada de la fotografía y repercusión.
- Revistas ilustradas. Desde Frank Leslie's Illustrated Newspaper hasta Life.
- La agencia de fotografía como cooperativa: Magnum.
- Otros grandes fotoperiodistas.

2.3 Ética y fotoperiodismo

- La fotografía como documento social. De Giselle Freund a Susan Sontag.
- Algunos códigos deontológicos.
- El editor gráfico.

2.4 La digitalización y las redes sociales

- Fotografía y digitalización
- La búsqueda de imágenes en The Library of Congress, el Archivo de la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid y la Biblioteca Nacional.
- Las redes sociales como fuentes de información en fotografía. Búsqueda y selección.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA ASIGNATURA

Bustamante, Enrique (2013): *Historia de la radio y la televisión en España: una asignatura pendiente de la democracia*, Madrid: Gedisa.

http://cisne.sim.ucm.es/record=b3268554~S6*spl

- Cebrián Herreros, Mariano (1998): *Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones* Madrid, Síntesis. http://cisne.sim.ucm.es/record=b1965726~S6*spi
- Ezcurra Carillo, Luis (1977): *Historia y estructura de la radio y la televisión*. Varios volúmenes.
- Faus Belau, Ángel (2001): *La era audiovisual: historia de los cien primeros años de la radio y la televisión*. Barcelona: Ediciones Universitarias. http://cisne.sim.ucm.es/record=b1299056~S6*spi
- Kovarik, Bill (2011): *Revolutions in communication: media history from Gutemberg to digital age*. Nueva York: Continuum. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2752213~S6*spi
- Manovich, Lev (2005): *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*, Barcelona, Paidós. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2234166~S6*spi
- Melot, Michel (2010): *Breve historia de la imagen*. Madrid: Siruela. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2612646~S6*spi
- Sánchez Noriega, José Luis (2006): *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2392487~S6*spi

Radio

- Balsebre, Armand (2001): *Historia de la radio en España, Vol. 1: 1874-1939*, Madrid: Cátedra. http://cisne.sim.ucm.es/record=b1900928~S6*spi
- (2003): *Historia de la radio en España, Vol. 1: 1874-1939*, Madrid: Cátedra. http://cisne.sim.ucm.es/record=b1920555~S6*spi
- (2001): *Historia de la radio en España (1874-1985)* [Grabación sonora] : archivo sonoro / selección de Armand Balsebre. Madrid: Cátedra. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2013990~S6*spi
- Díaz, Lorenzo (1995): *La radio en España: 1923-1995*. Madrid: Alianza. http://cisne.sim.ucm.es/record=b1634038~S6*spi
- Faus, Ángel (2007): *La radio en España: una historia documental (1896-1977)*, Madrid, Taurus. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2401791~S6*spi
- Fernández Sande, Manuel (2005): *Los orígenes de la radio en España. Vol. 1 y Vol 2*. Madrid: Fragua. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2264024~S6*spi
http://cisne.sim.ucm.es/record=b2264061~S6*spi
- Pedrero Esteban, Luis Miguel (2000): *La radio musical en España : historia y análisis / Luis Miguel Pedrero Esteban ; con colaboraciones de Angel Alvarez, [et. al.] ; coordinador José Miguel López*. Madrid: IORTV. http://cisne.sim.ucm.es/record=b1813528~S6*spi
- RNE (2002): *El sonido de la historia* [Grabación sonora] : [antología de un siglo de documentos del Archivo Sonoro de Radio Nacional de España] / [guión y dirección, Rafael Bermejo, Guillermo Orduna]. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2025811~S6*spi.

Televisión

- Artero Muñoz, Juan Pablo (2008): *El mercado de la televisión en España: oligopolio*. Barcelona: Deusto. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2698284~S6*spl
- Calderón, M. (coord.) (2010): *Antena 3: 20 años de historia de la televisión*. Madrid: La Razón. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2752575~S6*spl
- Cigognetti, Luis (coord.) (2009): *Audiovisual media and community culture : a european history of television*. Bologna: Istituto Storico Parri Emilia-Romagna. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2550414~S6*spl
- Guerrero, Enrique (2010): *El entretenimiento en la televisión española: historia, industria y mercado*. Barcelona: Deusto. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2673915~S6*spl
- Hilmes, Michele (ed.) (2003): *The television history book*. London: British Film Institute. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2093879~S6*spl
- Marín, Carles (2003): *La noticia audiovisual a través de la historia de la televisión*. Palma de Mallorca: Calimara. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2073878~S6*spl
- Munsó Cabús, Joan (2001): *La otra cara de la televisión: 45 años de historia y política audiovisual*. Barcelona: Flor del Viento. http://cisne.sim.ucm.es/record=b1870438~S6*spl
- Palacio, Manuel (2001): *Historia de la televisión en España*. Madrid: Cátedra. http://cisne.sim.ucm.es/record=b1855597~S6*spl
- (2012): *La televisión durante la transición española*. Madrid: Cátedra. http://cisne.sim.ucm.es/record=b3222323~S6*spl
- Smith, Paul Julian (2006): *Television in Spain: from Franco to Almodovar*. Woodbridge: Tamesis. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2286462~S6*spl

Cine

- Amo García, Alfonso (2009): *La guerra filmada* [Recurso Electrónico]. Madrid : Ministerio de Cultura, ICAA, Filmoteca Española. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2551309~S6*spl
- Barnow, Erik (2002): *El documental: historia y estilos*. Madrid: Gedisa. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2117408~S6*spl
- Caparrós Lera, José María (2007): *Historia del cine español*. Madrid. T&B. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2389488~S6*spl
- Deltell Escolar, Luis et al (2009): *Breve historia del cine*. Madrid: Fragua. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2591162~S6*spl
- García Fernández, Emilo C. (coord.) (2011): *Historia del cine*. Madrid: Fragua. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2689422~S6*spl
- Grant, Barry Keith (1998): *Documenting the documentary : close readings of documentary film and video*. Detroit: Wayne State University Press. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2117858~S6*spl
- Gubern, Roman et al (2009): *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2540343~S6*spl
- Nichols, Bill (2001): *Introduction to documentary*. Bloomington: Indiana University Press. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2024747~S6*spl
- (1997): *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2444310~S6*spl
- Paz, M^a Antonia; Montero, Julio (2009): *El cine informativo, 1895-1945 : creando la realidad*. Barcelona: Ariel. http://cisne.sim.ucm.es/record=b2677516~S6*spl**

Rodríguez Tranche, Rafael (ed.) (2006): *De la foto al fotograma: fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad*. Madrid: Ocho y Medio.

http://cisne.sim.ucm.es/record=b2291739~S6*spi

Rodríguez Tranche, Rafael; Sánchez-Biosca, Vicente (2006): *NODO: el tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.

http://cisne.sim.ucm.es/record=b2314265~S6*spi

Fotografía y Fotoperiodismo

BECEYRO, Raúl (2003): *Ensayos sobre fotografía*. Buenos Aires: Paidós.

BERGER, John (2013): *Understanding a photograph*. Nueva York: Aperture.

CAPA, Robert (1938): *Death in the making*. Nueva York: Covici-Friede Publishers.

CENTELLES, Agustí (2006): *Las vidas de un fotógrafo*. Barcelona: Lunwerg Editores.

COSTA, Joan (1977): *El lenguaje fotográfico*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.

EMERLING, Jae (2012): *Photography. History and theory*. Nueva York: Routledge.

EMERY HULICK, Diana y MARSHALL, Joseph (1998): *Photography, 1900 to the present*. New Jersey: Prentice Hall.

ELVIRA, Paco (2011): *La Guerra Civil Española. Imágenes para la historia*. Barcelona: Lunwerg.

JOHNSON, William S.; RICE, Mark y WILLIAMS Carla (2012): *The George Eastman House Collection: Historia de la fotografía: de 1839 a la actualidad*. Colonia: TASCHEN.

LEDO, Margarita (1998): *Documentalismo fotográfico: Éxodos e identidad*. Madrid: Cátedra.

FREUND, G. (2002): *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.

LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2001): *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg.

NEWHALL, B. (2002): *Historia de la Fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel y OLIVERA ZALDUA, María (2013): *II República : Prensa y reporteros gráficos, 1931-1939*. Madrid: Cátedra.

SONTAG, S.(2003): *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara.

SONTAG, S. (2006) *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara

SOUGEZ, M.L.(2011) *Historia de la fotografía*. Madrid:Cátedra.

5. MÉTODO DE EVALUACIÓN

Al ser asignatura cuatrimestral, tendremos un único examen en las fechas oficiales de febrero de 2014. El examen consistirá en desarrollar en dos temas (uno de la primera parte, impartida por Carlota Coronado, y otro de la segunda, impartida por Alicia Parras). La nota final de la asignatura será la media entre las dos partes. Para que hagan media, cada uno de

los exámenes tiene que estar aprobado (5). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

El examen consistirá en el desarrollo de un tema de los que figuran a continuación, con una extensión máxima de un folio. Se tendrá en cuenta la ortografía, de manera que con más de tres faltas, el examen estaría suspenso.

TEMAS DE EXAMEN

PRIMERA PARTE (Carlota Coronado)

- 1.- Concepto y definición de Información Audiovisual
- 2.- El cine de los pioneros.
- 3.- El nacimiento de los noticiarios cinematográficos
- 4.- La época dorada de los noticiarios cinematográficos
- 5.- Noticiarios y fascismos
- 6.- Información audiovisual y propaganda en la Segunda Guerra Mundial: la propaganda alemana.
- 7.- Información audiovisual y propaganda en la Segunda Guerra Mundial: la propaganda aliada.
- 8.- Historia y evolución de la televisión.

SEGUNDA PARTE (Alicia Parras)

- 1.- La radio.
- 2.- La invención de la fotografía.
- 3.- La fotografía en España.
- 4.- La fotografía en Estados Unidos.
- 5.- Grandes figuras del fotoperiodismo mundial.
- 6.- Ética y fotoperiodismo.
- 7.- El papel de la digitalización en el fotoperiodismo actual.
- 8.- Fuentes de información y redes sociales en fotografía.